Indira Gandhi
National Open University
School of Performing and Visual Arts

BTHI- 005
Manual of Class Room Play Production

Block

1

MANUAL ON CLASS ROOM PLAY PRODUCTION

UNIT 1
Play Production 7

UNIT 2
Production Process (Text to performance) 12

UNIT 3
The Production Team 16

CURRICULAM DESIGN COMMITTEE

Prof. Devendra Raj Ankur
Former Director
National School of Drama
New Delhi

Dr. Navdeep Kour,
Assistant Professor,
Department of Indian Theatre
Punjab University
Chandigarh

Dr. Govindaraju Bharadwaza (*Convener*)
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU, New Delhi

Prof. Suresh Bharadwaj
Retired Professor
National School of Drama
New Delhi

Dr. Danish Iqbal,
Assistant Professor,
AJK MCRC,
Jamia Millia Islamia
New Delhi

BLOCK PREPARATION TEAM

Course Contributors

Dr. Govindaraju Bharadwaza
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU
New Delhi

Ms. Rakhi Chauhan Mehta
Theatre Expert,
New Delhi

Mr. Vivek Kumar
Theatre Expert
New Delhi

Programme Coordination

Dr. Govindaraju Bharadwaza
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU
New Delhi

Gouri Neelakantan,
Theatre Expert,
New Delhi

Prof. M.N. Sarma (Unit 1, 3)
Osmania University
Hyderabad

Content Editing

Prof Sunil Kumar, SOPVA
Format & Language Editing

Dr. Govindaraju Bharadwaza
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU
New Delhi

Prof. DSN. Murthy (Unit 2)
University of Hyderabad,
Hyderabad

PRINT PRODUCTION

Mr. Tilak Raj
Asst. Registrar (Pub.)
MPDD, IGNOU, New Delhi

Mr. Yashpal
Section Officer (Pub.)
MPDD, IGNOU, New Delhi

March, 2021

© *Indira Gandhi National Open University*

ISBN :

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the Indira Gandhi National Open University.

Further information about the School of Performing and Visual Arts and the Indira Gandhi National Open University courses may be obtained from the University's office at Maidan Garhi, New Delhi-110 068.

Printed and published on behalf of the Indira Gandhi National Open University, New Delhi by Registrar, MPDD.

We acknowledge the reference of material and figures from various sources like NNF, AIIMS, WHO, UNICEF, IGNOU, Govt. of India etc.

Laser Typesetting : Akashdeep Printers, 20-Ansari Road, Daryaganj, New Delhi-110002

Printed at :

BLOCK INTRODUCTION

This manual is a part of the Diploma Programme in Theatre Arts (DTH). There are five courses in this programme. Of which one is theoretical and four are practical. In this course we are going to discuss here is a practical course in which we will try to learn and understand the art of Play Production. The Play Production manual includes the basic understanding about Play Production and its various aspects supported by different plays.

This manual provides a variety of Plays for practice. The learner is expected to read all the Plays and analyse them and perform at least one play in every six months. In other words one play in first six months and another in last six months.

The learners are exposed to Class Room Play Production at their study centres under the supervision of Academic Counsellors. At the end of each Play Production, it is advised to discuss the process, procedure and the outcomes of each play in terms of its scope to create performance, Text, Pre-text and Post-text and possibilities of various methods of Play Production.

You have to write down your observations in book at the end of each Play and if you have identified any new scripts for Play Production share them with us. We welcome you all to the wonderful and fascinating world of theatre. Wish you a happy learning.

UNIT 1 PLAY PRODUCTION

Structure

1.1 Play Production : Introduction Objectives

1.2 What is Play Production?

1.3 Creativity

1.4 Requirements of a Production

1.5 The Stage

- 1.5.1 The Proscenium Stage
- 1.5.2 The Arena Stage
- 1.5.3 The Thrust Stage

1.6 Stage Geography

1.7 Questions

1.8 Answers

1.1 PLAY PRODUCTION: INTRODUCTION

This unit introduces to you the various factors concerning play production. One of the most important factors in play production is the stage and its various components.

Objectives:

The needs of play production are discussed in this unit. The physical and aesthetics requirements in play production are also explained. Different kinds of stages now commonly used are also described.

1.2 WHAT IS PLAY PRODUCTION?

Play production is the assembling of things and people together in a delicate balance of believability in order to bring the artistic creation of a playwright to life. A play in the form of a script is not a play. A play is life relieved. To bring this life to the experience of the audience, and allow them to relieve the emotional experiences, the director, the actors and the technicians interpret the text through their respective communication skills. Play production, therefore, intends to translate the written message of a creative writer into images of experience – through talking, crying, laughing, fearing and so on in short, and living. The excitement of play production is involved in the actions, as we possibly do if we are placed in similar circumstances. This equation of the theatrical emotions with our own imaginably relevant emotions is what makes a theatrical experience so dear to us.

1.3 CREATIVITY IN PLAY PRODUCTION

Creativity in theatre differs from creativity in other art fields. In other fields, creativity is related to an individual's efforts and individual's success. But in theatre, it is a group effort and group's success. Further, each one of the participants in theatre production might have different individual ideas about the work they are doing, but they have a common goal of reaching and fulfilling the creative urge of the playwright and the

creative vision of the director. Each 'crew' chief and his or her staff hope that what they have done individually will ultimately fit into the wholesome production plan. Theatre is the only multi-branched, constantly blossoming tree in which each branch's blossoming will enhance the brightness and greenery of the tree as a whole.

1.4 REQUIREMENTS OF A PRODUCTION

A stage production needs excellent software as well as hardware potentialities – the software being the creative work put into the production by the actors, technicians, and the director. The hardware consists of the stage and its several requirements. In order to produce a successful play, a stage that fulfills all the requirements of play is a must.

1.5 THE STAGE

Even from the ancient days, the place designated for acting has an important role to play in the production of a play. A stage is usually a raised platform or any demarcated place where actors perform. The audience may be seated around them as in festival performances in villages; or they may sit opposite the actors as in festival performances in villages; or they may sit opposite the actors as in a modern auditorium. Directors have visualized different kinds of stages to put on their plays. Out of several such kinds, three kinds of stages are presently in use.

The Proscenium Stage

The Arena Stage

The Thrust Stage

1.5.1 The Proscenium Stage

This is also called the 'traditional stage' as it is more widely used all over the world. The word 'proscenium' comes from the Greek word 'proskenion', which is the stage area of the ancient Greeks, with a large stage and a covered place on either side. It is actually called the **'Proscenium Arch' theatre,** or the **'picture-frame stage'** because the stage resembles a picture – frame through which the audience watches the play. The audience sits within a square or rectangular building, in straight or slightly curved rows on one, two or three levels, facing a large opening in one of the four walls of a raised platform in front of them. The opening is usually surrounded by decorative furnishings. Within this opening, as in a frame, the actors perform on a raised level, a considerable distance away from the stage. The audience are further distanced by the 'apron', the semi-circular extension of the stage. Surrounding this acting area there is space above (called 'files' where curtains and hanging pieces of cloth are stored). On either side of this stage (which is actually called the 'acting area') and in the rear painted canvas and other kinds of scenery are hung to store and hide further pieces of scenery for the coming scenes. The narrow side cloth pieces are called **'wings'** and the space behind is the "wing space" for actors to wait for entry and also for scenic pieces to be brought onto the stage. These canvas pieces also hide the various sources of artificial light. This sort of theatre is called picture-frame theatre or proscenium-arch theatre. **The proscenium arch frames the action of the play as a picture-frame frames a picture.** Since the last one hundred years, this kind of theatre was found to attract several new technical innovations in lighting and scenic design and hence the picture-frame stage was by far the most favored theatre. But modern directors preferred

other types of theatre for their flexibility, out of which two types stand out prominently the Arena stage and the Thrust stage.

1.5.2 The Arena Stage

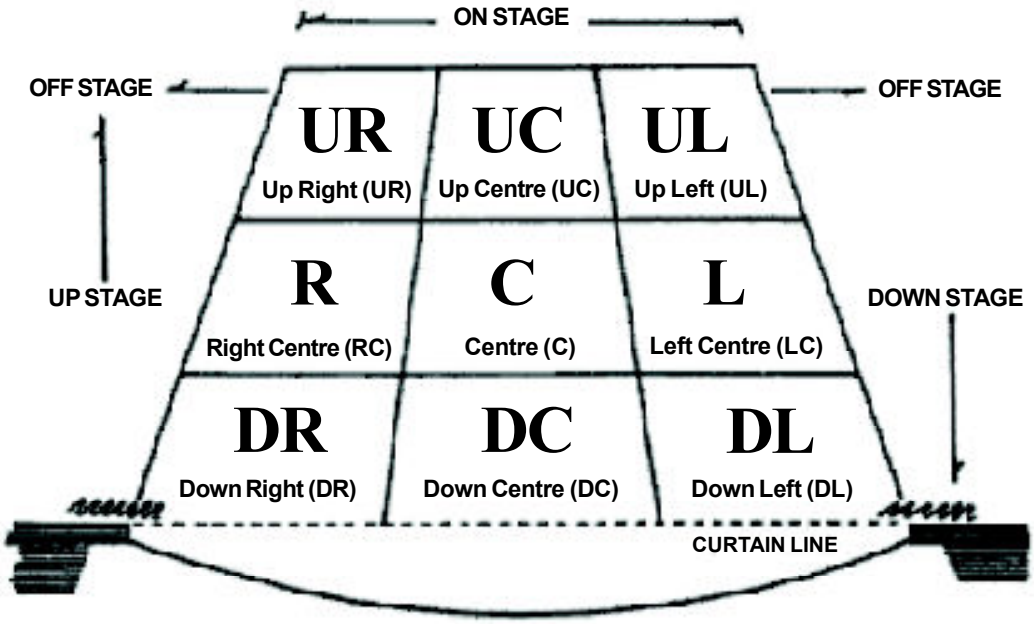
Arena Stage is also called the "theatre-in-the-round" because the audience sits around in a circle (or sometime in square), while the acting area is in the middle. The seats of the audience are raked so that everyone can see the actors clearly. The isles in the four corners edging the seats are left out for entries and exits of both the actors and the audience. The acting area is relatively small, and so elaborate setting is out of question. Settings are not used elaborately since they also hinder the audience's clear view of the stage. This is an intimate theatre and audience are seated close to the actors and so can easily comprehend the excitement of the play and the actions. It is also for smaller audiences. Another advantage in arena staging is that it cuts the cost of elaborate sets and complex lighting gadgets. It give scope to the actor for 'opening up' and showings his histrionic talents. Another important factor is that the grouping and movement of the actors can be seen from all the sides. Unlike in a proscenium stage, which provides different acting places based on the importance given to an actor at a time, the arena stage has only one basic place for dramatic action. Each actor is important unlike on a proscenium. In the proscenium importance of an actor is gained by his position at a particular advantageous position on the stage. Arena stage eliminates such an importance to one actor since all of them are placed on equal plane.

1.5.3 The Thrust Stage

The thrust stage is often called the 'open' stage, though there is some difference in the nature of actor-audience relationship; This is a recent development in staging. The 'apron' of the proscenium stage is extended into the house in this theatre. The audience sits on three sides of the thrust stage. The acting area is moved forward on to the extended part (the 'thrust' part) of the stage so that most of the action takes place on the 'down front'. Unlike in an arena stage, there is space for settings here, which are placed on the rear side of the stage. The Thrust stage can be used with modifications and can be created on any platform stage by bilding an extension of fifteen to twenty feet onto the apron. A thrust stage brings the audience still closer. By manipulating the seats of the audience into tiers, the thrust stage can be used more profitably. Since the audience sits on three sides, the fourth side is used for setting, thus combining the benefits of the proscenium and the arena stages. Group activity easily holds attention and the individual actor will have to use his qualities of performance to dominate the scene. Besides these three major forms of theatre now being used, there are many other possible variations of the three basic elements required of a stage- it should have a large enough place for the actors to freely move; a comfortable place for the audience; must provide perfect sight lines of the entire stage and also has place for settings. The simplest theatres in the olden days were some planks or platforms raised, or a space cleared in the centre of a hall while the audience sat on the ground and enjoyed the show. Sometimes a curtain screened off a small backstage area in which the actors did their make-up and changed their costume. Most of these forms were suitable for popular drama because they were both cheap and could be improvised anywhere, any time. With the changed conditions after the emergence of the realistic drama and along with it, the enhanced techniques in presentation, dram came indoors. Elaborate settings, lights, costumes and the like were introduced into theatre to heighten the illusion of reality. Directors have been always trying to come out of the proscenium arch theatre and to find newer and freer ways of dramatic presentation. The search will continue as theatre is always in search of newer and more effective ways of presentation.

1.6 STAGE GEOGRAPHY

The proscenium arch stage or any empty space used for performance is divided into various imaginary areas, demarcating it into smaller units for the director to instruct the actors while 'blocking' or for the actors to take positions. There are three broad spaces vertically – **'Up', 'Centre'** and **down.** There are also three divisions horizontally- **stage right, centre** and **stage left.** The 'right' and 'left' indications are always from the point of view of the actor and not from the audience's point of view. Thus there are nine smaller segments:



1.7 QUESTIONS

I. Answer the questions in not more than 5 lines

1. What is a play production?
2. How many major kinds of theatre are in use now? Which type of the theatre do you prefer? Why?
3. What is the significance of stage geography?

II. Fill in the Blanks:

a) Arena theatre is an _____ theatre, for it holds smaller number of spectators, who sit in a _____ close to the acting area.

b) Since in a thrust stage, the audience sits on _____ sides, the fourth side is used for _____.

c) The right and _____ indications are always from the point of view of the _____.

1.8 ANSWERS

I. 1. Play production is in the ultimate result of the work done by actors with the author's text as the basis. The director is in charge of the entire production.

He is assisted by a team of technical experts. The audience for whom the play is performed is an important component of this team.

2. There are three types of stages: The Proscenium Arch; the Arena and the Thrust. The Proscenium Arch is the best because it provides lots of opportunities for technical innovations. (Similarly, the candidate is advised to suggest the advantages of the other two kinds of theatre also).

3. 'Stage Geography' is useful for the director to ask his actors to move to DL or DR (Down Left or Down Right) and so on. The actor also know what areas on the stage are 'strong' positions and what are 'weak'.

II. a) initiate, circle

b) Three, settings

c) left, actors

UNIT 2 PRODUCTION PROCESS (TEXT TO PERFORMANCE)

Structure

2.1 Play production process

2.2 Introduction and Objectives.

2.3 Selection of Text or play and selection of actors for different characters (casting)

2.4 Rehearsal Schedule

- 2.4.1 Reading sessions
- 2.4.2 Coordination with Technical team and finalization
- 2.4.3 Blocking
- 2.4.4 Run-through and Technical rehearsals
- 2.4.5 Grand Rehearsal and performance

2.5 Questions

2.6 Answers

2.1 PRODUCTION PROCESS

This section explains the production process from text to performance. Dram performance will happen according to a procedure. The process starts with the selection of a play or text for performance. Then the selection of actors, organizing rehearsals and finally the performance. In this process the Director will play an important role. Even though the actors finally appear on the stage in a performance all the other aspects of play production will be done by the Director. He will take the technical support from makeup Artist, Set designer, Lighting designer and Musicians. He is the coordinator of the total process of play production.

2.2 INTRODUCTION AND OBJECTIVES

This unit explains the total process of play production. The major part of this unit deals with the Director's work, because he/she is the coordinator, creator and amalgamates many elements into a play presentation.

2.3 SELECTION OF TEXT (PLAY) AND SELECTION OF ACTORS FOR DIFFERENT CHARACTERS

For presenting a drama performance a dramatic text or play is required. It is the basic requirement for a performance. Usually the actors who want to give a performance of a drama will first select a Director. The Director in turn will select the text and the actors for different characters while selecting a text the Director should keep the following points in mind.

- Talent of the actors of the particular performing group.
- Financial capacity of the group.
- Previous plays produced by the group.

- The occasion of the performance.
- The nature of performance i.e. professional activity, where the performance is shown by selling tickets or amateur activity, where it is a free performance.
- The place of performance including the measurements of the stage, available technical facilities etc.

Keeping all these points in mind the director will select a play and once it is approved he/she will select actors to various characters. Here also he/she has to keep the following points in mind.

- Physical fitness of an actor for a particular character.
- His/her voice and speech.
- His/her acting ability.
- His/her discipline and attitude towards others.

But in amateur theater where the activity is a hobby the director has to compromise on many aspects. In the selection process the Director first asks the actors to read the dialogues with proper modulation and expression. He/she will ask them to move and act. He may try different actors for a single character and finally select one actor to each character.

2.4 REHEARSAL SCHEDULE

2.4.1 Reading sessions

After selecting the text and actors for different characters the director will start the rehearsals of the play. The first session is the reading session. During this period first the Director will ask the actor to read the play. Each actor will read his/her character. The Director will correct the modulation of the actor. He/she will suggest where to give pauses and stresses while reading the dialogue. He/she will also explain each character's nature, mentally and attitude. He/she will ask the actors to feel the play and express the required emotions.

2.4.2 Coordination with Technical team and finalization of design.

While the reading session goes on, the Director will also discuss with the technical team. First he/she will discuss with set designer and ask him/her to prepare the design for the play. The set designer makes drawings of the set for the play. He/she will show in his design the entry and exit doors, arrangement of furniture, steps, levels, wall decorations and other stage properties, according to the requirement and type of the play. The director and set designer will finalize the design after through discussion. At the same time the director will also discuss with the lighting designer about the arrangement of lights in relation with the set design. The lighting designer will finalize the design, the color of the lights and also special effects in consultation with the director. The Director will also finalize the designs with makeup artist, costume designer and music composer.

2.4.3 Blocking

After conducting the reading sessions with the actors, and after satisfying himself/herself that the actors are thorough with their lines he/she will start the blocking of the play.

During this period he/she will explain the set design to the actors, and arrange them in groups on the stage. Usually the Director conducts the blocking rehearsals after marking the actual stage measurements in their rehearsal room. This will help him/her to maintain the required pace in the performance. He/she will arrange the stage groups and create movements to the actors. The movements include entrances and exits, stage falls, fights, movements for a particular business like bringing water from the kitchen, moving to a shelf to get a book, moving towards window to throw out certain things etc. He/she will also arrange movements to bring tempo in the play. He/she will complete the blocking in a phased manner.

2.5 RUN-THROUGHS AND TECHNICAL REHEARSALS

After completing the blocking of the whole play, the next step is conducting run-throughs, which means nonstop rehearsals from a beginning to end. The Director will not stop play during the run through even if some mistakes happen. He/she will note down the mistakes and bring them to the notice of the actors after the completion of the run through. He/she will ask actors to improve further. After achieving perfection in run-throughs the Director will plan for technical rehearsals. Makeup and costume, Lighting and music rehearsals are done on different days. Makeup and costumes rehearsals are usually done in the rehearsals room. With these rehearsals the actor will feel the characters. Any correction are to be attended, they will be taken care by the concerned people. The lighting and music rehearsals should be conducted on the stage where the actual performance of the play takes place. The actor will be using the set properties which will be placed in the actual performance. They get accustomed to the furniture, steps, door curtains etc. The lighting and music rehearsals are done with proper cues. Usually important scenes where lighting changes, special effects and music needs are done on the stage. The adjustments if any will be done by the technicians.

2.6 GRAND REHEARSALS AND PERFORMANCE

The grand rehearsals are also called 'dress rehearsals'. Usually there will be two grand rehearsals in professional theatres. The first dress rehearsals is a complete run-through. In this all sound cues, light cues, costume changes and set changes will be coordinated. The makeup and costumes will be adjusted according to the lighting arrangements. The actor's dialogues will be checked from the auditorium. Corrections if any will be done at the end of the rehearsals.

The second grand rehearsals should be a tryout performance. Some selected audience will be invited for this rehearsals. It is a complete performance with all the technical effects. The Director may take note of the suggestions given by the invited auditions.

2.6.1 Performance

On the day of the performance the actors and technicians should reach the auditorium on time announced by the Director. The technicians should check the set, set materials, lights, sound systems and other effects and keep them in proper condition. The actors must attend the makeup, well in advance as planned by the makeup artist. All the actors and technicians shall maintain proper discipline and silence on and off the stage. The actors must think about the play, character and dialogues. The Director will check whether everybody is in his/her position or not, before the start of the performance.

Finally the performance starts at the announced time. On the stage the actors should cooperate and coordinate with each other. The technician should be on their feet to discharge their duties. The actors and technicians are introduced to audience after the performance.

2.7 QUESTIONS

1) Answer the questions in about 5 lines.

a) What should be kept in mind while selecting a text for performance?

b) What will happen in reading sessions of rehearsals?

c) What is run-through?

2) Fill in the blanks.

a. The…….. and ……..... Will finalize the design and set properties.

b. During technicalrehearsals …… will be done on different days.

c. The first grand rehearsals is a ……. And the second is a ……...

2.8 ANSWERS

a. 1) Talent of the actors.

2) Financial capacity of the group

3) previous plays produced,

4) The occasion of the performance and the nature of performance should be kept in mind while selecting a text.

b. During the reading session the Director will explain the play and characters to the actors, correct their modulations and ask them to feel the play and express the emotions.

c. Run-through is a nonstop rehearsal from start to finish even though there are mistakes. The director will note down them and discuss with the actors at the end of the rehearsals.

2. a) Director, Set designer.

b) Makeup & costumes, Music & lighting

c) Complete run-through, tryout performance

UNIT 3 THE PRODUCTION TEAM

Structure

3.1 Introduction

Objectives

3.2 Different Specialists Involved in a Theatre Production

2.3 The playwright

3.4 Different Forms of Drama

3.4.1 Tragedy

3.4.2 Comedy

34.3 Farce

3.4.4 The Realistic Play

3.5 The Actors

3.6 The Technicians

3.7 The Director

3.8 The Audience

3.9 Why Should the Audience Go to See a Play?

3.10 Questions

3.11 Answers

3.1 INTRODUCTION

'Theatre' consists of two components: the written text and the performance text and the nature and function of all the people involved in the production- especially the playwright, the actors, the backstage technicians, the director and the audience. Along with a short introduction about the nature and function of these members of the production team, a question regarding the need for seeing a play is discussed. While dealing with the nature of playwriting, short notes on the major dramatic genres are included.

Objectives

After an introduction to the basic functions of theatre, this unit explains the role of the important members of the play production unit. It also give an introduction to the major genres (a literary or artistic type) of drama. The candidates will be introduced to the basic ideas regarding the work of various artists and technicians of the theatre. It also discusses the role of the audience in play production.

3.2 DIFFERENT SPECIALISTS INVOLVLED IN A THEATRE PRODUCTION

Several people, belonging to different occupations and professions join together in making a theatre production possible.

- Persons who see the play: spectators/audience
- Persons who present the play: actors/performers

- Person who writes the play : playwright/dramatist
- Person who provides lighting: lighting designer
- Person who provides the background, the curtains and sets: stage/set designer
- Person who makes the costume: costume designer

These and many more experts including the make-up man, the music director and other persons are needed to run the show smoothly and quickly. If all these people partake, in one way or the other, in the play production activity, there is one person whose vision and overall supervision makes the show what it is : : he/she is the 'director' of the play. Except the actors, none of the others appear on the stage. But they work unitedly for the success of the play by timely operation of their duties when the actors on the stage act out a story.

Let us acquaint ourselves with the nature and work of each one the important functionaries in play production-namely, the **playwright, the actors, the director, the backstage technicians** and finally the **audience.**

3.3 THE PLAYWRIGHT

The word 'wright' means 'a maker'. So a playwright is a play-maker. He weaves a story-either known or unknown or partly known-into a play with characters who 'look' real. When we say that the goal of all theatre is to provide an imitation of an action" (as Aristotle said), we know that the word 'imitation' implies that what the audience sees can never be literally the real thing as in life; something must have been altered. That something is the playwright's creativity and the artists' imagination.

The emotions experienced in life and those experienced in the theatre are essentially the same. But the methods of obtaining them and expressing them and the effects they have, both on the audience and the artist, greatly differ. In a theatre the audience are aware that the playwright offers an illusion of reality; what they are seeing is a "make-belief" world; an imagined situation as though it is a real one.

The playwright chooses a story or some substance and moods in a plot out of the substance by ordering and arranging some of the most "dramatic" elements in the story and creates a 'form'.

Thus the play wright is involved in three things in the process of "making" his/her play: he/she chooses his/her subject-matter, chooses the **form** (the shape or structure within which he/she operates) and chooses the proper **technique** (which is the method of blending the substance into the form). By his/her choice of the form a play becomes a tragedy, comedy, farce, etc. How he/she transforms the chosen subject into a form that suits his/her subject is the technique. (That the tragedy is serious, a comedy has a happy-ending, etc.).

The play Wright creates actions which suit his/her form, characters to suit his/her actions, dialogues that suit his/her characters and creates an imaginary world. So theatre is not mere words of the play; it is not a visual image he/she creates- it is all these and more than the sum of all its parts.

3.4 DIFFERENT FORMS OF DRAMA

The playwright's choice of the subject matter and his choice of an appropriate "form" for his subject-matter result in several forms of drama such as tragedy, comedy, etc.

There are four such major forms-tragedy, comedy, farce, and the realistic play. Several other types of drama came into operation from time to time, but these are the most important ones.

Ancient Indian drama recognized ten different kinds of plays as 'rupakas' ('rupaka' is a Sanskrit equivalent of drama.) They are called **'Dasa Rupakas'** (Ten kinds of plays), created on the basis of the hero chosen and the major subject matter the play deals with. **Nataka, Prakarana and Prahasana** are the most important among them.

3.4.1 Tragedy

A play that deals with noble sentiments (of noble persons in the ancient period, but commoners now) A play presenting a clash between a power outside the hero and a power from within. A play that deals with the fall of a person due to a fault of his own. A justification of divine justice.

3.4.2 Comedy

A play that deals with common people's aspirations and pitfalls and laughs at their frivolities. A play about the society and its imperfections. A play that contains imperfect heroes, romantic escapades, cruel fathers and faltering servants.

- A play in which marriage and man-woman relations are questioned, ridiculed and ultimately accepted.
- A play in which stock characters and stock situations abound.
- A play intended for the lovable enjoyment of the audience.

3.4.3 Farce

A play usually about heroes in love in conflict with villains who are engaged in physical actions and lewd verbal encounters, solely aimed at winning a laugh.

3.4.4 The Realistic Play

Contrary to the old types of plays, this form, developed in the mid-nineteenth century, can be a tragedy or comedy, but it reflects life's immediate concerns. Man confronting his environment, social relationships, contemporary world of miseries and hopes-all of them form the subject-matter of realistic plays, expressed in a manner which mirrors our own daily lives. The realistic play mainly deals with problems common to us or nearer to the living experiences of many and it relies on a form that accentuates verifiable facts and sensory experiences. There are many new forms which emerged during the last fifty to hundred years- all of them as reactions to the realistic play, but the realistic play is one that continues to be the playwright's choice though with several modifications.

3.5 THE ACTORS

Theatre 'happens' whenever a live actor communicates with a live audience. The actor is the chief "communicator" in successfully taking the meaning of the playwright's words to the audience. That is why the actor's technique is called *Abhinaya* by Bharata in his *Natyasastra. Abhinaya* means just that: *'abhi'* means "towards" and *"ni"* means near. The art of taking the ideas (of the playwright) nearer to the audience-communicating, so to say- is the major function of the actor.

"Acting" is what the actor does, which may be roughly defined as "any sort of human response – physical or mental". It involves both words and gestures. We can perceive both the character and the range of human emotions in tracing the graph of the character's actions. Since these emotions reflect those in our daily lives, theatre resembles life.

An actor hides his/her own personality and puts on the personality of the character he/she is portraying, living the other's man life for the present and making it look real. In making his/her new role believable his/her acting must show the best of his/her communicative skills- *angika, vachika, sattvika, and aharya –as* Bharata so rightly mentioned.

The actor finds his/her substance in his/her role itself. His/her chief source of how to deal with his/her actions lies within the text, his/her own and other characters' dialogues. The situations give him/her clues of the moods which lead to the tensions in the play; tensions lead to crises and those create clashes between personalities which we call 'conflicts'. Frequently, the playwright must have given clues to these emotions in his/her text itself. The director adds some more. Ultimately the actor must come to grips with his character and be able communicate, using all the tools of expression that he/she is equipped with.

Interestingly, the actor, as an artist, becomes unique, for he/she is his/her own instrument. Unlike other artist, he/she must work with his/her own body, voice, expressions and appearance. In order to make proper use of these tools, he/she must have the unique 'talent'- a combination of imagination and sensibility and an ability to project himself/herself and his/her voice so that the audience would see and hear him/her clearly and distinctly. A good actor must also have the ability to understand his/her character, not only by itself, but by its association with other characters, because all drama is a conflict of ideas and a play of emotions, both his/her (his/her character's) own and of the others.

3.6 THE TECHNICIANS

Though in the early days of the theatre, the script and the actors were enough to present a play, today several people work behind the stage to help the director and the actors for the success of the play and assist its proper interpretation. 'Scenery' was the first one of these new techniques added. Scenery added beauty to the scene; but, more importantly, it defined the locale-the place where 'action' takes place. When the locale is set, there came articles that filled in the stage, many of them serving as utility pieces. It has also become necessary that the back stage areas are to be concealed. Thus came the curtains and the side wings. In the early days, plays were performed during the day. Lighting was provided by the sun. When drama moved indoors, candles were used. When, during the mid-nineteenth century, gas was discovered, illumination became important. Real artistry in stage lighting was introduced when electricity came into use. The lighting technician has become an asset to stage productions because lights not only indicate the 'time' changes in the play, but also sets the 'mood' of the play. Another important area that requires special attention is the make-up and costume of the actors. Though traditional colors of make-up were used for long, today factory-prepared, soft and harmless colors in different shades offer many variations. Makeup, dress and ornaments decide the character's background, his/her age, his/her social and economic status. Thus it provides the actor with the entire external personality and indicates his/her state of mind now. These are the major technical people that help a production's success. Besides, there is the music director if the play requires elaborate musical score; a choreographer if dance sequences demand one; and a sound technician if sound effects need the attention of a separate expert. There is often a 'stage manager'

who co-ordinates the work of these different 'specialists' who works under the directions of the director.

3.7 THE DIRECTOR

The most prominent person in the theatre today is the "director". He/she is the leader of the entire group; he/she is the chief coordinator of the different elements which go into the production; he /she is the guide. He/she is responsible for the selection, the organization and the design of the over-all production. The director chooses the script and edits it to suit his/her actors. He/she chooses the actors according to their capabilities and their physical and mental fitness to take up particular roles. He/she trains them in the proper use of the body and voice and guides them in speech and diction. He/she is responsible for the 'blocking' of the play, which means he/she directs the physical movements of the actors on the stage. "Blocking" provides meaning to the script, by externalizing the inner conflicts of the characters and also their emotional nature. He/she is responsible for unifying the different technical aspects. He/she is responsible for conducting the rehearsals and trains the actors for their respective roles. He/she is the sole interpreter of the text and is the sole organizer of the show and the sole artistic head of the group.

3.8 THE AUDIENCE

The audience are one of the two important elements that make a dramatic presentation meaningful, the other one being the actors. There is no play without the actors and the audience. Unlike in the case of other arts, the performing arts-music, dance and drama – requires an audience assembled at a given time and place to experience a performance as a group. In the ancient days, when there was no lighting, no stage design and no other technical help, it was enough if the actors and the audience were present.

3.9 WHY SHOULD THE AUDIENCE GO TO SEE A PLAY?

People go to theatre it provides relaxation through entertainment. Some people think that theatre must provide proper instructions- what is right and what is wrong in a person's behavior in relationship to others-about social behavior. Some people may go to theatre for the exciting characters a play projects; some other for its poetry, still some others for its punch in the dialogues. People may go to theatre because it provides a 'community' fulfillment. Thus Theatre becomes a societal pastime. In order to reach the audiences, all the people concerned with the "making" of the dramatic presentation should mold the play in such a way that it easily pleases the audience both visually and auditory. If the audience likes the thought presented in the play or the ordering and selection of the incidents into an emotionally viable plot construction, the play will be a success. The audience are an important influence on the play's success, because of their "word of mouth publicity" that draws more audience. Finally and most importantly, it is the presence of the audience which makes theatre a "live" experience – a direct interaction between the viewers and the viewed, face to face with each other. Good acting inspires the audience to applaud which makes theatre a "**live**" experience- a direct interaction between the viewers and the viewed, face to face with each other. Good acting inspires the audience to applaud; proper applause at the right moment encourages the actors to do better. This mutual' relationship between the audience and

the actors is the key to a play's quality of "immediacy". **It is also the "live" presence of the audience that distinguishes theatre experience from that of television and cinema.**

3.10 QUESTIONS

I. Answer the questions in about 5 lines.

1. Who are the major participants in the production?
2. What are the major characteristics of a tragedy?
3. What is a realistic drama?

II. Fill in the Blanks:

a) The playwright chooses a _____ or some substance and mouldsa _____ out of the substance.

b) An actor _____ his own personality and puts on the personality of the _____ he is portraying.

c) The director is the sole _____ of the text and is the sole _____ of the show.

3.11 ANSWERS

I. 2. The major participants in play production are the playwright, the actors, the technicians, the director and the audience.

3. Tragedy is a play with a noble person or a commoner as a hero who is in conflict with major forces of nature and which ends unhappily.

4. A realistic play may be either a tragedy or comedy, but must be a mirror of the life around us, with characters that are familiar to us, with incidents which are based on verifiable facts and emotions that rely on our sense.

II. a) plot, story

b) hides, character

c) interpreter, organizer

Indira Gandhi
National Open University
School of Performing and Visual Arts

BTHI - 005
Class Room Play Production

Block

1

CLASS ROOM PLAY PRODUCTION

Play 1 Dharna **25**
Based on Premchand's Story Sharab ki Dukan.
Dramatization Vivek Kumar (Hindi) Translation:
Rakhi Chauhan Mehta (English)

Play 2 Yellow Scooter Man **36**
Playwright: Manav Koul

Play 3 Gou Grahan **59**
Play wright: Tanikalla Bharani (Telugu)
Translation: Dr. Govindaraju Bharadwaza (Hindi)
Translation: Rakhi Chauhan Mehta (English)

Play 4 Choron Ki Gaadi **67**
Playwright: Shankara Manchi Pardharasadhi (Telugu)
Translation: Dr. Govindaraju Bharadwaza (Hindi)
Translation: Rakhi Chauhan Mehta (English)

Play 5 The Quest for Truth **119**
Story: GR. Maharshi (Telugu)
Dramatization: Dr. Govindaraju Bharadwaza (Hindi)
Translation: Rakhi Chauhan Mehta (English)

CURRICULAM DESIGN COMMITTEE

Prof. Devendra Raj Ankur
Former Director
National School of Drama
New Delhi

Dr. Navdeep Kour,
Assistant Professor,
Department of Indian Theatre
Punjab University
Chandigarh

Dr. Govindaraju Bharadwaza (*Convener*)
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU, New Delhi

Prof. Suresh Bharadwaj
Retired Professor
National School of Drama
New Delhi

Dr. Danish Iqbal,
Assistant Professor,
AJK MCRC,
Jamia Millia Islamia
New Delhi

BLOCK PREPARATION TEAM

Course Contributors

Dr. Govindaraju Bharadwaza
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU
New Delhi

Ms. Rakhi Chauhan Mehta
Theatre Expert,
New Delhi

Mr. Vivek Kumar
Theatre Expert
New Delhi

Gouri Neelakantan,
Theatre Expert,
New Delhi

Programme Coordination

Dr. Govindaraju Bharadwaza
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU
New Delhi

Prof Sunil Kumar, SOPVA
Content Editing

Dr. Govindaraju Bharadwaza
Associate Professor,
Format & Language Editing
SOPVA, IGNOU
New Delhi

PRINT PRODUCTION

Mr. Tilak Raj
Asst. Registrar (Pub.)
MPDD, IGNOU, New Delhi

Mr. Yashpal
Section Officer (Pub.)
MPDD, IGNOU, New Delhi

March, 2021

© *Indira Gandhi National Open University*

ISBN :

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the Indira Gandhi National Open University.

Further information about the School of Performing and Visual Arts and the Indira Gandhi National Open University courses may be obtained from the University's office at Maidan Garhi, New Delhi-110 068.

Printed and published on behalf of the Indira Gandhi National Open University, New Delhi by Director, School of Performing and Visual Arts.

We acknowledge the reference of material and figures from various sources like NNF, AIIMS, WHO, UNICEF, IGNOU, Govt. of India etc.

Laser Typesetting : Akashdeep Printers, 20-Ansari Road, Daryaganj, New Delhi-110002

Printed at :

BLOCK INTRODUCTION

This manual is a part of the Diploma Programme in Theatre Arts (DTH). There are five courses in this programme. Of which one is theoretical and four are practical. In this course we are going to discuss here the practical course in which we will try to learn and understand the art of Play Production. The Play Production manual includes the basic understanding about the Play Production and its various aspects supported by different plays.

This manual provides a variety of Plays for practice. The learner is expected to read all the Plays and analyse them and perform at least one play in every six months. In other words one play in first six months and another in last six months. The learners are exposed to Class Room Play Production at their study centres under the supervision of Academic Counsellors. At the end of each Play Production, it is advised to discuss the process, procedure and the outcomes of each play in terms of its scope to create performance, Text, Pre-text and Post-text and possibilities of various methods of Play Production.

You have to write down your observations in the book at the end of each Play and if you have identified any new scripts for Play Production share them with us. We welcome you all to the wonderful and fascinating world of theatre. Wish you a happy learning.

DHARNA

CAST –

Sabhapati
Party Workers
Mrs.Saxena
Jay Ram
Chammu
Volunteers
Drunkards
Shopkeeper of Liquor Shop
Thanedar
Constable
Shopkeeper of Lemonade Shop

Conference Hall. People are sitting on the chairs, Party President is sitting in the middle, Party workers are sitting on the both sides. All are talking and advising each other on some matters.

Sabhapati : Listen, listen to what I'm saying, I want to…. I want to say that…

(Nobody pays attention, he taps on the table loudly to gain attention. Everybody becomes silent.)

Sabhapati : At least you all should restraint yourselves. If you people will become uncontrollable, then who will present the matter in the right manner to the public. The issue here is, who should go to the liquor and toddy shops? And you guys are busy in mundane conversation.

Party Worker 1 : Sabhapati ji, this very sensitive matter . Getting arrested by the police is not a very big thing. Police personnel understand their responsibilities. Good and bad people are everywhere, not all the police officers except few, are not so uncivilized, they would not mistreat those who are ready to give life for the country, But where can one find this sense of responsibility in drunkards ?

Party Worker 2 : Most of them are not in a habit of bowing to any power other than rebuke and abuse. Beating can sober them up; But that door is closed for pacifists. Then why to invite trouble for no rhyme or reason, who wants to be insulted by the drunkards?

Party Worker 1 : Very likely they may create fracas . Who wants to be beaten by them? Then the policemen will not sit and watch the spectacle. They will provoke them even more.Influenced by the police, whatever these addicts will do, will not be less..

Party Worker 3 : We cannot pay back in the same coin with interest and this community cannot be impressed by request.

Party Worker 4 : In my view, the Panchayats should be restored again in these communities.. Here our Panchayats have become lifeless due to our carelessness. Apart from this, I do not think there is any other solution.

Sabhapati : Yes, it is a solution. I have noted down, but picketing is compulsory.

(Mrs. Saxena enters with an umbrella in one hand and purse hanging on her shoulder.She is wearing big black glasses. As soon as she enters the room, all eyes are on her. Everyone offers her seats to sit. She takes seats in the corner ignoring everyone.)

Party Worker 5 : If we go to their homes and explain, then there will be a good effect.

Sabhapati : *(scratching his head)* This is also a good solution; But we cannot avoid picketing.

Mrs Saxena : Can women picket at liquor shops?

(Whispering starts amongst the workers).

Sabhapati : *(Taps the table to pacify everyone.)* Mahatma ji has insisted on handing this work over to women but…

Mrs Saxena : Then allow me to handle this.

Party Worker 5 : *(To worker 3 sitting next to him)* what a fearless woman.

Party Worker 3 : *(Sarcastically)* She wants to drag us into thorns, nothing else.Poor girl! She will be picketing? Huh, She won't even be able to stand in front of the shop.

Sabhapati : I appreciate your courage and enthusiasm, but in my view, the condition of this city is not such that the ladies can go for picketing. You are not aware of how loud mouth these addicts are. They don't understand humility.

Mrs Saxena : *(sarcastically)* So what do you think that a time will come when alcoholic people will become effigies of humility and modesty? This condition will always be there. After all, Mahatma ji has given this task to women after some thinking. I cannot say if I'll succeed; But postponing this duty will not work.

Sabhapati : *(Indecisively)* I think it is not appropriate to drag you for this work, rest it is up to you.

Mrs Saxena : *(Politely)* I will not come to you with a complaint that I was beaten or abused by such and such a man. I know that much, that if I succeed, then there will be no shortage of women. They will come forward to take this work in their hands.

(Jay Ram- is sitting quietly on the other side gets up)

Jay Ram : I would like to request Sabahapati ji that by giving this job to Mrs. Saxena, you are inviting the violence. It would be better that you hand this work to me.

Mrs Saxena : *(With a little anger)* There are even more chances of the violence at your end. Forgot when you were imprisoned for giving a blunt speech. That time, there was no family burden on your head.

Jay Ram : *(Politely)* You should not do this dirty work for my sake. Give me a week's time. If there is a riot somewhere in the meantime, you will have every the right to expel me.

Mrs Saxena : The patience is required for this work which is absent in you. You slapped the Inspector in the jail for using abusive words and then your sentence was increased for three months. I do not boast but you have responsibilities towards your family.

Jay Ram : *(Politely)* You are deciding on my previous record. You are forgetting that with the progressing time , arrogance of man subsides.

Sabhapati : I want, Mr. Jay Ram to take this work in his hands.

Jay Ram : *(with a pleased mood)* I thank you with a sincere heart.

Mrs Saxena : *(Frustrated)* Mr. Jay Ram, you have done a great injustice to me and I will never forgive you. Today you all have again proved that women cannot even serve their country under the shadow of men.

SCENE CHANGE

LIQOUR SHOP

Liquor and toddy shop. The intoxicated addicts sitting in the groups are drinking.

Drunkard 1 : Bhai, there is no certainty in life. Yes,no certainty. Trust me, life has no certainty. Only this eating and feeding will stay in memories. money - wealth , land and property all fade away!

(Other two drunkards start debating)

Drunkard 2 : Me and you, We are subjects bhaiya! We don't have the audacity to raise our heads in front of the government? Sit down in your home and curse your emperor but doing that out in the field is difficult.

Drunkard 3 : Where are you bhai! Government is a big thing, seeing a red turban, you run to your home. When a small person sits with his stomach full, he thinks he is the king. But he should not forget his status.

Drunkard 4 : Well said, Khan Saheb. Stick to your reality. The King is King is and subjects are subjects. Is it possible for Subjects to become King?

Jay Ram enters accompanied by some party workers with Flags.

Jay Ram : Ram Ram bhaio ! Ram Ram!

Everybody turns and looks at them with suspicion. The shopkeeper says something secretly in the ear of one of his servants and the servant goes out from the shop.

Jay Ram : Bhaio, It is Mahatma Gandhi's order that you should not drink liquor- tadi. The money you blow here, if you spend it on feeding your children, what a good thing it would be. Just for momentary pleasure ,your children sleep hungry, live in dirty houses, abused by Mahajan. Think! You can take very good care of your beloved children with this money!

Drunkard 1 : *(to his companions)* Bhai, it is indeed a bad thing, it leaves the house devastated. But When spent the whole life drinking, now why leave it at verge of death?

Drunkard 4 : Well said Chaudhary, When spent the whole life drinking now why to leave it at verge of death?

Jay Ram : Wah Chaudhary, this is the right age to give it up. Youth is passion driven. Everything is seems fine at that age.

Drunkard 3 : If drinking is bad then why do Englishmen drink?

Jay Ram : You have asked a very good question, bhai! The father and forefathers of Englishmen were robbers, just one or two hundred years ago. Our father and forefathers were sages. If children of the robbers want to drink , let them drink. They have neither religion nor virtues But why should the children of sages copy them. We and you are the children of Mahatmas, who taught the world, who made the world civilized. We left our virtues, as a result today we are slaves. But now we have decided to break the shackles of slavery and …

(Thanedar and Constable enters.)

Thanedar : Are these people threatening you?

Drunkard 1 : *(Stands up)* No, he is explaining us. How lovingly he is explaining. Wah!

Thanedar : *(Warns Jay Ram)* If riots ignite here, you will be responsible.

Jay Ram : I am responsible only when you are not here.

Thanedar : what do you mean, I'm here to create Brawl?

Jay Ram : I never said this, but if you have come, then you will definitely showcase the immense power of the English Empire. There will be furor in public.Then you will thrash them and kill ten or twenty people.Same as always , it happens everywhere and will also happen here.

Thanedar : *(bites his lips)* I tell you, go away from here, otherwise I will have to take action.

Jay Ram : And I say , let me do my work. My brothers are gathered here and I have every right to talk to them like you.

Thanedar : *(Goes to the shopkeeper)* These people are not going to settle down.

Shopkeeper : Hujur, don't dash my hopes.

Thanedar : Why don't you call two-four goons and drive them away? I will not say anything. Yes, just send some good quality bottle . Don't know what you sent yesterday, there was no fun *(exits)*

Drunkard 1 : *(to his partner)* Kallu,? Thanedar was in a bad mood. The Government wants us to drink plenty of liquor and no one must come and convince us against it. Liquor money goes to the Government?

Drunkard 2 : *(Philosophically)*Everyone draws money with every way possible!

Drunkard 1 : Then what is the advice? It is indeed a bad thing.

Drunkard 2 : It is a very bad thing, bhaiya , if Mahatma ji has asked , then one must leave it.

Drunkard 1 : Okay, take this, if I drink again call me two facet. *(keep the bottle in Jay Ram-'s feet.)*

(Jay Ram happily claps for them. At the same time, other drinkers also keep their bottles close to Jay Ram- while uttering 'Mahatma ji ki jai'. A volunteer rushes in and fetches a garland of flowers, puts around the neck of Drunkards and Hugs.Some of the addicts sitting in the other corner of the stage were staring at the four men with devotion and surprise.Drunkard 5 comes pats drunkard 1.)

Drunkard 1 : Don't pat my back, just go and throw the bottle.

Drunkard 5 : Let me drink today. Allah knows, I will not come here tomorrow

Drunkard 1 : Take this money for leftovers, go home and give sweets to your children.

Drunkard 5 : *(In the Excitement throws the bottle)* Now what will you say? Happy now?

Drunkard 1 : You never drink now?

Drunkard 5 : If you will not drink, then I will also not drink. The day you will start , I'll also start.

(Jay Ram goes to the people who are still drinking shamelessly)

Jay Ram : Bhaio! You saw. Your five brothers have thrown bottles in front of you. Will you let them win?

(All Six drunkard get up)

Drunkard 6 : We drink! None of your business! We don't beg from you.

Jay Ram : If I try to set my house on fire, will you not hold my hand after seeing it? I have not a single doubt that you will not only grab my hand, but will forcefully pull me away from there.

Drunkard 1 : *(To the drunkard-6)* Now slam the bottle down.

Drunkard 6 : Why? Haven't I paid?

Drunkard 1 : Leave him babu ji !, they are not one of those who will pay any heed .Even if you die in front of them they will not leave alcohol. Yes, if police threaten them once, then they will never return here even by mistake.

Drunkard 6 : What is your interest? Why do you jump in between? Who are you to come between us? I am not like you, who will slam the bottle to get appreciation and lick my spit tomorrow and drink at home. If I give up, I will do that with an honest heart.Then even if somebody offers me lacks of rupia, I will not look at it.

Jay Ram : I expected the same from you all.

Drunkard 1 : *(sarcastically)* you think that, I will come again tomorrow?

Drunkar 6 : *(With a little arrogance)* Yes, yes, I say you will come, you will come. shall I write it on solid paper.

Drunkard 1 : Okay Bhaiya! You are a very holy person and I 'm sinner. You will leave it for life time and I will leave today and will start again tomorrow, this is true. Just remember one thing, you will leave it, when life will leave your side. You cannot leave it before that.

Drunkard 6 : What do you know about what is in my heart?

Drunkard 1 : I know, faced millions like you?

Drunkard 6 : You would have come across shameless people, not a decent man. *(keeps the bottle down)*.If you see me here ever again, rub the polish on my face.

(Everybody claps, shopkeeper comes).

Shopkeeper : Why don't you go to your shops? Do I go to anyone's shop?

Party worker : We will stand, It's none of your business, you are not the owner of this road. . Someone's children may die of hunger but you will not stop robbing poors.*(to other drunkards)* What ! friends! Will you still continue drinking? You know, whose order is this? Arey! have some decency.

Jay Ram : *(To the crowd)* please don't crowd- up here! don't Chivvy or reproach each other!

(On the one hand, debate is going on, while on the other side, some people are sitting and drinking. At this point, a man enters the stage. He is drunk. He reaches the arguing crowd and tries to understand what the matter is.He glances at the bottles on the ground near Jay Ram's feet. He walks straight to Jay Ram-ignoring everyone and picks up a bottle of liquor. Everyone's attention diverts on him. He tries to drink alcohol. On which some drunkards start snatching the bottle from him. Jay Ram rushes towards him to save him. somebody hit his head with lathi. He falls unconscious.)

SCENE CHANGE

JAY RAM'S HOUSE

He is lying on bed with bandages on head. There is a knock on the Door. Mrs. Saxena enters with another female party worker.

Jay Ram : *(To his wife)* Who is there chammu?

Chammu : *(welcomes them, helps Jay Ram)* They have come to see you.

Mrs. Saxena : You are injured very badly, it's all my fault.

Jay Ram : *(Thankfully)* Not that bad as it looks , they have tied all this bandage and all.

Mrs Saxena : *(Feeling guilty)* I should not have let you go.

Jay Ram : It was not right for you to go there. I will still request you, don't go that side.

Mrs Saxena : *(With a winning smile)* I have got the permission to go there.

Jay Ram : Accept my little request, it's not a big thing for lame people to behave atrociously.

Mrs Saxena : I'm not scared of atrocity!

Jay Ram : Then I will also go with you.

Mrs Saxena : *(Surprisingly)* In this condition?

Jay Ram : I'm absolutely fine, really!

Mrs Saxena : Not Done! unless and until, the doctor says that you are fine, I will not let you go there. No ways.

Jay Ram : Then I will not let you go.

Mrs.Saxena : *(Sarcastically)* You are like other men, Selfish. You don't want to give opportunity to women, you want to enjoy the fame alone. At least see if I'm capable or not.

Jay Ram : *(Sadly)* As you wish.

SCENE CHANGE

JAY RAM'S HOUSE

Song
Vande Mataram!
Sujalam, suphalam, malayaja shitalam,
Shasyashyamalam, Mataram!
Vande Mataram!
Shubhrajyotsna pulakitayaminim,
Phullakusumita drumadala shobhinim,
Suhasinim sumadhura bhashinim,
Sukhadam varadam, Mataram!
Vande Mataram, Vande Mataram!

Jay Ram : What is going on?

Chammu : *(Goes to window and looks outside)* same woman who came yesterday, she is holding the Flag and leading men. Shameless!

(Volume of song raises as Procession passes by and then lowers as it moves far.)

Jay Ram : *(Gets up with the help of walking stick)* I am going.

Chammu : *(Holds his hand)* Yesterday only you got beaten up and now you want to go there.

Jay Ram : *(Pointing to his injuries)* you call them injuries and I call them Gifts.

Chammu : *(Comes in a way)* I'm saying you are not feeling well, don't go why are you after my life? Her body is not diamond studded,which will be scraped by someone.

Jay Ram : *(Pleads)* I'm all right, Chmmu! Just think, how's it possible that a lady goes for picketing in the midst of those lames and I sit at home. I have to be there. If anything happens at least, I will be there to handle and convince people.

Chammu : *(With jealousy)* Why Don't you say that something else is driving you?

Jay Ram : *(Smiles)* you are saying this from your throat not from your heart. *(goes out limping with the help of walking stick, mutters)* there are around three lakh men in the city, thirty members in the committee, but everybody is trying to avoid the situation. They have found a good excuse that it is okay for women go for picketing at liquor shops.women are considered the best for this work? Just because men lose their control, when they are supposed to react with humility they react aggressively. But why should women face the harassment ? At least I can't ignore it.

SCENE CHANGE

LEMONADE SHOP

Shopkeeper : Babuji! those four scoundrels are back again, if you hadn't save them yesterday, they would have been drinking Haldi syrup today instead of liquor.*(gives lemonade to Jay Ram)*

Jay Ram : you all came in between,otherwise I would have taught them lesson.

Shopkeeper : No babuji, they are hard core criminals, I don't even allow them to Stand in front of my shop.They have spent three years in jail, all four of them.

(Volunteer Comes there)

Jay Ram : What is happening there?

Volunteer : Nothing, Madam is trying to Convince those men.

Jay Ram : That's it? I know that already.

Volunteer : She shouldn't have gone there In front of those lousy creeps.

Jay Ram : Tell me clearly, what is it?

Volunteer : Nobody is taking her seriously, She is not supposed to be there.

(Jay Ram Immediately picks the lathi and goes aggressively.)

SCENE CHANGE

LIQUOR SHOP

Jay Ram enters aggressively in the liquor shop and warns

Jay Ram : If I see any of you treating ladies indecently, outcome will not be in your favor. Yesterday I saved you but today I will break your skull.

Mrs. Saxena : Why have you come here? I told you yesterday, not to move from your place. I didn't asked for your help.

Jay Ram : I had no such intention. Had some work, I was just passing by. I saw the commotion, so I came here. Today I will propose to congress committee, to send the men for this work.

Mrs. Saxena : According to you all the work in the world is meant for men?

Jay Ram : I didn't mean that.

Mrs. Saxena : Go home take rest and let me do my work. *(Jay Ram keeps standing there with head down)* Why are you standing here now?

Jay Ram : *(Request)* I will just stand here, in the corner.

Mrs. Saxena : *(Strongly)* No! Please Go!

(Jay Ram leaves.)

SCENE CHANGE

LEMONADE SHOP

Jay Ram comes and sit. holding a glass of juice. One volunteer comes and stands close to him.

Jay Ram : What is happening there?

Volunteer : I don't know Babuji, please don't ask me.

Jay Ram : *(Softly)*Are they teasing again?

Volunteer : No ! one man pushed her, and she fell.

Jay Ram : What were other volunteers doing?

Volunteer : Nothing, Madam is not allowing us to speak.

Jay Ram : He pushed her badly?

Volunteer : Yes, she fell, her knee is injured. They were drinking, when the bottle was over, one of them got up to fetch another bottle, she stopped him midway, and he pushed her. Same dark fat man. Group of those four men is behind this act.

(Jay Ram get up aggressively and leaves.)

SCENE CHANGE

LIQUOR SHOP

Mrs. Saxena is sitting on floor holding her head. Jay Ram grabs the neck of fat man. Mrs. Saxena tries to stops him.

Mrs Saxena : Leave his neck, you want to kill him ?

Jay Ram : Yes! I will take his life, he deserves it.

Mrs Saxena : You don't have any right to come here?

Volunteer : Babu ji! grab more tightly , so that he can't breathe. He pushed madam so badly that she fell. We are not allowed to speak, otherwise we would have crushed his bones.

(Jay Ram leaves the neck of drunkard. Drunkard gets up fearfully and stands. Jay Ram pushes him away.)

Jay Ram : Why don't you go from here? You better go, I will sit here. If you find that single drop of liquor is sold here, you can pin back my ears.

Mrs. Saxena : You are not Congress. I'm not her to follow your orders. If you'll not leave from here, I will do Satyagraha. *(Strongly)* as long as congress allows me to continue this duty, you have no right to interfere. You are insulting me. You will have to answer in front of congress committee.

(Jay Ram feels agitated and he leaves.)

SCENE CHANGE

Non verbal scene Jay Ram enters. He is standing lost in thought. Other side Mrs. Saxena is trying to stop drunkards from buying drinks. She sits in the midway. Drunkards in return push her aside rashly but she repeatedly tries to stop them.Suddenly she get pushed, she falls and her head bleeds. Volunteer rushes to Jay Ram to inform him about the scenario.

Volunteer : Babuji, after you left from there, madam was trying to stop them from buying liquor. That fat man bought the bottle. When he was leaving madam sat on the floor midway. He wanted to go and she was not letting him. He pushed her aside many time but she again came and sat. In this hustle- bustle her cloth got torn and some injury….

(Jay Ram leave hurriedly.)

SCENE CHANGE

LIQUOR SHOP

Mrs Saxena is standing with her head down. Volunteers are lying in front of the shop. Jay Ram enters and looks at her blood soaked face. He aggressively attacks the drunkards with lathi. Mrs saxena tries to stop him but he seems to be unstoppable, suddenly Mrs. Saxena faints. He stops and throws the lathi away. Volunteers approach her, shopkeeper rushes and brings water. Fat drunkard smashes the bottle.

Drunkard : *(To shopkeeper)*How many lives you business will take? It is the second day!

Shopkeeper : I resign! I will start the business of Swadeshi fabric. There is Glory in it, Welfare in it.

Drunkard : You will be in loss.

Shopkeeper : Loss and profit both are part of life.

(The End)

YELLOW SCOOTER MAN

Manav Kaul

CAST –
Lal
Father
PItamber
Neel
Old Man

Lal is writing something. As he finishes, a girl named Neel and a boy named Pitamber come waltzing in, look at each other and stop dancing. The lights black out and when they come on again, Pitamber is sitting in Lal's place, and Lal is dancing with Neel. Another blackout, and when the lights come on, we see that Pitamber has started writing, Neel has left and Lal is dancing by himself. After a while Lal sleeps. Blackout. When the lights come on again, the doorbell rings. Lal's father comes in, keeps his suitcase down and strokes Lal's head. Lal gets up with a start.

Lal	:	You?
Father	:	I told you I'd be here by 7.30.
Lal	:	*(Touches father's feet)* I was sleeping..
Father	:	How are you feeling?
Lal	:	I am fine.
Father	:	Jaundice again?
Lal	:	Again… meaning? I had it as a child. Then I got it now, and it's almost gone.
Father	:	I told you not to
Lal	:	Arey I did not sell the scooter, I was just fixing a deal. But no one wants to buy that damn scooter
Father	:	Why did you even think of selling it?
Lal	:	Why ? Thinking about it causes jaundice?
Father	:	It can happen to you.
Lal	:	I know.*(Both to audience)*
		When I was a kid, I had jaundice
Father	:	Twice!
Lal	:	Yes, yes twice. And you had called a witchdoctor
Father	:	My father wandered about from village to village carrying him.

Lal : Not village to village, just two villages..and he didn't wander, he went. Then some baba tied a talisman and said the jaundice would go in 21 days..

Father : .. and than any favorite object of his should be yellow. If it isn't, then paint it yellow. So we stumbled around the house carrying him, and asking what was his favorite thing.

Lal : I must have been crazy to point to that scooter

Father : And I had to paint my scooter yellow

Lal : And I am still lugging it around with me for fear of jaundice. I am not afraid of jaundice, it's just his superstition. In every letter he asks, is the scooter alright, have you got it serviced, it's been three months.

Father : What colour is your helmet.*(silence)*You got my letter?

Lal : A few days ago.

Father : You read it?

Lal : Have Sent the scooter for servicing.

Father : I didn't write for the scooter servicing, but to inform you that I am coming today to meet you.

Lal : I know. You wrote that on the top- arriving at 7.30.

Father : Because I know you never open my letters. You need money?

Lal : No.

Father : How's work?

Lal : I am not working. Have been on leave for two months.

Father : Forget what happened.

Lal : I am trying, but these days this splinter hurts a lot.

Father : Who are you trying to punish? Me or yourself?

Lal : I am writing a story.

Father : Why do you want to write a story if you don't even know how it ends?

Lal : I have a lot of questions.

Father : What do you want to know?

Lal : Why was the news of Indira Gandhi's death not told to Dadaji?

Father : You already know why.

Lal : Yes ...I know the answer, but I don't know if it is right or wrong.

Father : Why are you after this story? Can't you write about something else?

Lal : I am writing... the story of a vulture....the story of vulture and an old man.That old man sits all day in the seventh floor balcony of the house across from mine. I am writing his story... but…

Father : But what?

Lal : Why does every character in my story ride a yellow scooter?

Father : Why don't you forget about the yellow scooter?

Lal : I want to throw it out of my life.

Father : Don't do that!

Lal : Why? Because you think I'll die of jaundice?

Father : Yes

Lal : Nobody dies like that!

Father : You grandfather strictly forbade it.

Lal : Fine, I will keep it with me as long as I live, but the condition is that you have to tell me the end of the story.

Father : You are afraid. You don't really want to know the end.

Lal : I want to.

Father : Look, some things in life are like mathematical equations. If you have to solve them, you have to start with a given. Your problem is that you have to accept the end. The given end this, therefore the story is this.

Lal : Okay, so at least tell me why you did not tell Dadaji about Indira Gandhi's death?

Father : That I myself need to... *(Starts to leave)*

Lal : Where are you going?

Father : Bathroom *(Lal sleeps)* I have a spade ,with that I 'm cutting the hill of a white future, and tossing its soil behind. A big hill of the past is forming Behind. Despite cutting constantly there is still a white hill of the future in front of me, and behind me a load of the past cut up by the spade. Grass has grown on the hill of the past, It is now greenwood. All those incidents that seemed bitter while they were being experienced, have turned into a huge, shade-giving tree on the hill of the past. Many stories of the past comes with no end, the end takes place along with that story. But you are either not present at that precise moment, or you are too young, or you don't want to know the end for fear of it being very frightening. Such stories

turn into huge stones on the hill of the past. Which you then have to lug around your whole life.

(The father leaves, there is a blackout and then lights come on. It is evening. Lal slept all night, all of the next day; he woke up at 7.30 am— a fact that Pitamber brings up later— and went right back to sleep. Lal feels strangely uneasy. He picks up his father's last letter, which hasn't been opened yet. A lot of other opened letters are strewn all over. Lal goes in to make tea, then goes and stands in the balcony with his cup. Pitamber stops writing)

Pitamber : I woke just before nightfall and realized that I had slept all of the previous night and the whole day. I had woken up in between at 7.30 and fallen asleep again. Now my head felt heavy and everything seemed strange. I cursed myself, what was happening to me? As it is I wasn't doing anything for the past two months. But to spend a whole day and a whole night sleeping, I wondered how much ahead those people must have moved, who were with me will the day before yesterday. I got up, drank some water, didn't know what else to do, so put the tea kettle on… now how would I spend the whole night? In any case, getting sleep, depends on your relationship with the night... anyway, so I strained the tea and came and stood in the balcony. I can't see the entire city from my balcony *(an old man signals from the balcony and goes away),* just the two tall buildings opposite and between them is visible the city's highway. I had got used to seeing this view of the world from the balcony, so whenever I looked out, I stood for hours. Each time, this small slice of the world bewitched me. Actually, this building, this broad street, the houses opposite were all a part of my home. By calling them the outside, I did try to push them away. I stood there for a long time, I had drunk half the tea, the rest had gotten cold, but I kept sipping it. I had replied to almost all of Father's letters, except the last one. Just then the door bell rang, I did not turn, it rang again. I laughed, he had returned. It had to be him, my house didn't even have a doorbell.

(Lal goes towards the door, Pitamber stops him from opening it. He stands in front of him. A voice is heard from outside)

Neel : Open the door.

Pitamber : No.

Neel : What happened? Have you made up your mind today? Open the door.

Lal : Today....I was thinking that you….

Neel : Don't think, you have no excuse, now open the door.

Lal : Don't insist. *(Pitamber moves away from Lal)*

Neel : I am not insisting, and I if you delay any more, I will go away and then somebody else will come and you will have to tolerate him. Now tell me, shall I go or shall I rescue you?

Lal : *(Opens the door. She comes in. To audience)* I don't know what happened, but I opened the door. It becomes easy to open it, if you know who's on the other side. So I took the easy way. She has come in.

Neel : Shall I take my clothes off?

Lal : No.

Neel : I asked because you usually get me to strip.

Lal : Not today.

Neel : Why not today? Do you abstain on Mondays?

Lal : *(To audience)* People lie when they say times moves at its own pace. In actual fact, time stops very badly and then rushes very fast. Time has its own empty spheres and within them there is a different time with a different pace.

Neel : Are you angry with your time?

Lal : How long will you stay?

Neel : You tell me.

Lal : Hadn't you decided before you stepped out?

Neel : I did.

Lal : Then?

Neel : It's up to you.

Lal : What?

Neel : You know.

Lal : Look you scare me.

Neel : But I also help you escape.

Lal : I don't want to escape.

Neel : That's what I have been saying all along, don't escape.

Lal : Do you want to go?

Neel : I didn't even want to come.

Lal : Look, today I didn't call you.

Neel : What? Come again.

Lal : Would you leave me alone for a while?

Neel : You are already alone.

Lal : How much you love saying this.

Neel : Ok drop it, answer this, on a river, in a little boat is a buffalo. The boat is about to capsize. Meaning, if you toss even a pebble in the boat, it will sink. Just then the buffalo craps. So tell me will the boat sink or not.

Lal : I think the boat…. Will you shut up for a while.

Neel : Gotcha!

Lal : I am stuck …. I've got to write.

Neel : You need somebody?

Lal : Certainly not you, I know that much.

Neel : When you need me, don't call, I will come by myself. So at least you will have the satisfaction of not having summoned me.

Lal : *(Neel leaves)* After sleeping late these questions came up, and I have just one solution to them all. I'll go back to sleep

Pitamber : You can't sleep.

Lal : Why?

Pitamber : You've got to write your story.

Lal : Who are you?

Pitamber : You don't really want to know what you are asking.

Lal : OK... so what do I want to know?

Pitamber : You have a lot of questions.

Lal : Yes, I do have a lot of questions. I want to know where you go off to everyday.

Pitamber : Why do watch me every day?

Lal : That's my tea time and every day from My balcony, I see you leaving.

Pitamber : For many days, I have also been watching that you watch me.

Lal : Why do you stop at the highway and look at me?

Pitamber : Why do you stand in the balcony and look at me? *(Silence)* You have a problem with your dad, right?

Lal : Why?

Pitamber : Because he used to sleeps with your mother.

Lal : *(Silence... To audience)* Everyone spends the night in their own way. Everyone has his own equation with the dark of

the night. If the equation is good, you get to sleep, if it is bad, then all your life's inner darkness merges with the darkness of the night and snatches away your sleep.

Pitamber : Didn't you want to ask me something?

Lal : I have a whole lot of questions. Why do you ride a yellow scooter?

Pitamber : I am afraid of getting lost in a crowd. I am always afraid of becoming a part of the mob. That's why I have memorized many jokes. I am constantly cracking jokes in front of people...I wear red, yellow, blue, green shirts, I shave daily, when I get nervous I go to the bathroom. Every day, I leave home after mugging up two different newspapers. I don't know much, but I can expound at least for an hour on any subject, and yes, I ride a yellow scooter.

Lal : Why did you stop? Go on.

Pitamber : Why are you seeking your bliss in someone else's story?

Lal : No..I want to hear it.

Pitamber : About whom?

Lal : You know.

Pitamber : Shall we begin the story?

Lal : Yes *(the doorbell rings)* Damn! I had to go and pick up Father from the station, I forgot. *(Father enters. Both touch his feet)*

Father : Be happy if you can.

Lal : I was going to come to the station to fetch you.

Father : There's no need...how do I look?

Lal : Good.

Father : Why the hangdog expression? *(To himself)* Too much gas being formed.

Lal : Where are you going?

Father : To the bathroom. You have a problem? (From inside) Look at the state of the bathroom *(Silence)*

Pitamber : You have a problem with your dad, don't you?

Lal : Shut up.

Pitamber : Because he left your mother. Even after that he kept coming to meet her, why? Maybe to sleep with her...he used to give you money to go buy chocolate. Your mother died fearing his recurring visits. Why did he insist on meeting you? Why does he want to meet you?

Father : *(Enters)* Want to eat a chocolate?

Lal : How long will you stay here?

Father : If you say so, I will leave right away.

Lal : Will you have some tea?

Father : Why did you stop writing? What are you doing these days?

Lal : Nothing.

Father : I heard you took up a job?

Lal : I had. I am on leave for the last two months.

Father : Why, are you mourning my death? Why did you stop writing?

Lal : I am trying to write.

Father : Whose story are you writing?

Lal : An old man. That old man…. *(The doorbell rings, Lal turns to the door)*

Father : What happened? Why haven't you still opened my last letter still? *(Old man enters and exits)* You don't wish to speak to me? When you do feel like talking, call me. I will wait

Lal : Come... come on in.

Old Man : Did I do something wrong?

Lal : No, nothing.

Old Man : Today you didn't look at me even once.

Lal : I was just thinking of you.

Old Man : I wanted to talk to you. I was even waving to you from the balcony. I have walked down from the seventh floor, my lift is out of order.

Lal : What is it... tell me.

Old Man : I am worried about you. I feel, you also feel what I feel. Do you know what I feel? That tomorrow is consolation for the passing of today. Today has passed, it always does somehow. Then you feel tomorrow is shut in a magic pouch, the pouch will open, the sun will rise and everything will happen the way I have been imagining it, sitting in my balcony for years. You know, these days I see an old vulture, it's very old. It sits tired on a tree stump and young crows keep pecking at it and fly off. That vulture has a problem or maybe for fear of those young crows, it has stopped flying high in the sky. Its feathers are falling off. These days, I gather up its fallen feathers, every day… I'll

be off now..But it will fly, no? I wish to see it circling in the sky just once

(Old man exits)

Lal : One day, he will jump off the seventh floor and kill himself.

Pitamber : You can save him.

Lal : No...because the vulture can't fly that high any more.

Pitamber : If you want to save him you can... just change the end of the story. Let it be, you must be tired.

Lal : I am not tired, I want to sleep.

Pitamber : No you want to ask me something.

Lal : Yes, I have a lot of questions. Why wasn't Dadaji given the news of Indira Gandhi's death?

Pitamber : That's a big question... ask another.

Lal : Why did you stop writing?

Pitamber : I can't write now, because in every story,in every character I see my father. Every story is the story of my mother. Every man in every story is terrorizing my mother, and before the end of the story my father laughs and says the same line.

Lal : Come here beta, take these ten bucks and go get yourself a chocolate, afterwards we will go for a ride on the scooter.

Pitamber : .. and the story halts right there.

Lal : No, but now I have started to see other people. I can write that old man's story. *(Both stand)* I have always seen him sunning in his balcony.

Pitamber : Whether it is sunny or not, he is always sunning himself.

Lal : He has done just four solid things in his life.

Pitamber : First, he got his daughter married.

Lal : Who has left her husband and returned home.

Pitamber : He bought a TV and fridge.

Lal : Ice doesn't form in the fridge these days. The TV is very old, so it just has eight channels.

Pitamber : Third he…

Lal : He...he ...he..My head is heavy.*(The doorbell rings)*

Pitamber : What it the third and fourth solid things?

Lal : I know but...

Pitamber : You are on the right track about the old man... think

Lal : I want to escape.

(Neel listens to this line and comes in)

Neel : You don't really want to escape... shall I rescue you?

Lal : The old man has a yellow scooter, that is the third solid thing I have.

Pitamber : You have dragged your father in again.

Neel : Shall I save you?

Pitamber : You have to write the story. Leave her , think of the old man.

Neel : Look at me, shall I take my clothes off?

Pitamber : What is the fourth solid thing?

Neel : Do you need me, or shall I go

Lal : *(Holding her hand)* Wait… this is wrong... till I write my own story, I cannot write somebody else's... I have to write my own story.

Neel : So what will become of the old man... what will become of me…? I am leaving.

Lal : Listen... talk to me

Neel : I can't talk... you don't need me

Lal : I do need you... talk to me... I

Neel : Okay... On day a price rode in on a white charger...gallop, gallop, gallop. I fell in love with him… gallop, gallop, gallop... then we got married gallop, gallop, gallop, then we had lots of children gallop, gallop, gallop

Pitamber : And then he left you gallop, gallop, gallop. We don't want to hear your story

Neel : Okay, so I will talk only about what you want to hear…

Pitamber : All my life, I have chased faces

Neel : All my life, I have chased faces

Pitamber : Actually, I have started taking square breaths

Neel : In these square breaths, there are dark corners... and in these are hidden a lot of faces… It's like a square well, if I shout into it, I hear the echo of some other voice, not mine... Then I run after that voice, that voice turns into a face and I say... shall I take off my clothes?

Pitamber : Again you have started on your own story.

Neel : Why, if you see your father in every story, why can't I add a line of mine into your story?

Pitamber : At least don't add a cheap line like 'shall I take my clothes off'.

Neel : Why, when you say 'take your clothes off' you enjoy yourself. Anyway, answer this— on a river, in a little boat is a buffalo. The boat is about to capsize. Meaning, if you toss even a pebble in the boat, it will sink. Just then the buffalo craps. So tell me will the boat sink or not.

Pitamber : It will sink... the answer is it will sink.

Neel : Wrong. The answer is it won't sink, because the dung was inside the buffalo and now it's in the boat, so it won't sink.

Pitamber : It will sink… when I was a child, my boat always sank, it still does.*(Both go out. The Doorbell)*

Lal : Long ago, I got a splinter stuck in my finger...it went in very deep...it hurting a lot and was starting to bleed. When I tried to pull it out, it broke, half of it remained inside... I couldn't bear the pain...I was too scared even to go to the doctor. The pain persisted for about a week then it eased off...now I couldn't bear the reduction of that pain...It felt strange, I had got used to living with it – after about two weeks the pain almost disappeared, so I pushed the embedded splinter deeper inside...again the bleeding and the pain). *(he gets up and goes to the old man* Till now the splinter has settled in my finger, you can see it.

Old Man : *(The old man comes along with his balcony into Lal's house, He is seated in the balcony and Lal is standing below it and talking to him. Pitamber is standing in the balcony with the old man)* Yes I can see it... it is still with you.

Lal : Yes.

Old Man : What do you want?

Lal : I don't know.

Old Man : You do know.

Lal : The pain is reducing.

Old Man : You need another splinter.

Lal : Not yet... *(He pushes the splinter in)* Ouch.

(Father enters)

Lal : *(Touching his feet)* How are you Papa?

Father : How much you have grown.

Lal : Papa I want to be like you.

Father : Oh beta, to be like me, you have to exercise, work out a lot...when I was in the army, I was a boxer...one day in the

ring, I bit off my senior's ear...he went out howling, later he court-martialled me...but I didn't weep, I smiled even then, your father never wept.

Pitamber : You never wept father*? (Pitamber is addressing the old man as Papa, and Lal is talking to his father. Right then, the old man also becomes Lal's father)*

Lal : My father never wept...Papa you can beat even Rambo in boxing...

Father : Beta, it has nothing to do with the body, you need guts

Pitamber : Papa, you weep...

Father : I haven't had a boxing bout with you in a long time...come on get up, hit, hit.

Pitamber : When you got the news of your younger brother's death, why did you lock yourself in the bathroom?

Lal : Shut up.

Pitamber : What were you doing in the bathroom?

Father : Enough… take care of your health a bit, you get tired very fast.

Pitamber : I always got tired... I always tired fast.

Father : Come on let's play hand of cards.

Pitamber : I was very small when I had to wear glasses. Papa got my eyes checked five times. He couldn't believe his son could have weak eyes and need glasses. I got fed-up of having my eyes checked. I was always tired, I got tired very fast.

Father : You lost again... now don't cry... let's play another hand.

Pitamber : Once I had a fight with my friend in school. We didn't even hit each other, just made dhishoom-dhishoom sounds with our mouths, you know the way kids fight, no blows are actually exchanged, just the clothes get dirty... my trousers tore at the knee. When I got home, Papa saw it. Who beat you he asked. I said I was in fight but we didn't really hit each other. He thought I was hiding something, he went right then to my friend's house, stood on the street outside and abused his father. When my friend came out to apologize, Papa slapped him. For days I was teased in school...my friends would say, hey don't even touch him or his father will land up at your house to retaliate. I got tired of hearing this I always got tired, I generally tired fast.

Father : You've lost again.

Lal : I don't know how to play cards.

Father : Why?

Lal : Because you never played cards with me.

Father : Because you got glasses, that's why.

Lal : Why did you slap my friend? (Father starts to leave) Why was the news of Indira Gandhi's death not told to Dadaji?

Father : It's your fault.

Lal : Where are you going?

Father : Bathroom.(exits)

Pitamber : I am in the grip of a strange fever these days. This fever doesn't go up or down, it stays within you.

Lal : Sleeping late gave rise to a lot of questions, and I didn't have any answers to them, because my stories are left mid-way, they never end...my stories...(*Just then Lal gets a story idea)* My story...my grandfather was dark, my father was fair and I was very fair...start.

Pitamber : *(Typing)* My grandfather was dark, my father was fair and I was very fair

Old Man : My father was very dark...he used to say that he was born at night, that's why he was dark...he was fully convinced that had he been born in the daytime, he would have been fair...like me...my mother was dark, my father was very dark...and I was fair— but my father was happy...this line of reasoning appealed to him, that his son was born in the morning, so he was fair, the night could not leave its mark on him...he was saved, his son was saved. He used to always get up late at night and look at me...I looked very beautiful to him at night— this he used to tell me in the morning...that you were looking very beautiful last night.

Lal : I was about to go to the station to fetch you.*(Both touch his feet)*

Old Man : I like the noonday sky...the sky is very serene in the afternoon...in it, like a tiny a spot, a vulture hovers, I never realize when I start looking at the vulture and stop gazing at the sky. Now the vulture does not fly...its feathers keep falling off...it's odd to see a vulture feathers dropping, isn't it...like watching the teeth of an aging lion fall out.

Lal : Who are you looking for?

Father : Your mother… you haven't put up your mother's photo?

Lal : No, I haven't.

Father : Beta, I can't live alone now...I need someone. Why don't you get married...I'm sorry...why don't you start a small business. These days STD-PCO booths do very well, if you add a Xerox to it, you mint money...you carry on writing, I will mind the shop.

Lal : I have to finish this story.

Pitamber : What happened next?

Father : Name the STD-PCO- Xerox booth after your mother...Savitribai STD-PCO & Xerox… nice isn't it?

Old Man : Then I got married...the girl's name was Savitri...my father got me married to her, because she was fair in spite of being born in the night...my father felt she was very lucky, because she was fair, in spite of being born in the night...we had a son, who got jaundice as soon as he was born.

Pita : Incidents are spread over years...we remember the years by the incidents...if a year passed without incident was like year not lived through— and some happenings are so huge that they seem like life itself, and we keep reliving them indifferent ways all our lives.

Old Man : This is from the time when we had just bought a new TV...very few people has TVs in those days...at that time, Savitri had forgotten all about me and fallen in love with the TV...by then my father was old, he has been shifted to a separate room. In those days, there was just Doordarshan and Saturday-Sunday movies.

Lal : I had no interest in watching films...but Dadaji was crazy about movie...for him the TV was a miracle...he used to laugh and cry with the film...he didn't just watch films, he lived them. Dadaji lost his voice... he spoke barely two-three words a day ...water, food and get out of breath with the strain of speaking, so he used to measure out those few words. I never watch the movies, I watched Dadaji watching them

Father : On Saturdays and Sundays there used to be a crowd in our house, Savitri's friends used to come, especially on Sundays, it was tough for me to enter my own house. Savitri did not like my father's movie-watching –because his whole body stank of urine. But Savitri...what she did was wrong

Lal : What...what wrong did mother do?

Father : There are so many stories scattered all over the world, you can write anything...why are you tormenting yourself?

Lal : Because I don't to keep reliving the same torment

Father : When I saw dreams, I was never able to summon the dreams I wanted to see. The dreams just appeared and I saw them. My son never became what I wanted him to in my dreams...he turned out just like my dreams, he appeared in my dreams just as he was

Lal : What wrong did mother do?

Father : Saw…

(Father exits)

Lal : What wrong did Savitri do?

Pitamber : You know that... aren't you?

Lal : This I know— why you ride a yellow scooter.

Pitamber : Maybe I ride I yellow scooter because I could not open the STD-PCO that I wanted to. In any case, in this country, what colour of scooter can a mad ride...as it is the act of riding a scooter brands him middle class...he cannot ride a green scooter, he cannot ride a saffron scooter, cannot ride a red scooter. So how is he to convey that he doesn't belong to anyone, to any group... that leaved just the yellow scooter for him to ride, that's why I ride a yellow scooter and I don't belong to any group.

Pitamber : Tell me what wrong did Savitri do?

Lal : Savitri stopped Dadaji from coming into the TV room on Sundays.

(Music)

Old Man : Father stopped watching films on Sundays...was forced to...because Savitri's friends used to arrive...I told Savitri, Father loves watching films, he waits all week for these two days, and on Saturday-Sunday he can barely pass the time in the evening, he forgets to eat...but she didn't agree...she stopped him for coming out of his room on Sundays, but the sound of the TV reached his room.

Pitamber : Yes, the sound of the TV reached his room.

Lal : Those days, I was not at all fond of watching films, I just liked to watch Dadaji watching them. So on Sundays, I would hover around his room, I did not have the courage to go in, if he asked me to take him to the TV room, what would I do? Mother had strictly forbidden it, but Dadaji could speak barely a few word a day, and I could not bear to see a whole sentence of his go waste.

Pitamber : One Sunday, I couldn't control myself...I thought, if the film is on out there, what must Dadaji be doing inside...so I fetched a stool, climbed on it, moved the curtain on the window and looked it...and what did I see...that Dadaji is lying on his bed, his eyes are rolled up towards his forehead, he is trying to look towards the TV room...and the expressions on his face are changing just as if he were actually watching the film...he was laughing, he was crying, he was silent, now he was listening to the movie-watching.

Old Man : I used to fall asleep before sitting up out of exhaustion...now I get tired just sitting and sleep does not

come. To get sleep at our age, you have to try all kinds of tricks...it also depends on your relationship with the night. In childhood, my father used to say, go to sleep, but we didn't sleep...then he would say, close your eyes and see a dream...as soon as the dream ends, tell it to me right away. My quest for a good dream would begin then...as soon as I found one, a voice would be heard...get up son, let's go for a walk, it's morning…and it would be morning...every day, while strolling, I would tell my father fragments of my dream. These days, the whole night ends...dreams come like a tired yawn and then end right there...my father also could not sleep...now I wonder what he did all day alone in a room...a room in which you found out if it was day or night from the coming and going of light in the window...there was a weak bulb...if it was lit, it meant night was about to fall, and if was switched off, it meant day was breaking...but he would just smile. The task of switching on the bulb was mine, whenever I went into his room, Father looked at me and smiled.

Pitamber : He used to smile?

Lal : Yes, he used to smile.

Pitamber : Yes he would smile...the task of switching off the bulb was mine...whenever I went into Dadaji's room to switch off the bulb— he always became alert when he saw me...as if there were many more people in that room...to whom he was talking just before I came into the room...I used to glace around the room to see just who were there people Dadaji wanted to hide from me. He used to have an enigmatic smile on his face, as if I caught him red-handed...I used to hurriedly switch off the light and rush out, frightened… hey where are you off to?

Lal : To make tea.

Pitamber : What's the use?

Lal : I don't know.

Pitamber : Won't you complete the story?

Lal : I will.

Pitamber : When?

Lal : Now… tea break.

Pitamber : Wait.

Lal : Can't I even have a cup of tea.

Pitamber : What will you be thinking of over tea?

Lal : How can I tell you that now?

Pitamber : Better decide now what you will be thinking as you have your tea.

Lal : I have decided.

Pitamber : What?

Lal : Why should I tell? *(He goes inside)*

(Over the next three scenes, Lal is inside making tea and thinking...after the third scene outside, Lal comes in with his father)

Old Man : Does jaundice get cured by riding a yellow scooter? You have to believe it. So because of jaundice I hate the colour yellow.

Pitamber : How can anybody ride a yellow scooter? I Laugh at this thing.But my father had many reasons for it, and he used write all those childish reasons to me. As a result, later I stopped reading anything he wrote

Old Man : Small questions can have small answers. But some questions are so enormous, that they cannot have answers. They just end up living with you

Pitamber : Whenever I read the reasons written by my father, I used to tell him just one thing, that they seemed dreamlike to me...broken, disjointed, childish.

Old Man : In most of my letters to my son, I have mentioned my childish dreams. But I have always ended on the same like.

Pitamber : (Reading the end of the letter) I want me meet you. When shall I come?

Old Man : I never got a response because he never opened my letters to read them. That's why I wrote on top of one of the letters. "I am arriving at 7.30 am".

Blackout

(Pitamber is standing in the balcony, Neel comes in the balcony and stands in front of him)

Neel : Shall I come in? Or not?

Pitamber : You are already inside.

Neel : You are very tired, don't think too much.

Pitamber : Acting vulnerable in front of you is so blissful.

Neel : Poor me.

Pitamber : Won't you ever forgive me?

Neel : You want me to never forgive you.

Pitamber : Yes I do...I wish you'd never come here again

Neel : Are you looking at me like a splinter?

Pitamber : No.

Neel : Whenever you make love to me, it feels as if you are taking revenge.

Pitamber : For what?

Neel : For all the things you don't have. Or for the things that only you have.

Pitamber : More than the words I am able to say to you, after you leave, are the pieces of the words I could not say, scattered on the floor.

Neel : What do you want to say?

Pitamber : I don't know *(Sound of something falling in the kitchen)* I have to complete the story.

Neel : What is this story of yours? Will it get over today?

Pitamber : I have to finish it today, I have opened and read all of Father's letters except the last one. If that one gets opened, the story will halt here.

(Doorbell rings)

(Lal and Father enter the room, Lal 's cloths are different, he is in third scene, he is making tea and thinking something)

Lal : Come in, Pitaji, be careful… yes, sit here.

Father : How are you son? All well here? I have been getting nightmares for days...I felt you had an accident...you have fallen ill again...you have got jaundice.

Lal : No.

Father : I am not well, still I have come...I thought I will get well if I stay with you for a few days...by the way, at the end of all my letters I asked you if I could come to meet you...but you never replied...I won't stay too long here, I know you don't like my visits

Pitamber : No, it's not that...Papa...I, I...say something

Lal : Will you have water?

Father : Ask what you really want to ask...

Lal : You used to go to switch on the bulb...so why didn't you give the news of Indira Gandhi's death to Dadaji?

Father : It's not your fault...

Neel : He has told you it's not your fault, now shut up.

Lal : It's not my fault that I am worried about, but you...

Neel : Look, don't ask this.

Lal : Why did you leave mother and go away...and then why did you keep coming to meet her...?

Neel : He is not well and you are...

Father : You know, when my father and I used to go for walk, I used to tell him all about my dream...everyday.That time, a black vulture, the colour of my father's skin, used to hover over our heads...Pitaji used to say that...when am I no more, tell your dreams to this vulture and imagine it's me listening...I agreed, and continue to do that till today, you also have to accept the end.

Neel : Look, you can accept it, just accept the end and finish the story.

Father : These days I don't get dreams...the night just goes all night...carrying on sleeping is a skill that depletes after a certain age...I don't even go for morning walks – because the vulture has grown old...it doesn't fly up in the sky...its feathers fall off...it sits on a tree stump in front of my house...every morning I get out of the house and sit under that tree for a while...I don't have any dreams, yet the vulture listens to dreams...it believes that I am telling it my dreams, and I believe it is listening to my dreams.

Lal : But you haven't answered my question.

Neel : He has replied.

Father : It's not your fault.

Pitamber : This is what I have been trying to convince myself of for ages...but what is to be done about that fear...which I am growing like a fever inside me...which doesn't increase or decrease, just stays put inside you.

Lal : This is the fear of words, of unsaid words...which someone was trying to tell you, but you kept ignoring him. Every morning, when I went to Dadaji's room to switch off the bulb, he used to say some words to me...words that I did understand, but did not want to hear. I used to shout with fear in front of him...what? Do you want water? What? Tea, do you want tea...are you hungry? Ok I'll come back later, and I would rush out of his room.

Pitamber : But those words...those incomplete words would echo in my mind all day...later that fear grew to such an extent that I stopped going to his room...I used to quietly switch off the bulb and run out.

Father : Don't sell the yellow scooter, keep it with you.

Lal : Why didn't you give the news of Indira Gandhi's death to Dadaji?

Father : You tell your dreams...your stories to the scooter...and believe that I am listening.

Old Man : At a certain age, parents grow smaller under the shadow of their growing children *(Nirmal Verma wrote somewhere)* My father had actually turned into a child. He was crazy about watching movies and would insist like a child. He would stop eating. He watch movies on Saturdays. Somehow I persuaded him see the movies on Sundays, but it felt as if I was asking him for half his life's breaths. It cause him great grief...I was so furious with Savitri, I didn't went home for a week...anyway, in the end she did not budge.

Lal : Forgive me Papa.

Father : No, it's not your fault Beta, I…. inside.

Lal : Come let me take you... where you want to go?

Father : Bathroom.

(Lal takes Father inside, and blackout. When the lights come on, Pitamber is writing and we see that in one corner Father is dancing and in the other Old Man, like a celebration for the writing of their characters. Lal comes in with a cup of tea and the story proceeds)

Pitamber : Tea break over?

Lal : Yes, tea break over.

Pitamber : What happens next?

Lal : Then Indira Gandhi passed away.

Pitamber : Then one day the news of Indira Gandhi's death came in...31st October...Wednesday...the whole country was in mourning. Screening of films on TV was stopped. Pitaji told Ma to give the news of India Gandhi's death to Dadaji and Ma…

Lal : Ma passed this chore to me...Beta go tell your Dadaji that Indira Gandhi is dead, that's why there are no films on TV.

Pitamber : For days I hovered around his room...meanwhile, a Saturday-Sunday passed, but I didn't have the nerve to go in.

Lal : Then one day, I went in to Dadaji's room...as soon as I entered, I felt that he was just waiting for me. When I went up to him, he grabbed my hand, tight...I don't know

where is got so much strength from. He pulled me close and said, 'My ears are ruined, I can't hear anything.' Wonder how he uttered that line one breath...he started panting. Perhaps he was afraid I'd run away, so his grip on my arm tightened...he pulled me closer...maybe he wanted to say something more, but his face was getting scary. I was afraid, I wanted to quickly say, Indira Gandhi is dead, that's why there are no films on TV...but not a word came out of my mouth. I noticed his eyes turning yellow...dark face, yellow eyes...he was starting to look like a vulture...I was frightened, I wrenched my arm free and ran out of the room.

Old Man : I still remember, on Sunday...when I went to his room to switch on the bulb, I saw that his eyes had almost reached his forehead, he was trying to look towards the TV room. I felt strange, because for the first time, he didn't smile when he saw me...when I went closer I saw his whole body was rigid...I wished I could call Savitri and show her this sight...but I went and sat by him, I apologized, I passed my hand over his eyelids and his eyes closed.

(Old Man gets up to leave)

Lal : Where are you going?

Ola Man : Bathroom.

Pitamber : I watched Pitaji's repeated trips to the bathroom...he was very troubled...I wanted to tell him that Dadaji died because of me...that I was unable to tell him about Indira Gandhi's death...but...I couldn't muster up the courage...I was worried about Pitaji. Dadaji's death had broken him...I thought I'd tell him when the time was right.

Lal : I kept waiting for the right time...on the third day of Dadaji's death, Pitaji left home and went away...he left everything behind...meaning a bag, a trunk and the yellow scooter...even at such a time, he was concerned about my jaundice.

Pitamber : I never opened any of Pitaji's letters...for the last months, I open, read, answer them, his last letter arrived two months ago...I haven't opened this one yet...Arriving tomorrow at 7.30 am...is written on top...after this letter, neither he nor his letter arrived...The death of someone does not cause as much grief as the realization that with it those relationships are also cremated that you two were sharing...together...then it starts to feel as if you have been conned...there was a bridge made of your relationship, on which the two of you were walking, suddenly, he cut off his side of it and went away...now you are standing at the edge of an incomplete bridge...from where you can see the shore of your life, but you can never understand the

secrets of that shore...and day by day, it will move away from you

Lal : The story has ended on Dadaji's death...now all these are just scraps of that story...which belong to this story, but the story no longer needs them

Pitamber : 7.30 am, Pitaji is due to arrive.

Lal : Yes

Pitamber : Shall I ask you something?

Lal : Go on.

Pitamber : Why do you ride a yellow scooter? Ha ha ha

(He exits, Father enters)

Father : Why do you ride a yellow scooter?

Lal : There isn't very much to own up to...there's this yellow scooter, to which I read out replies to Pitaji's letters and imagine that he is listening...that's why I ride a yellow scooter

Father : Why do you ride a yellow scooter?

Lal : I am taking revenge against myself...this is not a yellow scooter, this is the splinter embedded in my finger- which I carry around with me. That's why I ride a yellow scooter.

Father : It will be difficult to live if you are carrying guilt on your back.

Lal : You...when did you arrive?

Father : 7.30 am, I said I would be coming.

Lal : Till when are you going to keep coming.

Father : Till you don't read my last letter...

Lal : I have a lot of questions...and only you have the answers. I was afraid of coming to you with these questions...so I was never able to ask...but there is someone who has the answers to these questions...this belief was so reassuring by itself, that I lived comfortably with these questions...But this belief died along with your death...and the thought that I'd had to live my life under the burden of these questions was terrifying by itself. Now there's no one left who has the answers, but I believe that you have written the answers to all my questions in this last letter of yours. So I will keep it with me all my life and never open it...I believe.

Father : I always said you'd have to accept the end...it's good that you believe, now I won't come again. I'll be off.

Lal : Papa, I have just one wish, to put my head in your lap and sleep, just once, may I? And till I fall asleep, you keep speaking...

Father : What shall I say?

Lal : That's what I want to hear.

Father : Go to sleep...everybody sleeps with the night in his own way, everyone has his own relationship with the dark of the night. If the equation is good, you get to sleep, and if it is bad, then the internal darkness of your life enters the dark of the night and won't let you sleep, and you don't let others...

(The End)

GAU GRAHAN

Chorus	:	Sare Jahan Se Accha Hindostan Hamara Hum Bulbule Hain Iski Ye Gulistan Hamara Sare Jahan Se Accha...
Narrator	:	Why did you stop singing? *(Chorus starts singing again)*
Chorus	:	Sare Jahan Se Accha Hindostan Hamara Hum Nikamme Hain Iski Ye haal hai Hamara Sare Jahan Se Accha...
Narrator	:	Why so? Why are you saying this?
Chorus	:	Yes sir! This is the reality, we are useless, absolutely useless.
Narrator	:	This is not good, cursing thyself is sin.
Actor 1	:	Then you are useless.
Narrator	:	Cursing someone else is an even greater sin.
Actor 1	:	We cannot curse ourselves, we cannot curse others, how will we survive?
Narrator	:	Why do you need to curse anyone?
Actor 1	:	My sister's marriage has become a burden for us.
Actor 2	:	And my sister has returned as a widow.
Actor 3	:	My sister-in-law has committed suicide.
Actor 4	:	All this is happening, yet you want us to sing Sare Jahan Se Accha ?
Narrator	:	Yes , really very sad but you didn't do anything?
Actor 1	:	What can we do? Get crucified? One lakh is required to buy a groom.
Actor 2	:	My brother-in-law borrowed so much that he took his own life.
Actor 3	:	My brother is an alcoholic, so sister-in-law committed suicide.
Narrator	:	Still you did nothing?
Actor 1	:	What should we do? sing hymns ? bhaiyo start .. Ram Bhajo Bhai Ram Bhajo.
Actor 2	:	The condition of women in this country is such that this country will never progress.
Narrator	:	Listen! Guess your name is not Shakuni, Shikhandi, etc etc?
Actor 1	:	No, my name is Budh.
Actor 2	:	I am shani.

Actor 3	:	Guru.
Actor 4	:	Shukra
Actor 5	:	Rahu.
Actor 6	:	Ketu
Actor 7	:	I'm Mangal.
Narrator	:	Mangal, Guru, Shukra, Shani, Buddh, Rahu Ketu , you won't understand because you're all young Chaps.
Actor	:	So why don't you explain us, old chap.
Narrator	:	Will explain you, will show you, I will show the play.
Actor	:	What will be your role Guru ji?
Narrator	:	Narrator ! and sometimes the Character.
Actor	:	Name of the Play?
Narrator	:	The name of the play will be - Gau Grahan.
Chorus	:	Gau Grahan, Gau Grahan , Gau Grahan, Gau Grahan.

SCENE- FOREST

Narrator	:	Where are you going, mother?
Cow	:	I am going to the forest for fodder.
Narrator	:	Be careful there are wild animals in the forest.
Cow	:	I am used to it , I will come soon. *(tiger attacks on mangla/ cow)* leave me for god's sake.
Tiger	:	Worked so hard to leave you?
Cow	:	What will you get by killing me?
Tiger	:	Meat.
Cow	:	I am at your feet.
Tiger	:	And I hold your throat. Warm blood!
Cow	:	Please let me go now. I will meet my children and return.
Tiger	:	You think I'm cat. I will have your warm blood.
Cow	:	I swear I will be back.
Narrator	:	When she is requesting so much, why don't you let her go?
Tiger	:	Who are you?
Narrator	:	Me , whoever I am, leave her, if she fails to return, you can eat me.
Tiger	:	Shut up! Now human is left to trust? Animals are better .. you can go.

Cow	:	You saved me Bapu.
Narrator	:	Gau mata went home , she fed her cub and left for the forest.
Chorus	:	Where are you going, Gau Mata.
Mangla	:	Lord I have promised tiger.
Lord	:	Tiger or cat I don't care. I want milk.
Narrator	:	She ignored her Lord, He became angry and hit her so badly that she died and incarnated as a woman. *(chorus Humming)* Who is woman after all?
Actor 1	:	Mother, Daughter, sister.
Actor 2	:	If you love, she a Lover.
Actor 3	:	If you marry.. she is a Witch.
Actor 4	:	If left by a husband, she is available..
Actor 5	:	If the husband dies, she is widow.
Narrator	:	Stop it what nonsense, Women means ideal power That is why our ancestors said that- Karaneshu Dasi
Actor 1	:	Must work like a bull from dawn till dusk.
Narrator	:	Karyeshu Mantri.
Actor 2	:	Must give advice like Ministers.
Narrator	:	Bhojyeshu Mata.
Actor 3	:	As soon as you come home, she must cook for you like a mother.
Narrator	:	Shyaneshu Rambha.
Actor 4	:	No matter what happens, she must be juicy in the evening like heavenly beauty..
Narrator	:	Rupeshu Lakshmi.
Actor 5	:	Must look like a money bag , beautiful like goddess Laxmi.
Narrator	:	Kshmayeshu Dharitri.
Actor 6	:	No matter how wrong man is, she must forgive him like earth
Narrator	:	Shat dharma yuktah.
Actor 7	:	A woman must have these six virtues, If she follows them she will go to heaven.
Chorus	:	If not then we will send her. *(throw the girl- Mangala out of the circle)*.

Narrator : Stop this nonsense. This mean thinking has made women weak. She is the creator, she gave birth to you, me, all of us.That is why we say matrudevobhava.

SCENE- CHORUS CRYING

Narrator : Now what happened?

Actor-1 : Even if I burn alive, it won't matter.

Narrator : Why? Have you met with an accident?

Actor-2 : Completely annihilated.

Narrator : What happened by the way? At least tell me.

Chorus : Girl is born, O! God! ... *(group cries)*

Narrator : Hold on! if a girl is born on Friday, it is considered auspicious. You should be happy.

Actor 3 : Raising a girl is not less than hell.

Actor 4 : Bindi, Kajal.

Actor 5 : Mirror, Ribbon.

Actor 6 : Flowers, Bangles.

Actor 7 : Payal, Lehenga, Suit-Salwar

Actor 8 : Operation , Delivery, after so much of expenditure if you ask her to sit at home she says

Chorus : I will go to college.

SCENE - HOUSE

Father : So, you want to go college?

Mangala : Yes , Pitaji.

Brother : If someone teases you, how disrespectful it would be for us?

Fathe : Look , if you study till BA, then I will have to find a boy who has studied MA. If you do MA then PHD, and if you do PHD then..

Brother : Prime Minister, what will you do after studying? Will you work or rule?

Mangla : We are doing jobs and running the country also. I don't bunk the classes to watch morning shows. I don't get stuck in the same class for 3-3 years. Pitaji if you are thinking about money, you are planning to spend on my marriage. Give me for my studies I will return that every month.

Mother : My daughter has become so mature.

Father : Yes yes why not of course she will speak she is your daughter. Ok go to college or hell wherever your wish.

Brother : You will go with out makeup.

Father : You will raise your head after reaching college.

Brother : Don't accept love letter etc.

Father : You will not talk to boys.

Brother : And boyfriend…

Mangla : Stop it now you are sending me college or stable.

Father : Shut your mouth, you are arguing with your brother?

Mangla : Why? All these rules are meant for me only not for him.

Father : He is a boy and you are a girl.

Brother : Yes, why should girls need be educated.

Mangla : Need? Saraswati is goddess of knowledge. She is a woman too.

SCENE -BUS

Teaser 1 : O Guru, poor girl is getting rammed in bus.

Teaser 2 : Somebody please help her.

Teaser 3 : She looks like an ice cream.

Teaser 4 : She is a girl, she has been standing for so long , somebody! Give her a seat.

Teaser 5 : Come baby, have seat in my heart

Teaser 6 : Bhagwatipreman Dehi.. Love me a bit.

Teaser 7 : Then love me.

Teaser 8 : I love you. please love me too.

Teaser 1 : Maa 'o maa', it's been 3 years nobody loved me please love me.

Mangla : Ok okok so you all love me?

Teasers : Of course!

Mangla : OK then I announce my swayamvar. To whomsoever I hand this handkerchief , will marry me.

Teaser 2 : Marriage! Means wedding! Wedding means .. My father will die.

Teaser 3 : Marriage without dowry my mother will jump in the well.

Teaser 4 : Look ok I love you but marriage this is three Much.

Teaser 5 : Look I am not coward like today's generation. I will marry you right here but the only problem is that I am already married.

Mangla : You bloody! *(takes off her sandal)*

Narrator : Well done you have done very good thing. It is not enough to have a heart to love one must have courage too. Only real man can love. *(to the teasers)* they are worthless. You have completed your education, what do you want to do now?

Mangla : I want to work.

Narrator : Well said, self Reliance is very important. Situations like asking for small -small things from father and husband should not happen.. All right beti, go ahead my wishes are with you.

SCENE- ADVERTISMENT

Model 1 : Time for Rita biscuit is morning 9 o'clock. To increase faithfulness and courage in your dog use only Rita biscuit.Good news for housewives, if you don't have dog you can give it to your husbands. They will stay a faithful.

Model 2 : To work in famous private company- Wanted-beautiful attractive hard working secretary. Females with knowledge of dancing and singing will be given first preference. Salary negotiations open for broad minded girls. Candidates interested can come for an interview tomorrow in the morning, please night at 10.

SCENE- OFFICE

Secretary : Good morning sir, we have received 3333 applications so far, after the release of our advertisement. One candidate has already here.

Boss : Hmmmm

Secretary : Alright, I'm calling her *(to mangala)* your life is to set now.

Mangla : Good evening sir.

Boss : Hmmmm

Secretary : No need to get scared he is our MD Sahab he looks like a bear but his heart is sweet like honey.

Boss : hmmm

Mangla : Why you are looking at me like this?

Secretary : Physical fitness! It is there or not he is checking.

Mangla : But it is checked in the end.

Secretary : Oh no. Here it is checked first.

Boss : Hmmmm

Secretary : Your age?

Mangla : 18

Boss : Hmmmmm

Secretary : Oh ho you've wasted 2 years that is why he is is looking at you anyways, your speed?

Mangla : 50 words per minute.

Boss : Hmmmm

Secretary : Our MD Sahab is very happy.

Boss : Hmmmm

Secretary : Sir is saying no need to come to office he will come to your house.

Mangla : *(Exits)* look you must be having daughter like me if she come here for an interview will she be treated same way?

Secretary : It is my duty, all because of this sin full stomach.

Mangala : You don't haveb to kill your conscience to fill your stomach.

Secretary : I know Beti my job here is not less than a broker.

Mangala : It's better to die then live like this.

Secretary : I have nothing to say.

Boss : Hmmmm

Secretary : Beti he is coming here go from here.

Mangla Exit and secretary kills the boss.

Narrator : No one values woman's respect. if she wants to work, wants role in the film, or contact minister, even for meal a day woman has to keep her respect on stake ....look at her, she is coming alone at midnight , let's see what happens?

SCENE- STREET

Two characters act drunk. They are singing some song.

Drunkard 1 : *(In front of Gandhiji statue)* same face, same nose, same specs, same stick, I think I have seen him somewhere.

Drunkard 2 : Yes, me feeling same.

Drunkard 1 : Who is he? Yes now I remember, didn't you see Munna Bhai , there is one actor in it, he is the same guy.

Drunkard 2	:	Yes me think he is same.
Drunkard 1	:	Oh no no no, let me think *(thinks)* Yes I 'm little bit drunk, he is Gandhi ji... He gave us something. Yes! Independence !
Drunkard 2	:	Yes me think he is same.
Drunkard 1	:	Where is Gandhiji ...gone….. Is he thrown into jail again?
Drunkard 2	:	Yes me think same.
Drunkard 1	:	*(Turns)* yes there is he (again turns sees mangla) Who is she, wait wait wait ! She is slice of moon.
Drunkard 2	:	Yes me think same..*(sound of whistle)*
Drunkard 1	:	Kaka ! Is that Police isn't it?
Drunkard 2	:	Yes me think same..
Drunkard 1	:	What are they here for?
Policeman1	:	What is wrong, what are you doing? Abbe, what is going on here? arrest both of them *(policeman 2 arrests)*
Drunkard 1	:	He is a small kid , let him go, forgive him.
Policeman	:	Okey then arrest him.*(points drunkard 1)*
Both Drunkards	:	Oh sorry sorry sorry sorry.
Policeman	:	Tell me how she looks?
Drunkard 1	:	Like sister.
Drunkard 2	:	Yes me think same.
Policeman	:	Disappear from her *(Both run away, Mangla also try to leave, he stops her)* Come here, what time is it, coming from the picture hall night show?
Mangla	:	No sir, there was an interview.
Policeman	:	What did you just say, interview! right now at 12 o'clock in the night, interview? Nice story.
Mangla	:	No, I'm telling you the truth.
Policeman	:	Come- come.
Mangala	:	where?
Policeman	:	Police station, Where else.
Mangala	:	No I am telling you the truth
Policeman	:	Okay come
Mangala	:	Where?
Chorus	:	Police station, Where else.*(laughs)*

Policeman : Who is laughing? We are policemen, Who are we, what! Do we look like fools or Joker to you, we too have mothers and sisters, we too are honest, We wear Khaki and we are honest, do you understand? Aey Rikshaw, stop, Go Amma, go home don't look at her face…. Take her now and drop her at home.

SCENE- MARKET

Auctioneer : Come here .. Come here.. Allegatetor, delegator, negotiator, appreciator! Come here .. Come here..fathers of spinsters, fresh very fresh goods have arrived just now, great family background, beautiful job holders full guarantee to wife. Aey Doctor give stylish pose. *(to mangla)* beti look, he is a Doctor, knocked two thousand injections for TB, Cancer, AIDS..

Mangla : What?

Auctioneer : Oh No! to the patients, they are his regular customer...He treat animals also, only one lakh very cheap local tax extra.

Mangla : huh!

Auctioneer : Oh ! Same way like Tv, fridge Car, etc etc. You don't like him no problem I have another item. this is civil engineer, if he touches the sand it turns into cement. He uses Sand for construction, he had constructed 4-5 flyovers in Delhi 2-3 more are coming up. Let's go into the details, 25 lacs, sorry ma'am sold out. nevermind just now New stuff has arrived. I will show you that. he was clerk in railways, retired day before yesterday, he doesn't want any dowry. He is getting good pension, one free travelling pass in a year, For honeymoon etc.looks like this but he is very strong, *(clerk whispers in auctioneer's ear)* yeah yeah I understood, look he likes you.. if you like him too there is only one condition you have to bear his Hospital expenditure.

Mangla : *(Irritated)* If he dies we have to bear the expenditure?

Auctioneer : Oho! don't say like this, Say nice-nice things.

Mangla : Listen we cannot give dowry so I will not marry and anyways I don't want to marry a dead body.*(clerk falls).*

Chorus : Ram Naam Satya Hai, Ram Naam Satya Hai *(picks and takes him away)*

Narrator : There is no specific name for women, wife of minister, wife of collector, Mrs Sharma, Mrs Khanna, One more thing which is very interesting if King Marries a poor girl she becomes queen, And if Queen Marries a poor man she becomes poor girl. But why do you want to marry.

Actor 1 : To fulfill our needs.

Actor 2 : To cook food for us.

Actor 3 : To get rid loneliness.

Narrator : Ok... If she will do all the work, what will you do for her?

Actor 4 : We will tie mangalsutra.

Actor 5 : Give her to two rotis.

Actor 6 : Give her children also.

Narrator : Right and authorities yours, responsibilities and burdens her's.No, they need not body only. They want your heart and a mind. You should think the way she thinks. At Least try *(whispering in a group)*

chorus : Yes yes will do. *(half heartedly)*.

Narrator : Can't understand it is family or business or generational wages?

Mangla : I will not marry?

Narrator : Beti!

SCENE- COMMON HAND-PUMP AREA

Chorus : Singing some folk song related to in laws.

Woman 1 : Chachi! what is new going on in our village?

Woman 2 : Have you heard, our teachers daughter? so many years have passed she is not married yet.. is that the way?

Woman 3 : Who! are you talking about Mangala, oho! forget it, have you seen her face...Marriage is..

Woman 2 : Look at me I was not even 16, as soon as I got married I had children also.

Woman 1 : You are hilarious chachi! who needs marriage to have children? *(Mangla enters)*

Woman 3 : Mangla when are you going to offer us marriage sweets, Your turn will come or not.What is your age now? *(mangla quietly leaves)*

Woman 1 : Well said chachi….. give me that bucket *(laugh)*

Woman 2 : Yes yes *(laughs)*

SCENE- GIBBERISH

Song or prayer to lord which denotes the truth is denied

Corus : *(Whispering gibberish)*

Narrator : Its like this bhaiya not every body in the society is same. there are people who have empowered human, like Sri Raja Ram Mohan Roy and and and anyways leave it. Someday an idealist man will come to marry you. *(idealist-shani enters)* Who are you?

Shani : Idealist.

Narrator : What do you want?

Shani : marriage.

Narrator : Dowry?

Shani : Chi chi.

Narrator : T.V. Fridge, AC ?

Shani : chi chi chi.

Narrator : Car?

Shani : *(Nodding head for No)* You are just so funny, here is my signature your daughter means 10 lakhs to me. Immediately get us married, allow me to tie mangalsutra.

Narrator : Why to wait? Get married…(*gibberish marriage shlok).*

SCENE- AFTER MARRIAGE

Shani : What is this?

Mangla : Milk.

Shani : I thought it is poison... yes didn't ask for dowry. Got married to you I'm useless, jobless. and off course ugly But it's me. kill me today and go with somebody tomorrow.

Mangla : Listen today is our..

Shani : O! Yes yes wedding night, very difficult to live with a person you don't like huh!

Mangla : Don't like... Who said that?

Shani : Your eyes.

Mangla : Aa..a a

Shani : Feeling shy?.... so this is your first experience isn't it? *(Mangla surprised)* I will not burn In flames if you stare at me like this.Come here.. look into my eyes, do you remember?

Mangla : *(Surprised)* you you..

Shani : You broke the promise and ran away.. *(she remembers past life)* Why are you crying?

Mangla : Whit fell into my eye.

Shani : Whit? I thought you are angry with me, Oh yes, your father sent a letter to you.

Mangla : Where is it?

Shani : Read and ripped.

Mangla : What did he write?

Shani : Same as usual, how is my daughter, how is your health, if she will not drink Horlicks she won't be able to sleep, above all can't give money I asked for...

Mangla : Maybe he don't have.

Shani : If he didn't had money he shouldn't have given birth to a girl and if she was born he should have suffocated her...mangla! what I'm thinking is ..I must sell you off.

Mangla : What?

Shani : Just, for one year only, after that if you wish you can come back to me.

Mangla : Who gave you right to sell me?

Shani : I have tied mangalsutra, took seven vows, isn't it enough? it is an old tradition.

Mangla : It is malpractice run by egoists. If tying mangalsutra is your right then I break and throw it right now.

Shani : It is not as easy as you think, I have tied in the presence Pancha bhuta, It is not going to break. you want wedding Mantras... I want money, you want liberation I want money, you want freedom I want money.

Mangla : Why should we give you dowry?

Shani : To marry you, to give you social status, To give you pleasure.

Mangla : You call it pleasure. Like demons, wild animals, you suppress me, crush me, vanquish me. I do not want such happiness, why me no woman on this earth wants that.

Shani : No matter how much you scream your head off.. You will have to die within these four walls... suffocated to death. I will see ..who will save you?

Mangla : Help! help ! *(Shani roars)*

Mangla : Bhaiya ! Help me help me ! *(Shani roars)*

Mangla : Pitaji ! Help me help me ! *(Shani roars)*

Shani : God! bhaiya ! Help me help me ! *(Shani roars)*

Narrator : Why are you crying Beti?

Mangla : Please save me from this beast like husband.

Narrator : You are so innocent Beti… even if your husband is a lion, alligator, sick , angry, wicked you should worship him, you have to live with him. This is the duty of every Indian virtuous woman.

Mangla : No, I don't want to be enslaved for the sake of virtues , I want freedom, I want love, I want hands that can wipe my tears.

Narrator : You are very greedy Beti, patriarchy rules here. Cow and mother is worshiped, not loved here. We will use you as long as we need, later we will send cow to slaughter house and woman to the crematorium, this is our culture.

Mangla : What type of culture is this? You bite the hands who feed you, that's not fair.

Narrator : No this is fair, in the uncivilized society, the weak are meat and the strong eat. Freedom is not something which can be given away as charity? You know the reasons behind your miseries? Your beauty your innocence your tolerance your kindness your forgiveness where is that tiger whose heart melted by seeing tears in cow's eye.If women want to survive she has to live like a tigeress she is not powerless she is powerful. she has the power to create and destroy. never forgive us it beti, never forgive us, never trust our false commitments, ,pseudo idealists, oppressors who manipulated Scriptures to suppress your freedom, creators of wicked traditions never forgive those impotents. ***Mangala transforms into Shakti and kills Shani .***

Chorus : *Yatra Naryastu Pujyante Ramante Tatra* Devata, *Yatraitaastu Na Pujyante* Sarvaastatrafalaah Kriyaah

(The End)

CHORON KI GADI

CAST –

Gopal
Charulata
Chakradhar
Sita Ram
Jagannath
Amar

Gopal : Fire.. Fire.. Fire, house is on fire, call the landlord.....fire fire

Chakradhar : What, where is the fire, arrey..did you extinguish it or not...why are you guys so reckless.

Charulata : Oh! you heard him, there is no fire, he has somniloquy disorder....Mumbles in the sleep.

Chakradhar : Mumbles! just like that, I got so scared, since when he is in this condition?

Charulata : Oh! leave it, ever since I got married I have seen him in the same condition, screaming shouting singing mumbling.

Chakradhar : Who open that door?

Charulata : Opened it was like….

Chakradhar : I just got so scared by his screams that I broke the door and came in... now ..who will bear the damages?

Charulata : Hope you are not hurt?

Chakradhar : I fell .. of course I'm hurt, give me a hand.... did the kitchen tap dripped last night.

Charulata : Be careful…

Chakradhar : Yeah yeah, what's the hurry. When she was alive, she.. your mami...It rained all the time in the kitchen.

Charulata : So, the kitchen was in the same condition that time also?

Chakradhar : Yeah, I am in a habit of sleeping in the kitchen, why me everybody in our family sleeps in the kitchen, My family loves it. But she didn't like it, that is why there was always a conflict. That night, when her saree caught the flames and she died, on that day I fell asleep in the kitchen reading Femina, she went to burn incense sticks in the bedroom and just…

Charulata : Oh. Don't worry, whatever happened it was supposed to happen, one who leaves never comes back, she was lucky she died in your arms.

Chakradhar : You mean Sumangali. You know, it's been a year but seems that this incident happened yesterday, whenever I come here, I miss her, exactly there, where you are standing...She use to speak to me so lovingly...

Gopal : Charu charu ! Where are you, come quickly.

Chakradhar : Charu, Charu, this is how he calls you. Very bad.

Charulata : What to say, this is his style when he wakes up he calls me Charu Charu, when he goes to office Charu I'm going office, close the door when he comes back from the office he calls me Charu, Chau darling.

Chakradhar : Really, I never used to call your mami in this manner, by the way her name was Nirmala but I used to call her Nimbu and she used to call me Chakri.

Gopal : Who is that donkey you're talking to? I'm calling you.

Charulata : Seems he is fully awake now.

Chakradhar : I don't know what happens to me when I come here, I just get completely lost I don't feel like going back. But what to do have rented this house, can't come here again and again. You are sensible exactly like my Nimbu.

Gopal : Calling you for so long, You don't even reply.

Chakradhar : What Is This? His eyes are closed? Is it also a style?

Charulata : He has lot of problems? You Want to see the kitchen?

Chakradhar : a..a...a It's alright. I will just leave once I see the Tulsi plant.

Gopal : You have never seen tulsi plant in your life?

Chakradhar : You think I haven't ? When my Nimbu was alive, she used to dry her hair sitting by her side. Whenever I see it , it feels as if I'm seeing her ...I miss her.

Charulata : You go, please don't mind..

Gopal : Yes, of course, Chakradhar ji there is a toilet on that side, go there too, you will miss something else.

Chakradhar : Don't know, hope I'm not bothering you? *(goes inside)*

Gopal : Why did you let this criminal enter our house in the morning, wicked wretch.

Charulata : I allowed him ? You were mumbling fire fire in your sleep, so he came.

Gopal	:	You mean to say I can't even mumble in my sleep?
Charulata	:	shhhhhhh .. speak softly he will listen.
Gopal	:	So let him listen, we are paying rent, in cash on the first, always keep trespassing into the house on some pretext…I miss her … today I will resolve the matter, let him come now .
Charu	:	Why do you get angry? When he gave the house, he told us everything.
Gopal	:	What ? My nimbu my nimbu … every now and then he shows up.
Charu	:	That when he comes his feelings get crumbled.
Gopal	:	Today I will break his legs, let him come, we will vacate this house.
Charulata	:	One minute, after marriage, in all these 6 years, we have changed the house 36 times, now I can't go out to find a house, so you will not say anything to uncle..
Gopal	:	Uncle! Chakram Chakri Uncle! No need to give him so much respect. He killed his wife ... burnt her, he comes here and do drama .. Let him come.
Charulata	:	Let him kill, she was his wife, killed with his hands, how does it matter to you?
Gopal	:	You mean anyone can kill his wife?
Charulata	:	Think before you speak.. Arey its husband and wife relationship, Whether wife kills husband or husband kills his wife it's their mutual understanding, don't say anything.
Gopal	:	Okay, let him kill, I have no objection , but I cannot see this wretch appearing here in the morning. Don't know what will happen today?
Charulata	:	Nothing will happen, it's a office time, go get ready
Gopal	:	I'm sure something will happen.definitely.
Charulata	:	He is coming, don't not say anything.
Gopal	:	So should I wish that criminal? I can't do this , if not this house then...
Charulata	:	Do whatever you want but. This time if I talk about vacating this house, I will go to my father's house.
Gopal	:	Yes and your father will come here. I know his character.
Charulata	:	Do not say anything to my father in the morning. Anyway, his health also is not good these days.

Chakradhar : Charulata! you did not give water to Tulsi, you take a bath twice a day, if you give one jug of water, then what will go wrong? My Nimbu, how much she cared for her.

Gopal : Why are you getting so angry? Why a jug? we will pour the whole drum full of water .

Charulata : No-No, I was talking about my father so he became angry. He says that when my father used to work, he used to take bribes, , now tell me who does not take bribe nowadays.

Gopal : Ass, stupid, wretch, criminal.

Chakradhar : Listen listen , he is talking about your father.

Charulata : Yes, even after so many years of marriage, yet he asks for money from my father, if they have given a daughter… so you will ask for money whenever you want?

Chakradhar : You can say whatever, but here I will support Gopal. He is son-in-law, whenever he will demand, father in law have to give… what is son-in-law? daughter's husband, who is son-in-law? Straightway husband of daughter.

Gopal : Absolutely right ? I am an educated, responsible and honest person, that is why I tolerate otherwise if someone else was there, he would have strangled, put kerosene and burnt his wife.

Chakradhar : Ok, I will water the Tulsi plant.

Gopal : Did you see! He is disease number one, he is the crook.The crook, who killed his wife for money, and makes up false stories.

Charulata : Forget it, I'll make tea for you.

Gopal : Let this Chakram go, haven't hawker delivered newspaper yet?

Charulata : If he would have delivered ... wouldn't you have seen it?… will I keep in the locker?

Gopal : Amazing, everyone from wife to the hawker *(suddenly the newspaper falls on him)* hey don't you have etiquettes.

Chakradhar : You wait… I will check..., that's why my Nimbu always said that never take a newspaper.

Gopal : This man...

(Gopal throws the newspaper out of the door, and newspaper comes back,Chakradhar throws the newspaper out of the door , again it comes back .

Satyanand, father of Charulata, gets hit by a newspaper at the entrance.)

Satyananda	:	What is your intention? I didn't know that you welcome your guests like this, whoever comes to your house you hit him like this ? Today I have come tomorrow if someone else comes, what will he think about your health?
Gopal	:	What do you mean , it was you , you threw it from outside?
Satyanand	:	What do you mean , it wasn't you , who threw it from inside?
Gopal	:	Yes, he also did bowling couple of times in between.
Chakradhar	:	How do I know! I thought he was a newspaper boy.
Satyananda	:	Who is this gentleman?
Gopal	:	He.. ..
Satyananda	:	You do some work or...?
Chakradhar	:	Before you say anything else, let me tell you, I am the owner of this house .. Your daughter calls me Chakram Uncle.
Charulata	:	Papa, when did you come? How is your health?
Satyananda	:	Don't ask ! ...how are you? You have become so thin like a thorn. But ... his weight has increased.
Gopal	:	It seems but , I have been feeling weak lately... That tea was for me, isn't it?
Satyanand	:	You should not drink tea, go take rest.
Chakradhar	:	Communication gap, same with my Nimbu , she could never understand the matter.
Satyananda	:	Nimbu ? Who is she ?
Chakradhar	:	Before you say anything else, Nimbu was my wife, full name Mrs. Nirmala Chakradhar.
Charulata	:	Poor lady, just recently left.
Gopal	:	No,no, recently he sent her.
Chakradhar	:	Look Gopal this is not a good thing, I will get angry, I will kill my wife? If someone listens, what will they say? I killed my wife, you know how much I love her, I come here again and again in the memory of her, I'm feeling so bad.
Charulata	:	You know his habits. How he talks, please don't mind.
Chakradhar	:	Yes, yes, I know about Gopal, but you also don't mind, the kitchen's tap is leaking, I'll bring the washer tomorrow. *(exits)*
Charulata	:	Papa, your health is not good, you take rest.

Satyananda : I am done, Doctor has said that my Heart is weak, now how many days I will live it is in your hands.

Charulata : In our hands?

Satyanand : Heart specialist of our village has given this letter after doing my check up. It took two whole days. He said that 'Satyanand always keep this letter in your pocket, then there is no danger. If you meet new people, then you must show this letter.*(gives letter)*

Sir ,

The name of the person who surrendered this letter is - Satyananda - Putra - Nityananda - 1008, Amrud Wali Gali, near Post Office, Banaras, Uttar Pradesh.

His father was my best friend, I have no hesitation in saying that he is Pandit's son. *(gives letter to Charulata)*

Charulata : Papa, this language is very heavy.

Sathyanand : English is a language.

Charulata : Satyanand visited me on Ashtami h.17-20, Mriga Sirus Nakshatra h.21-15. With a problem related to heart, serving the patients is my religion, so I myself did a thorough examination. Surprisingly, I didn't find anything in the first test, so I did another test again and came to the conclusion that his heart is in a very bad state. This is true. His heart is deteriorating , due to the lack of blood flow, it has dried out and gone out of its place, it is not in a condition to function properly, with the grace of God he is alive. This is my final conclusion.

Satyananda : It is very important, listen Gopal.

Gopal : Yes, I am listening.

Charulata : Keeping in view the above reasons and situation, please follow the following rules -

Extreme anger, enthusiasm, movement is poisoned for him, so everyone should talk to him softly. With your support, there is a possibility that he may survive for few more years.

Yours faithfully

Vaidiraj Charak Churna Shastri.

80 Ghat, Banaras, Uttar Pradesh

Phone no-

Satyanand : Now you must have understood Gopal, whatever 9 - 2 - 11 months I stay here, whatever you want to tell me, please tell me softly.

Gopal	:	You mean to say that if I have to inform you about someone's death, I have to laugh ?
Satyanand	:	What else? You are so intelligent, let's try it once.
Gopal	:	Ok for example….
Charulata	:	wait! wait! tell me first what are you going to say?.
Satyanand	:	Yes- yes, do rehearsals.
Gopal	:	No-no Direct, yes papa , you know that Chakram Uncle, who just left... burnt his wife , putting 5 liters of kerosene.
Satyanand	:	What? He killed his wife?
Charulata	:	No no, papa, nothing like that, petty quarrel happened between husband and wife, Now he is a husband, So he will be angry, husband has to burn her, so he put kerosene, when she got wet, he took out the matchbox then he asked her can I light it up, she said yes, and he lit it , she got burnt. That's it
Charulata	:	Leave all this, Papas will stay here.
Satyanand	:	9-2-11!
Charulata	:	Will you go to the office, you are getting late.
Gopal	:	With whom will I talk to ? Laughing is not allowed in our office.
Satyanand	:	Charu! this Chakram uncle, literally burnt his wife?
Charulata	:	Let it be, it doesn't matter, your health is not good , this is common in this country, every day someone or the other kills his wife ..you came here without informing us, do you have some Important work?
Satyanand	:	No! not for work , it is a long story, the day before yesterday an officer came to our head office, for checking. For 2 days, he was after our lives and when he was going back, I thought that I should see him off at the station. When I reached the station with his luggage, he was eating a banana. I started mounting the luggage and didn't know that train started moving, so he said don't worry the engine is getting attached. But before I could realize the train started running fast, and he….. I came here with his luggage.
Charu	:	You are here, mother, knows about this?
Satyanand	:	I don't know? Tell Gopal to drop a telegram of 2 lines - Father- in- Law arrived Safely, Happy. Don't worry. that's all.
Gopal	:	Father-in-Law Arrived Safely, Happy, Don't worry, that's all. Who did you just called happy.. us?

Satyanand : For myself.

Gopal : Yes, yes, if you are here , how can we be happy, worry arrived safely,

Satyanand : No ... No ... do as I said , now I am feeling tired.

Charulata : Come, Papa , please relax.

Satyanand : Don't forget the Telegram Gopal! *(exits)*

(Chakradhar enters)

Gopal : You are again missing Nimbu?

Chakradhar : When did I forget ! Kitchen tap is leaking, I have brought the washer.What is the program of your father- in- law?

Gopal : Arrey ! I don't know. Charu! How long your father …

Chakradhar : Oh wait .. I was asking just like that.

Gopal : Charu! Charu! Chakram Uncle has one doubt..

Chakradhar : I don't have any doubt. I brought this washer *(goes inside)*

Charulata : What did you say to Uncle? See how nervous he is?

Gopal : Tell me, how many days will your father stay?

Charulata : How do I know, I think, he will rest here for few days.

Gopal : His condition is critical, that is why I am asking, there is no surety with heart patients they just leave randomly, and this house we are living is on rent.

Charulata : Will you keep quiet!

Gopal : Okay I will sit quietly. But his heart disease is for real or a story?

Charulata : My father is not like that, I have read the letter from the doctor in front of you, but you will not believe?

Gopal : I believe, the letter is written by your mother?

Charulata : You unnecessarily doubting , go and give a telegram.

Gopal : Bring my wallet *(Charulata exits)*

(Jagannath he is a journalist he enters)

Gopal : Yes ,Who are you?

Jagannath : My name Jagannath, I am Journalist, you must have read The Searchlight newspaper, I work for them.

Gopal : Yes, I know, It is sold at the traffic signal?

Jagannath : Yes yes same, you recognized. Well, nowadays our circulation has reduced.

Gopal	:	Oh! so you want me to buy your newspaper? Sorry, our father-in-law has come, our budget has been reduced.
Jagannath	:	No sir, you don't need to buy, just need a little co-operation, and life time free search light.
Gopal	:	Free, okay, what to do I need to do?
Jagannath	:	Sir ... yesterday my M.D. Called me and gave me an ultimatum that my reporting is not good, if you want to continue working here, bring sensational news, chiling-thriling news.
Gopal	:	I have a wife and a sick father-in-law, what is sensational in this?
Jagannath	:	Your landlord, Chakradhar, is it true that he burnt his wife and killed her?
Gopal	:	good .. which one?
Jagannath	:	You know a lot, give me the full information instantly , my newspaper circulation will increase.
Gopal	:	Chakradhar murdered his wife, how did you know that?
Jagannath	:	Everyone in the city knows , it is an open secret.
Gopal	:	How did he kill? When ? Why?
Jagannath	:	Sir,only you can answer these questions.
Gopal	:	hmmm but my name ..
Jagannath	:	(zipping lips gesture)
Gopal	:	His…
Jagannath	:	In bold headlines.
Gopal	:	Chakram Bhai! Now you are trapped, I was waiting for this moment.
Jagannath	:	Sir, I am a weak in English, explain in simple language.
Gopal	:	I will explain.
Jagannath	:	Where Is He .. Chakram from?
Gopal	:	From Meerut.
Charulata	:	Listen, bring a magazine for Papa. who is he ?
Gopal	:	He is Jagannath, She is my wife Charulata.
Jagannath	:	Namaste madam.
Gopal	:	Hmm Chakradhar is basically from Meerut.He belonged to very well to do family, wealthy -rich but top-ranked Scrooge. He may have…
Jagannath	:	Done two marriages?

Gopal : Yes.

Jagannath : Two! He killed the first wife too?

Gopal : Yes, maybe.

Jagannath : Very interesting sir.

Charulata : Listen!

Gopal : Charulata! I'm in the press meet. Don't disturb me.

Charulata : Come here for a minute, I need to talk.

Gopal : Told you, ...after sometime..

Charulata : aaum. Chakram uncle is putting washer in the kitchen and you are talking nonsense about him, what if he listens?

Gopal : There will be a wonderful article about Chakram Uncle in paper.

Charulata : Shut up, we will have to vacate this house.

Jagannath : Look Madam, you don't worry, your name will not come anywhere. Sir, what was the name of his first wife?

Gopal : His name ..was… yes Charumati.

Charulata : listen!

Jagannath : She wants to say something.

Gopal : I am in the press conference.

Charulata : Lend me your ears and listen to me, now, I'm not going to find a house, 36th time, rest as you wish.

Gopal : Ok! I will find it. Now you don't interfere.

Charulata : Arrey, what do we have to do with all this. Somebody killed his wife, someone else is asking about him and you are giving running commentary, as if you were there. Chakram Uncle has killed his wife, do you have any evidence?

Gopal : Yes there is , his criminal face. Don't worry, I have lot of material. File is ready in single line order.

Jagannath : Give me that file.

Gopal : Yes-yes , why not?

Charulata : Now you utter a single word and you will see my dead face.

Gopal : Charu! Charu! Listen! There is injustice done to a woman, it is our duty to expose the truth.

Charulata : Then Why just about women , injustice, duty, talk about something else, talk about 2g scam, Anna Hazare, Baba

Ramdev, don't talk about Chakram Uncle, I like this house, we get drinking water from this kitchen

Gopal : Listen to me.

Charulata : You will not stop, I know wait, I will call papa, papa, papa.

Satyananda : Coming.

Jagannath : Your father-in-law is coming. What will happen to my story, shall I look for another job ?

Gopal : Will you give up so easily? You are a press personnel, you can create news without news, suppose if chakram uncle's marries third time, he will kill her too, then you can cover that news.

Jagannath : Shall I go .. and find the girl?

Chakradhar : Did someone call?

Gopal : The hero of our story.

Chakradhar : Me ? Hero? Are you kidding, who is this guy?

Charulata : He is Jagannath, my uncle's boy, his brother-in-law.

Chakradhar : You also joke, if he is your brother, of course he is his brother in law.. What does it do ?

Gopal : Nothing, goes house to house, collects junk. He is a scarp dealer.

Chakradhar : Junk or…

Satyanad : Charu beta You called me, have you sent the Telegram? Gopal!

Chakradhar : What is the need of telegram, the kid is already here.

Satyanad : Who has come, where?

Chakradhar : Him him, standing there.

Satyanad : Oh!you.Who is he?

Charulata : Papa..

Chakradhar : You are also of my type.

Gopal : Write Jagannath, you will not get such news anywhere.

Chakradhar : He is not your child?

Satyanad : O! ... Amm …

Charulata : Papa, Chacha from Banda, remember Chacha Batuknath, his son Jagan …

Satyanad : Yes Yes...

Charulata : Poor kid! Reached here asking address here and there.

Satyanad : Oh ! yes yes, he used to eat mud in childhood.

Gopal : Still eating the same.

Jagannath : Couldn't finish the work, but ended up having relatives.

Chakradhar : Charulata, I have fixed the tap, there will be no trouble, I am going, and yes don't forget to pour water tulsi , if my Nimbu was here, she would have felt very happy to see you all.

Satyanad : Jagan, your mother is with whom nowadays? Your name is Jagan, isn't it?

Jagannath : Mother! she is with father.

Satyanad : Ram, Ram she is a very good woman, good. You had one brother too, who ran away in childhood?

Gopal : He is in foreign nowadays, you go and relax, Jagan you too.

Charulata : And don't come back again.

Satyanad : Areey, how are you talking, he is your Chacha's boy, nowadays there is no harmony left in the relationships, you don't mind. Okay what is your name? I am here for 2–11 months do come here, whenever you are free.. Charu beta, I'm feeling pain in my chest.

Charulata : Pain?

Gopal : Please hold on. There is no ice shop nearby, just just breathe, but in the installation.

Jagannath : Sir, come here for a minute, I have little overwhelmed, but I'm bit optimistic now, Taau I will come again.

Satyanand : What are you talking about, I will come again, optimistic, feels like gone over his mama.

Charulata : Leave it now , listen, give that telegram.

Gopal : I'm going, today you have messed up everything. The story of Chakram would have appeared in bold headlines, missed a good chance.

Charulata : How is it going to benefit us, what would we get if someone's photo or story gets published .

Gopal : Arey Charu, how naive are you? What would you do without me?

Charulata : Don't worry about me, think of my father.

(Chakradhar enters)

Chakradhar : Gopal!Gopal!

Gopal	:	Oho, I will water the Tulsi, do not take entries again and again.
Chakradhar	:	Hey, leave the entry-exit. Do you know Tiger - Sitaram?
Charulata	:	Sitaram? Does he work in the circus?
Chakradhar	:	You also joke. He is the punk of our street! scoundrel, lofar, you don't know? 10 days back he went to a have paan, the shopkeeper delayed a bit.So he stabbed the shopkeeper.
Charulata	:	O! that! The day before yesterday, he was standing outside our house, hell Drunk, he was asking for pickle.
Gopal	:	So you gave it?
Charulata	:	No, I was scared, I slammed the door.
Chakradhar	:	Yes, he took it too seriously, he is standing in front of the house.
Charulata	:	For pickles?
Gopal	:	What are you talking? Today he will have lunch?
Chakradhar	:	Gopal You take everything so lightly.
		(Sitaram enters with his gang)
Sitaram	:	*(To Charulata)* Come here beta have this Prasad..
Chakradhar	:	Don't eat that not even by mistake it might be poisoned.
Sitaram	:	Just Shut up, I don't need poison….knife in a hand, bullet on my heart, you know me who I am?
Gopal	:	Who doesn't know you? You are Sitaram-Tiger.
Chakradhar	:	Arrey, you're the same guy who stabbed, the paan shopkeeper?
Sitaram	:	Om! Don't remind me. Once the work is done I forget it.
Gopal	:	So Sitaram ji, you have just come to give prasad?
Chakradhar	:	The same thing will happen, those who murder they do worship also?
Gopal	:	How do I know? I have never murdered.
Sitaram	:	Murder, Poison, good things never comes out of your mouth? Everyone took the prasad but you didn't, what is your name?
Chakradhar	:	*(to Gopal)* He is asking you.
Gopal	:	My name is Gopal, this is my wife Charulata, he is a landlord.
Sitaram	:	Oh! forget him, he is the wrong man, how much salary do you draw?

Gopal : Around 10-12 thousand.

Sitaram : OM ! thats it , 10 x 30/20 + 40- 70, 10-10 is fine. Give 1000.

Gopal : Me 1000 ? I have to give?

Chakradhar : Yes - yes you… you have to give, it is very reasonable.

Gopal : One thousand? To buy a knife or pistol?

Charulata : Ok? How to manage 1000, we are having so many problems already.

Chakradhar : Arey! If Tiger - Sitaram is asking, then you have to give. Problems will come and go, but you will have to pay money.

Gopal : Okay. If you are insisting so much, then you give thousand rupees now and I will add it to the next month's rent.

Chakradhar : I don't even have a single penny, I have not gone out for two days.

Sitaram : Om! What is your name?

Chakradhar : Mine? Chakradhar.

Sitaram : Whatever it is, your salary?

Chakradhar : I do not have a job.

Gopal : This house belongs to him. There are four-five more , above all a land too and no expenditures. Donate a knife or katta in the name of Nimbu.

Charulata : This is not funny.

Chakradhar : Nowadays a lot of fun is going on. Mind yours and mine age.

Sitaram : Listen, old man! What happened to my money?

Chakradhar : You are forgetting you have to take money from them.

Sitaram : Asked from anyone. Anyone can give, for me ... you are all one family.

Gopal : Did you hear that? We are family. You must give thousand rupees.

(Everyone discusses.)

Sitaram : I am giving you two minutes to decide. I have to go.

Gopal : To Murder?

Sitaram : Om! no.

Gopal : For the land work?

Sitaram	:	Do I need to tell you?
Gopal	:	Rape?
Sitaram	:	You are all educated people. Burglary- robbery, is that the way to talk? I have to go to the cowshed, help the blind people cross the road, I have to give donations to the temples, then I will go home and cook. The whole 40 days program.
Gopal	:	Oh, wow, you must do all these good things with your own money, you will not gain merits if you use other's money.
Charulata	:	It means, we have to give money for 40 days in a row?
Sitaram	:	No ! I will collect money from one family every day, you are lucky that I am starting from you.
Chakradhar	:	It means 40-days program? Will you follow the rituals?
Sitaram	:	Absolutely! he got it right, For 40 days no bloodshed. No Mutton - Chicken, No Boozing. No nothing. I will only worship, the Pandit has said that If I will follow this program, I will win in the coming elections.
Gopal	:	So, you will not raise your hands for 40 days!
Sitaram	:	No, not at all.
Gopal	:	If someone makes you angry?
Sitaram	:	No.
Gopal	:	If not hands. Then knife , pistol?
Sitaram	:	No, I will not use them either.
Charulata	:	So you will not get angry at all?
Sitaram	:	Om! No
Charulata	:	Looks like you're getting angry!
Gopal	:	Oh! no, for 40 days, his hands will not use dangerous things like a knife pistol at all, only good work.
Charulata	:	So what are you waiting ? Throw him out of the house!
Gopal	:	shhh!
Sitaram	:	Om!
Gopal	:	Want thousand rupees? Is it your father's property *(beats him.)*
Chakradhar	:	God has given you such a giant body, go and work. You have made it a routine, get the hell out of here, move Gopal! you go to your Office, Charu! go and water the Tulsi.

Gopal : Yes, I'm already very late.

Sitaram : *(Takes out the knife)* Listen you guys.

Chakradhar : Very nice knife.

Sitaram : Idea change! My pooja will start from tomorrow.

Chakradhar : So…

Sitaram : There will be murder, there will be fights. Listen, I will be back in 10 minutes. I 'm going to the cow shed. Who will give thousand rupees, decide immediately. Better give it today or …

Gopal : His Pooja will start from today.

Charulata : Arey, call the police, we will turn him in within 2 minutes.

Gopal : and out in one minute.

Chakradhar : Yes, they have mutual understanding, as soon as they come he give him money, I am old, so obey me.

Gopal : When he comes back. I will send him to your house

Chakradhar : Why to my home? He has asked for money from you two.

Gopal : You are old person. We are a family.

Chakradhar : Arey , I don't have a single penny.

Satyananda : Who's there, what is this noise?

Gopal : Nothing! Sitaram Tiger punk came to our house. He was asking for one thousand rupees, within 10 minutes, if we failed to give he will kill all of us.

Satyananda : What did you say?

Charulata : Tiger is fasting for 40 days, so there will be expenses, for pooja etc., so every day he will extort money from different houses, if refused, he will kill.

Satyanand : O! That's it, I got scared for nothing.

Chakradhar : Just touch and check Papa.

Gopal : He's Fine ! he is not giving shock, now keep the jokes aside , let's talk about cash.

Satyananda : What's the matter?

Charulata : Nothing Papa , if you have a thousand rupees ...*(satyanand reacts)* we will see it and return.

Satyanand : Arey , where is the money? I didn't even have the money to buy a ticket, I came all the way sitting on the toilet seat, I'm wondering how I will go back. Go and drop the Telegram.

Gopal	:	Idea is good but don't you think it will be too late ?
Satyanand	:	Inform that I have reached.
Chakradhar	:	Gopal! Just think quickly, before he comes back...
Gopal	:	What if he comes? He will come, how many bananas will Gou mata eat, It wont even take 2 minutes.
Charulata	:	Let's do one thing, we will request him to take it from the neighbor today.
Chakradhar	:	Great idea, but will he understand.
Gopal	:	Of course he will understand, He is getting the money. What difference does it make, who is giving?
Chakradhar	:	Wait a minute. I am the one in the neighborhood.
Gopal	:	Oh, if not you then your neighbor, right?
Charulata	:	Okay then you go and get ready for office.
Chakradhar	:	Now see! This is the condition of our country. Someone is extorting money by pulling out a knife, someone is cutting pockets in the name of bribe. Such people must be burnt alive.
Satyanand	:	This should be done to a person who shows the knife, but why the bribe-takers, nowadays bribe means non taxable pay. Public offers, so they take it. People in office Work because of the bribe.
		(Amar, A young boy, enters)
Amar	:	*(looking here and there and falls in the feet of Chakradhar)* Save my Bapu's, his condition is very bad, I don't want a job, save him.
Chakradhar	:	Who are you?
Satyananda	:	You have not answered me yet, it is a compulsion to take bribe, I think those who don't work even after taking bribe should be burnt alive.
Chakradhar	:	Who are you?
Amar	:	I'm Amar, son of Bhurelal. Return the 10 thousand he has given, Bapu needs the treatment.
Satyanand	:	Oho!, how much he thinks about his father think poor chap, give him 10,000, you can take another case.
Chakradhar	:	Arey, why are you telling me, I don't even know him, whom are you looking for?
Amar	:	What's your name?
Chakradhar	:	Chakradhar.

Amar : *(to Satyananda)* Gopal ji, please return my money, I have a letter from your officer, my Bapu is very ill.

Chakradhar : *(reads the letter)* Dear Gopal, the boy I 'm sending should not come back, manage. Rest, we will discuss when we meet- Balram.

Chakradhar : Who is this Balaram?

Satyanand : Gopal's boss.

Chakradhar : To whom did your father pay?

Amar : Gopal ji, he said that the order will come within 10 days, but nothing has happened its been over a month. Hospital people are saying for an operation, I don't want a job. Just give me money.

Chakradhar : Did you hear ? Your son-in-law grabbed 10,000 in the name of offering a job, he used the officer's name also. He gave the guarantee also.

Satyananda : Yes, I understand, but why did he sent him here?

Amar : So you are not Gopal?

Chakradhar : Oh no, he is Gopal's father-in-law, Gopal is taking a bath. What did this Balarama ji say to you before sending you here?

Amar : He was not ready to listen to me, he asked me to meet Gopal ji, please introduce me to Gopal ji, I have go to the hospital also.

Satyanand : This boy is really innocent. Now days who reforms the money back, he does not even know this?

Amar : Just call him soon I have to go.

Satyanand : Arey Gopal ! Someone is here to meet you.

Charulata : Papa, you called me, who is this boy.

Chakradhar : She is Gopal Ji's wife, say hello, he is Amar.

Amar : See my father had given 10,000 rupees to Gopal ji for my job, please return it, I have to go to the hospital, here is this letter given by his officer.

Charulata : 10 thousand rupees!

Satyanand : The officer asked for a bribe of 10 thousand and his father gave money to Gopal.

Chakradhar : And now he don't want a job, he wants his money back.

Charulata : If the officer has taken the money, then why would Gopal give it?

Satyananda	:	Lack of experience. One should not interfere in such cases.
Chakradhar	:	Arey call Gopal, he needs to go. After all, only Gopal can tell what the matter is.
Charulata	:	What is your Educational qualification?
Amar	:	Done BA, I know the typing also.
Satyananda	:	What happened to your father?
Amar	:	I do not know, the coughing has increased. He vomited blood, we took him to the hospital. The doctor said for the operation.
Chakradhar	:	I feel great pity for such people. If my Nimbu was alive, she would have given money immediately.
Gopal	:	Who are you, bhai?
Chakradhar	:	He is the Gopal you are looking for.
Gopal	:	Say, what do you want?
Amar	:	I have been sent by your officer Balram ji, he said collect the money from Gopal ji. He gave this letter also. I' m son of Bhure Lal.
Gopal	:	I will meet you in the office.
Amar	:	Your officer has refused me to come to the office, if you give me the money quickly, it will be a great blessing.
Gopal	:	look I don't know what has happened, I will see you in the office.
Amar	:	I will not go until I get money, my bapu is taking last breath.
Chakradhar	:	It seems that he is in great trouble, do not refuse.
Satyananda	:	If you wanted to take the money, that is not the way to take , there is a technique. You are absolutely foolish.
Charulata	:	Papa, you don't need to interfere. If there is a money transaction, he should go to the officer.
Satyananda	:	Look, these things are beyond your comprehension, someone gives and take in the name of donation, in the name of charity. Money flows from one hand to another.
Chakradhar	:	Yes, it is an art, Gopal is also such a great artist. I came to know today.
Gopal	:	I do not know anything about this matter. Don't talk nonsense.
Chakradhar	:	So this means you didn't receive anything?
Gopal	:	You guys go do your work, and you meet me outside Balaram's house.

Amar : No I will not go, give me my money.

Gopal : Okay come with me..

Charulata : What are we supposed to do if Sitaram-Tiger comes?

Chakradhar : Yes, settle this first and then go.

Satyanand : Yes, yes, Amar you go to the office. Gopal will come to office in half an hour. If he fails to turn up then you can come here.

Amar : I will not go, why should I run to and fro again and again? Refund my money.

Gopal : I have been explaining you so lovingly, your father gave me money, do you have any proof ?

Amar : My Bapu is not educated like you people, who will lie..

Gopal : Go and call him, I don't want to talk to you.

Amar : From where? He is lying ill, taking his last breaths in the hospital.

Charulata : Aye don't scream loudly here, shall I call the police?

Amar : Go call the police, call the newspaper people, call them, I will tell them everything.

Charulata : He is so loud, definitely he must have paid, give him the money.

Gopal : Trust me, I'm not involved.

Satyananda : I am not able to understand anything. Gopal is saying that he has not taken money and the officer has given the letter.

Chakradhar : If you are not able to understand, then how can I ?

Gopal : It would be better if you don't Interfere. Go! do your work.

Charulata : You will tell him to go so many times, you think he has no self respect, he won't stay here for even a minute, isn't it Uncle.

Chakradhar : I come here in the memory of Nimbu. Take care of Tulsi.

Gopal : You also go, or will you keep standing here? Go apply balm on your heart.

Satyananda : Yes, be carefull, you must not act hastily in such cases, come Charu beta.

Charulata : You go Papa I will Just come.

Gopal : Listen, your father came to our office for your job. He met Balaram ji, he asked for 10 thousand, your father agreed. I gave that money to Balaram ji the very same day, Balram ji promised that within 10 days he will clear

the order. I agree, it is taking time but you will get the job, wait for sometime.

Amar : I don't want a job now.

Gopal : Well, then I have to talk to Balaramji, Give me some time, come tomorrow.

Amar : No, I want money today.

Charulata : Look don't shout so loudly, people will listen.

Gopal : Let them hear what will happen, nowadays everyone takes bribe.

Charulata : It mean you have taken the money?

Gopal : Not a single penny Charu. Get out, get out of here.

Amar : What! am I a begger I have given money. Give me my money back.

Gopal : Don't you understand what I am saying, get out.

Charulata : Speak softly, Shashi aunty keeps a watch on us all the time.

Gopal : Let her listen, I am not afraid of anyone. Go call whom so ever you want to call.

Amar : Look, don't raise your hand, I can do the same.

Gopal : *(Pushes)* Do whatever you want to *(Amar falls)* What happened to him, Charu, bring water... fast.

Amar : I do not want water. Give money, my Bapu will die..

Gopal : I will give you money, oh my God, is he dead?

Charulata : *(Brings water)* What happened? Is he fainted?

Gopal : He is not unconscious, he is dead.

(Chakradhar Enters)

Chakradhar : I am shameless. I have not come to remind you of Tulsi. I left the plier in the kitchen. Why is he lying like this? You didn't touch him right?

Charulata : He asked him to wait outside, don't know how he fell unconscious?

Chakradhar : Fell or died?

Charulata : You are experienced, just check what happened to him?

Chakradhar : It is your matter, you know better, Don't Interfere you said that , now why should I check him, My Nimbu was also like this …

Charulata : Oh God what has happened.

Satyananda : What happened? Why is this boy sleeping like this?

Chakradhar : When someone dies, he sleeps like this.

Satyananda : Died?

Chakradhar : Died. Your Gopal killed him.

Charulata : Oh! Papa, died means not in real, his heartbeat stopped, Just like that.

Satyananda : O! that's it, ok, ok.

Chakradhar : Arey how come it stopped? Did you hit him?

Gopal : No-no I did nothing, I told him to wait outside the office and he fell.

Chakradhar : Wow, Great, life is like a water bubble just touched and he died, he must be shocked.

Gopal : Arey! I did nothing to him.

Chakradhar : OK, bring the panchang (almanac) from home.

Satyananda : So much has happened here, and you are concerned about panchang?

Chakradhar : Yes - yes of course you will say like this, this house is mine, if the constellations are not behaving in good manner, then I have to lock this house.

Charulata : Chakram uncle, everything is fine here, don't worry.

Chakradhar : What to do now ? shall we call the police?

Gopal : When murder happens police is called or Bhangra dancer?

Satyananda : Chakradhar is right, why were you in such a haste, what was the need of scramble.

Chakradhar : If he gave you 10 thousand, of course he will ask, if you lose 50 paise, you will not be able sleep.

Charulata : I was already saying, speak softly, but you are least bothered, if somebody comes to know, how much infamy it will bring.

Gopal : Will you keep your mouth shut for a while? Chakradhar ji, please give some advice, what should be done now? Mr.Chakradhar?

Chakradhar : Aha ever since you have come to this house, for the first time today you have taken my name with respect. You have done Murder! Huh Never mind but you learnt the Manners. Now you are a complete man.

Satyanad : Murder - murder don't repeat this word again and again. He is saying that he did nothing.

Chakradhar	:	Are you serious, if people started dying due to such small pushing and shoving, dead bodies will come out of Parliament instead of politicians.
Gopal	:	I really did not kill him.
Charulata	:	Papa, calm down, let's keep it highly confidential. Let's dispose him off.
Satyanad	:	Yes, but what about if he had informed somebody before coming here.
Gopal	:	He is right..
Charulata	:	You got lured into for 10 thousand rupees ? why?
Gopal	:	I have already said I gave all that money to Balaram.
Charulata	:	If you gave it to Balaram, why was he after you, where is the logic?
Satyanand	:	Yes took 10 thousand for a Job in return, You have committed a very big crime, now say, it is a normal thing.
Chakradhar	:	Yes! okay, what is there to think about? Spend 2-3 thousand out of them and get this corpse buried.
Gopal	:	I do not know anything, I did not take money, believe me.
		(Sitaram enters)
Sitaram	:	It seems, you were all waiting for me, I got the bananas, but it took time to find Gaumata. Now hurry up. Yes, who will give the money… and who is he sleeping in the centre of the house?
Chakradhar	:	Sleeping, you mean he is not dead?
Sitaram	:	What do you mean, he is dead?
Chakradhar	:	Swami ji, it happened like this , For the job in return, 10 thousand were ….
Gopal	:	I didn't take the money I told you.
Charulata	:	All of you, be quiet, be quiet, it happened like this, this boy wanted a job, so 10 thousand...
Sitaram	:	Gave a bribe, then …
Gopal	:	Not to me, to my boss, he came here to ask for his money.
Sitaram	:	Why was he asking you, if he gave it to him ?
Chakradhar	:	We too are not able to understand this.
Charulata	:	He grabbed the money and sent the letter, saying that return the money.
Chakradhar	:	It never happens like this, there has to be something or the other?

Gopal : How many times I have to repeat I have taken nothing.

Satyananad : Even if you have taken , it doesn't matter, I'm there for you

Sitaram : Just stop it, so this boy came here to ask for the money and all four of you killed him?

Chakradhar : I don't know anything, aumm what was I doing at that time ... Yes, I was going through my old wedding album.

Satyananad : I was sleeping inside, looking at the ceiling looking at the webs, I thought what should I do, clean myself or call Chakradhar.

Gopal : You keep your mouth shut, I tried to explained to him, pushed him slightly , yes slightly and he died.

Charulata : Swami ji, just check, tell us if he is really dead?

Sitaram : Where this poor person was born, where he grew up, came here and died. It's too late, no doubt, think something.

Charulata : What is left to think now? Dispose him, rest municipality will take care.

Satyanand : Municipality will obviously care, it is a different matter but police will not leave.

Chakradhar : Yes, you are right, one should not react in a hurry in such cases ... I want …

Satyanand : Listen, you are like my younger brother, I'm heart patient, whatever you want to do, you get it done, these are mere children.

Chakradhar : What can I do, it was meant to happen. Stay away, as far as possible from this matter, more the better.

Sitaram : Ok, think about it later on, first give me thousand rupees.

Gopal : I'm not in a position to comprehend, what should I do Sitaram ji, what is the better thing to do, you suggest something to me ?

Sitaram : What to do, according to me, inform the police, the corpse will be sent for post-mortem, then trial, then punishment , Now the second option?

Gopal : Tell me?

Sitaram : These are all your people, no one will open their mouths?

Gopal : No - no, these are my own people, there is nothing to fear, she my wife, he is my father-in-law, and landlord.

Chakradhar : Only for the name sake, otherwise family, today if Nimbu was alive then…

Sitaram	:	Shut up , then hideout this corpse. You have to forget what you saw and heard.
Charulata	:	Yes Swamiji, let's stay out of legal entangles, do one thing , leave this corpse in front of Sasikala aunt's house. Then I will see what she does?
Chakradhar	:	Yes, wow, and how many people will come to know about this, the men of our neighborhood sleep on the porch like donkeys.
Sitaram	:	Think about this later on, give me thousand rupees, I have to cook.
Gopal	:	Don't worry about the food, if you stay, we will get encouragement.
Charulata	:	Day before yesterday, You came at my door and asked for the pickles, that night, I felt so sad. I couldn't pour my heart out to any one, so I wrote a letter and called my papa. Isn't it Papa?
Satyanad	:	Charu, enough, Sitaram Ji, tell me what to do.
Sitaram	:	Will think about it later, as for now hide the corpse inside.
Charulata	:	I am afraid of dead body, isn't it papa ?
Satyanand	:	Yes yes me too.
Gopal	:	Okay both of you go inside, lock the door. Chakram ji, you give me a hand.
Chakradhar	:	No I can't when Nimbu died I was so scared that I ran away. Came back straight on thirteenth, I won't be able to do this. Don't take it otherwise.
Gopal	:	Okay, forget it let me tell you something personal? The boy who arrived was neither her brother nor my brother-in-law. He was a simple journalist. Don't know from where he came to know. He was asking about your Nimbu's death. I asked him to come after sometime.
Chakradhar	:	You are joking again, you worry about small- small things, let's do our work. Let's raise the corpse, did you tell anything to that donkey?
Gopal	:	No, nothing.
Satyanand	:	He is scared of the corpse yet he agreed? His screw is loose or what?
Charulata	:	Forget it Papa . He is a different type of person.
Sitaram	:	He can kill four people just like that.
Chakradhar	:	Did you see, how heavy the corpse has become. If it is not disposed quickly, it will stink.

(Both of them take the corpse inside)

Charulata : Where have you kept the corpse, guess you have not kept it somewhere in the kitchen?

Chakradhar : No. in the corner of the bedroom. So Gopal, I will go now, I have to cook.

Gopal : Yes yes, go, if Jagan comes and sees you, it will be a mess. By the way where was Nimbu? From? Wasn't she from Meerut?

Satyanand : Arey, from Meerut? Is he not Maya Chand's son-in-law? I heard a long time ago his son-in-law had burnt his daughter to death. Is he the same guy?

Sitaram : This decision is not going to be so easy. Give me thousand rupees

Chakradhar : This type of blackmailing is not right. Don't worry I'll stay here, together we Will think how to get rid of this corpse.

Charulata : If this decision is made in front of Swamiji, it will be fine.

Gopal : Yes, yes,Swamiji's ! how, when and what should be done,

Sitaram : Swamiji will only tell, he will not do anything with his hands. You will have to do it.

Gopal : You are in initation, if you help people like us, then you will get merit, we do not have experience in such matters.

Charulata : Swamiji you are like my brother. Postpone your fast for a day. Start it from tomorrow. Think if your real brother would have done this, wouldn't you not help him?

Satyanand : What is your name, Sitaram! same yes I am older than you, these are small children, this is their first experience, help them today and they will do it themselves in the future.

Chakradhar : I know, Swami ji is very kind and his heart is like butter

Gopal : Please agree, It will be great support. please ...

All : Please - please ... please …

Sitaram : Okay, I also want to live like a common man for 40 days, let's do your work too.

Charulata : Papa Swamiji has agreed, now we have no fear.

Satyananda : What did he agree for?

Gopal : No, no, he didn't just said yes.

Satyanand : If you have just said yes, then it is okay.

Gopal : See we will both talk later. Yes, Swamiji, now tell me what to do?

Sitaram	:	Now it is difficult to dispose the corpse without telling anyone. Must hire a taxi. It will cost 10 thousand.
Gopal	:	10 thousand?
Chakradhar	:	Yes it is difficult to lift the body.
Gopal	:	After that?
Sitaram	:	Two or three Brahman type men, who can keep their mouths shut.
Gopal	:	Yes yes, I'm here, father-in-law and Chakradhar Uncle.
Satyananda	:	Arey Gopal I can't help it. I'm too old, you and Chakradhar can manage it.
Chakradhar	:	Now, you can think whatever you want, I will not do it, this procession in the cabs and buses with the corpse is beyond my limit.
Charulata	:	Listen, at what time have you called Jagan?
Chakradhar	:	Yes-Yes, when he comes, send him to me for 10 minutes. I have to talk to him about what has happened here.
Gopal	:	Oh! you are threatening me! So let's go to the police and tell everything, together we will grind the mill in the prison, and if we get more time, we will also play cards, are you ready?
Sitaram	:	Both of you manage it. I'm going.
Charulata	:	Don't go, Gopal and Uncle ji both of you please fight later on. First finish this important work.
Gopal	:	You have told 10 thousand for the taxi and 3 men. If you can arrange …
Sitaram	:	I will do it ... It will take 5- 5thousand …
Charulata	:	10 thousand for taxi, 5-5 thousand for men .. total 15 thousand ?
Gopal	:	Our condition is in front of you. Give us discount in the name of God.
Chakradhar	:	Swamiji, you are in initiation, you will definitely give us discount in the name of God.
Sitaram	:	Oh no, not a penny less, 10 thousand for a taxi, and 5-5thousand for 3 men and what if they open their mouth, then there will be a lot of trouble. In such types of jobs, trust is valued more than money.
Satyananda	:	Listen Sitaram, I told you Murder has been done for the first time, do this work in 10 thousand and next time I will give you as much as you want.

Sitaram : Do you know what you are saying?

Satyanad : I am saying, get all the work done in 10 thousand.

Sitaram : No, no, what about my cut, you do not know the market rate here. Here you get 1 thousand for threats, 2 thousand for touching , 3 - 4 thousand for pulling out hands and feet and 10 thousand for throwing stones on buses nowadays.. And here the matter is totally different.

Satyanand : Every party has its own rate, they also have funding.

Charulata : We are just living on his salary. Where can we get so much money?

Sitaram : No, It won't work, This is not my rate, but my union's rate. Tell me if you can afford?

Satyanand : Quiet all silent nowadays no one cares for old people. In our times, if there was a murder or marriage, one used say and others used to listen. Ok 10 thousand for taxi, and 2 thousand for 3 men, total 12 thousand not more than that. Now bring a taxi, take the corpse and I will get you the money. That's it! no one will speak now.

Sitaram : Try to understand.

Satyananda : Nothing left to understand.

Sitaram : Okay, It will take a lot of time to dispose off the corpse. it will be very late, therefore the driver will take 500 rupees.

Satyananda : We have got nothing to do with that. You will get 12 thousand that too, after completing the work.

Sitaram : I will not be able to save a single penny. I will go and call 3 men. They will bring a taxi. What is the address?

Chakradhar : K-2008/420, Old Street, New Fort, Fateh Mohalla.

Sitaram : Okay I will tell.*(exits)*

Satyanand : Why are you looking here and there, Gopal, bring the money.

Gopal : Ok where is the key of your suitcase?

Satyanand : Now why do you need it ?

Gopal : If you have a suitcase, you must be having the key also.

Satyanand : You mean I will give the money?

Gopal : If you have made a settlement, then you will pay the money.

Satyanand : I? Hmm ! it's been over a week or so, I haven't seen a 100 rupee note, I have no money, this is the perfect time, I am

explaining it to you, It is not good to be such a big head , you are unnecessarily picking fights with everyone.

Chakradhar : You have explained a very good thing...no respect for elders…. neither sees big nor small, blurts whatever comes in the mouth. Woe betide somebody.

Charulata : Chakram uncle, let us finish this work.. These things can be discussed later.

Chakradhar : Yes-yes, when did I refuse?

Charulata : Gopal, no need to fear anymore. Uncle ji has agreed.

Chakradhar : Ain't you're talking about money?

Gopal : Forgive me. Knowingly or unknowingly if I have said anything to you by mistake don't keep it in your heart. Please arrange a small amount of money, within 10-15 days ….

Chakradhar : you will return. Now where will I find so much money in my house ? I am not a millionaire. These are all your relatives, take out whatever you have.

Gopal : How many times have I told you that I gave that money to the officer…

Charulata : So what shall we do now?

Gopal : Okey , all the people in the world are the same, they just give free advice, no one supports. Everyone is afraid, father-in-law may give up but my work will not stop.

Charulata : Don't you worry, God listens to everyone. He is the one who made this murder happen, he will show the way.

Gopal : You are right, something has to be done.

Charulata : How do you talk, I will take papa inside and talk to him?

Gopal : No, need to do that, give your Mangal Sutra.

Charulata : What did you say? You will sell my mangalsutra to dispose the corpses. Have you heard of this before?

Gopal : heard, now you will see that in future also.give it to me.

Satyananda : Listen Chakram, tell me which is the constellation today?

Chakradhar : Today it is Dashami shukrawar …and whole day…..

Satyananda : Dashami shukrawar ... don't give your Mars Sutra even by mistake.

Gopal : Otherwise what will happen?

Satyananda : Do you remember Charu, my father, your grandfather, sold your Grandmother's mangalsutra for electricity connection?

Charulata : Yes and after 10-15 days, he died due to electric shock.

Gopal : You mean one who sells Mangal Sutra on Dashami dies , I am ready.

Satyanand : But we are not ready.

Gopal : Is this your answer too?

Charulata : Yes, I don't want to lose you

Gopal : If you don't, I will go to jail.

Charulata : It is better, to see husband go to jail rather than seeing him dead. No matter how angry you are, I will not give.

Gopal : Wife, children, mother and father are all the same. Everyone alienates when there is small problem, if a man was not so selfish, he would have become a great saint like Valmiki.

Chakradhar : You also wanted to write a book, you will get a lot of time to write in jail

Gopal : Never mind I will arrange the money myself.

Chakradhar : Okay then hurry up Sitaram

Satyanand : Now tell me what is the plan of action ?

Gopal : I have my mother's silver plate, I will sell it. *(goes inside)*

Charulata : Papa, Gopal seems to be really angry.

Satyananda : Don't you worry, the anger of such men does not last long, I am there, if something happens, I will take care of it.

Chakradhar : Now you will suffer for such small things? I am there Charulata, you are very intelligent! Not like my Nimbu, she was very Innocent.

(Sitaram enters)

Sitaram : Om! What happened? Is the money ready?

Chakradhar : Men and car all set? isn't it uncle, Call your son in law.

(Jagannath's enters)

Jagannath : Hello! Good morning to you all again. *(to Sitaram)* Well, you are also here? My name is Jagannath. I am a journalist. Remember something?

Satyananda : Are you a journalist? Arey, why didn't you tell me earlier?

Chakradhar : Why have you come here again? Come on, get out.

Charulata : Take this donkey out of here.

Sitaram : Have you heard? Everyone is asking why have you come here? It will be good if you tell the truth.

Jagannath : Okay, I'll tell you. But before that you tell me about the mess that happened at the local liquor furnace ? I have heard you have minted a lot of money? Is it true?

Satyananda : What is this? He is in our distant relationship……..

Chakradhar : Don't get into the relationships. It's not Almonds, pistachios.

Charu : Papa, don't talk for a while. I will tell you everything later and you, will you go on your own or should we thrash you out ?

Jagannath : Okay. I will leave, but remember one thing. I am not going to give up on killers and thieves so easily. I will come again. You have already heard about Sita Ram that he is selling a lot of liquor by bluffing the police? Congrates!

(Gopal enters disheveled)

Gopal : Charu ....Charu. ..

Satyananda : What happened? Why are panicking.

Gopal : Inside ... the corpse .... the corpse is moving .... I have it seen with my own eyes.

Jagannath : Corpse? Where is it ? Let's go and see.

Gopal : Jagannath ?you?

Jagannath : Yes, I Let's see.

Chakradhar : Gopal ! first throw him out.

Satyananda : Fine, but corpse is moving? What is all this ? I am not able to understand anything.

Charulata : There is nothing like it, Papa, how can there be a corpse in our house? There is a drama happening in his office, he is rehearsing for it, that's all.

Gopal : Oh!no no there is no drama. I do not know what is happening. I opened the almirah to take out the silver plate and saw that ..... that corpse was moving.

Jagannath : Don't be afraid. Let's take a look.

Chakradhar : There is no need. We will see. You get out.

Charulata : Will you go or you want Sitaramji to knock you out?

Satyananda : So he is not our relative? That is what I was thinking how come this hairy bear born to that baldy?

Sitaram : Wait ! Relax... think, Jagannath must have known all about us by now. There is no benefit in hiding but It will not be right to tell him the whole thing.

Jagannath : Is there another case of liquor?

Sitaram : No. This is their own case.

Satyanand : Arey, first check out what gopal has seen, find the truth, If that boy is alive, then we need not fear this Jagannath. What do you say Gopal?

Chakradhar : I don't like this guy at all. First throw him out immediately.

Gopal : Daddy is right. But I am afraid. One of you go in and see.

Sitaram : Okay. It is important not only for us but for Jagannath also, let's find out whether there is a corpse inside or there is a living man. That is why both of us will go inside and see.

Jagannath : No need to do that. I trust you guys.

Sitaram : Abe they don't trust people like you and me. So both of us will go and check.

Jagannath : Okay let's go.

(Sitaram and Jagannath both go inside)

Chakradhar : Gopal, I have told you already. It would not be good if you tell that donkey about my wife and her death. Arey I don't understand, she was my wife, whether I beat her or hit her, why do you object? If I break or crash my stuff , what has that got to do with you?

Satyanand : You ! .... wife is not a color TV or any household item. She is an individual who is alive. You have extinguished the lamp of the house. You will never get peace. This is my curse, insects in your mouth. You will be annihilated. You will crave for drop of water. You ..you will go to hell. you. .....your. ...

Charulata : Papa . .... ok ok enough..

Gopal : You relax . We don't have to pass a verdict on his wife's death?

Chakradhar : That's what..

(Sitaram comes)

Sitaram : *(to Gopal)* What you saw is not true. He is dead.

Chakradhar : Good, Gopal, do you understand? That's why now stop talking and carry on with the work.

Gopal : Really? Are you sure? But what I saw. ..... Well where is that Jagannath?

Sitaram : That scoundrel was examining the corpse very closely. Therefore, I tied him and threw him there only.

Chakradhar : Why inside?

Sitaram : You! Om!

Chakradhar : Swamiji have pity on us, knock him out.

Charulata : Yes, Swamiji, he has seen the corpse. who is he? How did he die? When did he die? Who killed him, if we keep answering his questions, what will happen to us?

Satyananda : Don't worry, beta. We will tell him a good story.

Sitaram : No use, These journalists don't believe in our stories so easily, they will keep investigating until they dig out the truth.

Gopal : So... what to do now. By the way, he needs information about the murder of Chakradharji's wife. If we tell him about that?

Chakradhar : Go ahead and Tell, let me also see what you will tell ? After that I will also tell the whole story...everything that happened here.

Charulata : Yes, Gopal, just think what will happen, if the people come to know about this , our respect, honor? The court case above all..

Sitaram : Your job will also go respectfully and you will be a sentenced for fourteen years. Prepare yourself for jail.

Satyanand : With this deteriorating heart disease at this age, I cannot take care of your wife…. the rest is your wish. Just think.

Gopal : Shut up, shut up. You are speaking as if everything has already happened. Sitaram!

Sitaram : You! Om!

Gopal : I mean, Swamiji. My mind is not working. What should we do?

Sitaram : Yes, we all have to think together and come out clean, otherwise you and I, all will land up in the jail.

Chakradhar : So Swamiji, he is also a speck of your eyes?

Sitaram : Not only that but he is a gun aimed on me. He was questioning me about my scams. I guess, he must have learned a lot by now.

Chakradhar : Then what to do? This guy turned out to be a big danger ?

Sitaram : Not a big danger, he is a great danger. Letting him go free means leaving the lion out of the cage. Today he will write about murder, tomorrow about the death of your wife, then about your bribe exploits in his paper. Then along with the honor everyone will have to die. Just think.

Gopal : So, what should we do now, Swamiji?

Sitaram : Listen carefully. Jagannath has to be killed.

Gopal : Another murder?

Charulata : Another corpse?

Satyanad : What is happening Murder after Murder, Charu?

Sitaram : You! Om! All of you Keep your mouth shut. It is important, Jagannath must die or he will kill us.

Satyanand : I am feeling scared.

Gopal : How can we take life like this?

Chakradhar : If we have to live, we have to kill him. Is there any other option?

Charulata : Swamiji, only you can show us the way.

Sitaram : Okay. I am thinking on behalf of all of us, listen carefully. Killing that Jagannath is like a religious program for all of us, which means everyone will do one thing. I will go to that room and kill him by strangling him. I will have nothing to do with the program that follows. See you all Okay ?

Gopal : Oh, good it's difficult to kill someone, But the rest of the work is a game of our left hand. Isn't it Charu? Daddy?

Satyananda : Left-right? What are you talking, Gopal? Speak thoughtfully. Anyway, it has nothing to do with me.

Chakradhar : Listen, just think Gopal, what uncle is saying. Disposing one corpse was already so difficult to tackle, now hiding out two corpses? Don't drag me into this. The rest is your wish.

Sitaram : Don't worry about the disposal of corpses. Today lot of people have died. They drank adulterated liquor. There is a pile of corpses in the government hospital. I will carry both the corpses and leave them there. That's my job. Now don't think anything just go and kill Jagannath. Leave the rest up to me. I will not take a penny and will do all the work for free.

Charulata : Yes, Gopal, uncle is right. Think with a cool mind, drink some cool water.

Gopal : So that means it is difficult to dispose of that the corpse. That is why it is okay to kill Jagannath. Is it not?

Chakradhar : Say yes. Strengthen your heart.

Satyananda : Do it Gopal. This is better than playing with corpses.

Charulata : Papa, uncle is also with us.

Chakradhar	:	Charulata you are ….
Sitaram	:	Arey, the corpse is hidden in the house and you are talking so comfortably. don't you feel ashamed? Okay listen all of you, Jagannath has to die. Together we will kill Jagannath. Rest everything free.
Charulata	:	Listen Papa, Swamiji will do everything for free.
Sathyananda	:	Yes, I heard ... my ears are blessed. Gopal, if all the work is done for free ... then we can kill any number of people.
Chakradhar	:	So Swamiji, is this also a discount in the name of God?
Sitaram	:	Shut up you thief, you and me, we are all thieves, riding in the same cart. If someone like Jagannath comes in our way, wipe him out of the way and move on. Are you guys ready?
Gopal	:	But Swami ji is killing one more man, just like that …
Charulata	:	Arey, you are so faint hearted.. Papa, where did you find this timid man? Okay if you are so scared, then you just grab the boy's rest Chakradhar uncle ….
Chakradhar	:	Will kill? Why should I help you in this auspicious work?
Sitaram	:	Because if he stays alive, he will write about your wife's death, in the newspaper and you will die in lockup.
Chakradhar	:	Swami ji …
Sitaram	:	That's why you keep your mouth shut and not only you but everybody will keep their mouth shut or else I will shut everyone's mouth. Not one, not two, four corpses will come out from here, absolutely free. Now tell me who will do what?
Satyanand	:	You know about me Gopal, don't you ...?
Gopal	:	I don't know anything …
Satyananad	:	Swami ji, I hold your feet ... give me the task of holding his feet.
Charulata	:	Then I will press his mouth.
Gopal	:	Then I will hold his hand tightly.
Chakradhar	:	Now what is left? Neck? I always get this duty to stifle, my bitter luck.
Sitaram	:	OM !
Chakradhar	:	Ok ok I will do that.
Sitaram	:	Now, listen to the plan… suddenly this old man will have a heart attack.
Chakradhar	:	Gopal was telling that his heart is missing.

Satyanand : As if you have a big heart and you love your wife very much?

Gopal : Will you sit silently ... Swami ji, you continue.

Sitaram : Yes, So, this old man will have a heart attack, we will all get nervous, then I will go in and bring Jagannath out, of course he will ask what happened? But nobody will say anything and start weeping and whining.The moment you get an opportunity, all four of you will grab his legs, hands, mouth and rest will stifle. Once the plug is pulled, I will bring a taxi and the rest of the work is mine. You need not worry after that.

Gopal : Okay, but…

Chakradhar : Yes, yes, ask … but Swamiji ..

Sitaram : If anyone has any doubt, ask and clarify now….. one slightest mistake and you will be sabotaged.

Charulata : Papa, you are an elder, first you ask.

Satyanand : I will ask, beti, I will ask, I am waiting for that time .. okay let me ask. Forgive me, Gopal, I was a fool, I came here. Now at this age, blood robbery, willy nilly, I can't do it.

Chakradhar : Uncle! small correction. You have to commit murder, not willy- nilly and we will not bother you unnecessarily.

Gopal : Swami ji was saying that if there is any doubt, we can discuss, there is no time for apologies and all , now get ready, Swamiji, we are ready.

Sitaram : Okay, put this old man to sleep here and you all start weeping.

Satyananda : How to act for heart disease?

Gopal : No need to act, do as it is what you are already doing, ever since you came here?

Sathyanand : That's it ... just wait ... beti! my heart …

Chakradhar : The idiot who has heart disease, never shouts so loudly.

Satyanand : If you abuse me like this, I will get angry, and if I get angry then I will not have heart attack, rest is up to you.

Gopal : Abuse but with some dignity.

Sitaram : Om!.

Charulata—Papa : Papa, how can you leave us like this? If mummy comes, what will I say?

Satyanand : Tell her not to spend uselessly on godan-vodan.

Charulata : Okay you go to sleep. Carry on

Chakradhar : Whatever, this old man is useless and will do anything for money.

Satyanand : Swami Ji he is abusing me again.

Gopal : Papa! you sleep. Let me tell you the real thing, he was really like my father, he loved me so much. I asked him this morning, Papa, you look pale , what will you have for breakfast?

Chakradhar : Yes, yes, I had also told him in the morning, bhai, stay with Gopal for ten to fifteen days, then come and stay with me, but what did I know that day will come today.

Satyanand : Yes, now I'm enjoying, sleeping like dead, don't you worry, order a nice breakfast after this, and don't worry, I will stay with you also for two- four months.

Sitaram : First class, all is well, keep it up, carry on, I'm going to bring him.

(Goes Inside)

Gopal : Charu! I never thought of such a disaster even in my dreams.

Charulata : Even I never imagined. Should have lived at least three four days. Who knew this would happen?

Chakradhar : Gopal, let bygones be bygones Now how long will you keep the corpse at home? Will have to do something quickly.

Satyanand : Corpse ... to whom you are calling a corpse? I have already told you not to abuse me.

Charulata : Don't worry, papa, just close your eyes and ears for ten minutes.

Gopal : Oh, I thought I would serve you for ten more days, but you ..... my hopes Charu, what do we say.

Chakradhar : Shattered….my hope ..... Oh! how much love Oh ! how much love, and how much .... how much .....

Charulata : Use the words, you know and weep, don't use the words you don't know ... unnecessary improvisation ... and we don't even have a English dictionary.

Satyanand : What are you doing? you are crying in old fashion. Stop this old record, Daddy… Papa… weep in some new style so that even dead person can enjoy..

Gopal : Ok, I will try my best, you go to sleep. This old man chose my own house to die. Now who will bear the cost of this?

Chakradhar : Arey, he loved his children so much, that's why he came here and died. he was saying not to waste money, so call the municipality, they will take my corpse. like dogs and cats . Gopal, you are very lucky, it is difficult to find another father-in-law like him..

Charulata : Another? What do you mean?

Gopal : Shut up, Charu… We all have to leave one day. Sooner or later.

Chakradhar : We have been crying for so long… and where is tiger?

Gopal : True, that's what I 'm thinking, it seems they have come ... start.

(Sitaram's enters)

Sitaram : Shut up, stop crying and weeping.

Chakradhar : Why! Do we need to increase our volume? Don't take it on your heart, we are bit out of rhythm.

Gopal : What happened? Where is Jagannath?

Sitaram : He fled.

Charulata : He ran away? How?

Chakradhar : We are sitting here ... how did he ran away?

Sitaram : Through the window.

Satyananda : So can I wake up now?

Gopal : Yes, wake up, he ran away, he understood our plan, he saw the corpse in the room, then looked at us and ran out through the window, now he will come with the police in ten -fifteen minutes.

Gopal : So what to we do now?

Sitaram : You and all of you think about it together, I am going. But remember one thing, if any of you blurts out my name in front of the police, I will finish the puja then I'll finish you all.

Gopal : Swami ji ... Swami ji ... If the police is coming here then who will stay here?

Sitaram : But you are the one who committed this murder, what will they say- what you will hear, face it together, I have nothing to do with that.

Satyanand : All right, he ran away, Good for me, otherwise I would have been stuck in this matter. Beti if I will go to the bus stand, will I get the last Bus, okay do one thing , sign this paper.

Charulata	:	Sign ? Why Papa?
Gopal	:	If I go to jail, he will not bear the expenses of your roti, this is what is written in there.
Satyanand	:	You are very funny, you are going to end up in jail still you are joking. Oh nothing beti, these are property papers, you know our lawyer...he asked for your signatures.
Gopal	:	*(Reads)* O! This is the matter, it is written that you will have no right on his property.
Satyanand	:	Yes, just sign it rest I will see.
Charulata	:	No, I will not, on the one hand husband is going to jail and on the other hand , father is evicting me from the property, what will happen to me?
Chakradhar	:	What is the value of your entire property … Just asking?.
Gopal	:	May be around ten or twenty lakhs, so Daddy, Charu will not get anything? She will give it by herself, that's all, is it?
Satyanand	:	Yes, that's all, if you help me do this work, then you are my God not my son-in-law.
Charulata	:	I will give my life but I will not sign it.
Gopal	:	Charu stop, I will get you, her signatures, but you have to do one thing for me.
Satyananda	:	What can I do for you? I am sick myself, above all heart attack, anyways, I will try, tell me what do you want me to do.
Charulata	:	Whatever you two are talking, I have nothing to do with that, I will not sign.
Satyananda	:	Beti, if you behave like this, where will your Papa go, I will give you five-ten thousand rupees, you sign it.
Charulata	:	No, I don't want anything, I will not sign.
Gopal	:	Yes, we don't want money.
Satyanand	:	Then what do you want?
Gopal	:	Nothing, it's a murder case, just take it on your head.
Satyanand	:	What? Accept the allegation and go to jail.
Charulata	:	Still I will not sign.
Chakradhar	:	Gopal Your mind is amazing, what an idea? Your brain is not a brain but a current of 440 volts. The idea is not bad, what do you say, Satyanand bhai?

Satyanand : I have to go to jail and what if I got hanged?

Chakradhar : Hanged? There are so many scammers and rapists in and out of jail? So far nothing has happened yet they are still alive. If you killed this unclaimed boy, you will not be hanged or even put in jail.

Gopal : Even If you go to jail, it will be only for one, two, three years. You are very old man, suffering from heart disease and have done the murder for the first time, so as a senior citizen, they will leave you on Gandhi Jayanti in fact drop you at home.

Satyanand : If it doesn't happen?

Gopal : Don't worry, it will happen.

Charulata : I will not sign, I will not, I will not.

Gopal : Charu, charu, come here, come here once

(Both go off stage)

Satyananda : Hey listen… Wait… Let me think a little bit, what is going on?

Chakradhar : They are husband and wife anything is possible? Don't worry, I too will keep coming in, for two to three years.

Satyananda : I am dying my death, no need to advise me.Hearing all this, what will my wife think, what will she say?

Chakradhar : Bhai, there is a request before you think about your wife. Tell Gopal do not talk about my wife and her death again and again.

(Gopal and Charu enters)

Gopal : I have persuaded your daughter to sign it, she is just waiting for you, she got emotional and agreed. She doesn't want anything in your property, are you ready?

Satyananda : Ready for what? But I have killed someone, will people believe it?

Gopal : Absolutely! Why not? There is no age limit for the murderer. You have to just say yes.

Chakradhar : You are old, your daughter and son- in- law will live happily, now what more do you want than their happiness, your money is still saved.

Charulata : Papa, we left millions of properties just like that, and you can't even go to jail for me?

Satyananda : Okay, okay, but you have to give it in writing, now, then I …

Gopal : You should also give it in writing now, that you are confessing your crime.

Chakradhar : Very good hurry up, all this paperwork must finish before the police comes , then everyone can go to their home.

Charulata : Yes-yes why not, Chakradhar uncle will also sign as witness.

Gopal : Yes, the signature of the witness will be like sprinkling water on the wall of lime.

Chakradhar : I will not sign it so easily, you will also have to give in writing that I have not killed my Nimbu and you will not mention it anywhere, write it then only I will sign as a witness.

Satyananda : Okay, okay, he is an idiot, write it, his hearts will also get some relief.

Charulata : Yes, Chakradhar Uncle is an equal partner in everything we do.

Gopal : Okay everyone, take out your paper pen.

Charulata : Papa, your handwriting is very poor, so try to write neatly and Gopal your English is very good, you should write in Hindi only.

Satyanand : I am giving up all the property rights, I'm legally entitled to. Read it properly and sign it.*(to Charulata)*

Gopal : I have killed this boy named Amar with my own hands in a fit of anger because of old enmity. Read it properly and sign it *(to Satyananda).*

Chakradhar : I will never mention about the death of Late Nirmala Chakradhar in any form to anyone anywhere, if done, will pay a fine of 25 thousand rupees. Sign it without reading.*(to Gopal)*

Gopal : Daddy, you are the eldest of all, so take the name of God and sign it.

(they say first you do, first you to each other).

Chakradhar : This is not going anywhere. I have to leave before the police arrives.

Charu : Uncle wait a minute, Papa let's do one thing, we will all sign together.

Gopal : Okay, I don't mind.

Satyananda : Yes.

Chakradhar : OK, take your papers Ready 1, 2, 3 go sign!

(Jagannath enter)

Jagannath : Hello, good morning to you all again.

Gopal : You? Where is the police?

Jagannath : What do we have to do with the police?

Chakradhar : We? Look how he is projecting affinity .

Charulata : Then why did you come back?

Jagannath : So you mean, I jumped out from the window and then why did I come back? Very simple I have come to take this corpse.

Satyanand : You want a corpse? I will give you rickshaw fare, take it away soon.

Chakradhar : No one needs you, neither we nor the corpse, leave right now..

Gopal : Right now!

Jagannath : If I don't then you will kill me, but no one will buy my corpse for one lakh rupees.

Satyananda : One lakh! So it means for one lakh rupees that boy's corpse …

Jagannath : The party is ready to buy, now tell me who killed him? You , you … or you..

Satyanand : No, I have killed him, look at this paper, I have given it in writing, now tell us who will give one lakh, when will he give , why will he give ?

Charulata : Papa, do not hustle, you are a heart patient, you will get one lakh rupees for killing some one.

Chakradhar : I think it does not worth that much.

Jagannath : Well, if you are not sure, then give that useless corpse to me.

Gopal : No, unless and until the police comes and arrests the perpetrator, nobody will touch the corpse.

Satyanand : I told you that the corpse is mine, I have killed it, I agree, you can take it.

Jagannath : Thank you sir, really you are God to me. I never even imagined that I will win a Lottery in my life so soon.

Sathyanand : Arey, what is he saying, he is taking the corpse away and he is so happy as if he has found some treasure, beti , there is something fishy.

Chakradhar : Yes, I too have the same feeling..

Gopal : Do not let him touch the corpse until the whole matter is clear because if he is telling the truth, then it is not about one or two thousand, it is one lakh rupees, will have to think. Jagan tell me clearly what the matter is. You will get the corpse only when we believe you.

Jagannath : Okay, listen, this boy's name is Amar, His father's name is Bhurelal, they are very poor people, his father used to work in a Zamindar's house, he helped him in his education, and suddenly he got sick. And the doctors said that the kidney will have to be changed, only then he will be able to survive.

Gopal : So this means that if we give this corpse, They will use this boys kidney and he will survive.

Jagannath : Absolutely right and true, It is a coincidence that the blood group of this boy and Zamindar is same, so he is ready to pay one lakh rupees.

Chakradhar : But how do you know all these things?

Janannath : I know that Zamindar and I already knew this boy Amar, and if I know about your Nimbu, then it is not a big thing to know about this boy. When I saw him in that room, I thought of Zamindar and ran out through the window. I have settled everything, now will you believe me?

Gopal : My God, one lakh for the corpse!

Charulata : Gopal, go to the market fast and bring Ice and Naphthalene tablets.

Satyanand : Don't bother Gopal for small small things. I'm here….I will bring, flower garland too...if you say...

Gopal : Well, you have told everything but you haven't told the name and whereabouts of the Zamindar?

Jagannath : What will I get if I tell you the name and address?

Chakradhar : So you also want a share in this one lakh?

Jagannath : I want my share, if I wouldn't have come back and informed everything, then you would have paid and disposed him, we all know that Gopal killed that boy and I brought the good news, then I deserve the share. Give 35–35 thousand to both of us and divide the remaining 30 amongst yourself.

Satyananda : Absolutely right, I am fine with the share distribution. but one thing what if you take away this corpse so far and this corpse proves to be useless, then my heart will sink..

Gopal : Okay okay, now tell the address?

Jagannath : I have made all the arrangements. We will go out and call the Zamindar, he will send an ambulance, meanwhile bring the corpse here.

Satyanand : It's like going to the bank and taking money. The only difference is going to bring corpses instead of cheque book.

Jagannath : Ok, I will call and come. *(exit)*

Chakradhar : Gopal let's bring the corpse here. What are you thinking?

Gopal : I wonder whether I should be happy to save the Zamindar 's life or feel sorry for taking a boy's life.

Satyananda : Don't worry about that, remember one thing no matter how many poor people die but the life of one rich person is being saved. We must feel happy and that should be our goal.

Chakradhar : This the first time, you have said something intelligent.

Charulata : *(Shouts)* Ghost, ghost run, run.

Amar : I'm Amar, I'm not a ghost. Sir, I am Amar, Don't know why I slept in that room? I am asking you sir! sir!

Gopal : So it means you are not dead?

Amar : No sir.

Chakradhar : Gopal is he really alive? Just check his feet, are they reversed.

Gopal : Charu- Charu, where are you, well, here you are I'm, I am so happy, he is alive...I have not killed anyone.

Charulata : Really, he is not a ghost.

Gopal : No, he not a ghost, really alive, I am not a killer, I am happy.

Amar : Sir, please give me my money, I have to save my Bapu.

Chakradhar : Gopal! have a look at your father-in- law, seems he is gone.

Gopal : Gone where ? I don't care if he is gone. I'll live happily, daddy, are you okay?

Satyanand : I am feeling very sorry.

Charulata : Papa, what are you talking about?

Amar : Sir, I am feeling bit dizzy, if I get money, I will go.

Gopal	:	Well I will give you money for sure. I will just freshen up...will be right back. I will sell my mother's silver plate and give you money.
Amar	:	Thank you sir!
Chakradhar	:	Gopal, are you out of your mind? You are happy and I have lost the whole one lakh. Looks like close but no cigar.
Satyananda	:	Looks like my lottery ticket flew in the air… My time is running bad.
Charulata	:	Gopal, will you really sell that plate?
Gopal	:	Yes, I want peace. I don't care about gold and silver.
Charulata	:	So Papa , please return that paper to me.
Satyananda	:	No, not at all, you wrote it when I took the allegation on my head, now if he turns out to be alive….what is my fault?
Chakradhar	:	Correct, this is the right time. Anyone can kill anyone. Uncle is ready to go to jail.
Satyanand	:	Yes-yes agreement is agreement.
Chakradhar	:	Gopal Just think cool headedly, if this boy dies again, there is one lakh and there is a man .. ready to accept the crime.
Satyananda	:	And above all, we can save the Zamindar, who saves ten lives.
Charulata	:	Tell me what is your take on this?
Gopal	:	No need. to do that, I know all of you, you are trying to find an excuse, in the name of saving Jamidar's life just for one lakh rupees and want this boy to be ... No, I don't agree with you, its okey if something happens by mistake, but I cannot do it intentionally I am not fanatic who can take life for money, Charu, you go inside.*(goes inside)*
Charulata	:	So Papa you won't give that paper?
Satyananda	:	No.
Charulata	:	You betrayed your daughter, you too will be completely annihilated.
Chakradhar	:	Uncle! Uncle! Yes, bhai, look she is your daughter, if she cries, then it will be your lose, grant her wish.
Satyananda	:	You mean to say that I leave the property worth one lakh and tear the paper?
Chakradhar	:	When did I say this, think and find another way to earn this one lakh.

Satyanand : What do you mean?

Amar : Sir, I misunderstood Gopal ji, he is a very sincere person, he agreed to give money to save my Bapu.

Chakradhar : Yes, yes he will give money but Charu will be very sad.

Satyananda : Alright do whatever you want, sell the plate and cry, I am done, I am going.

Chakradhar : Okay, if you don't care then I will do something as a landlord, Amar, I will give you money.

Satyanand : Ok, you are talking about this help, I can do this too, Amar I will give you money.

Chakradhar : Arey, Uncle, leave him I will pay.

Satyananda : No, he came to our house, I will give the money.

Amar : Sir! sir! please leave me already my health is bad and don't hit me.

Satyananda : Very good I heard what you said, let's do 50-50.

Amar : So will you both pay money together?

Chakradhar : Yes - Yes, we will give you the money…. together tell us one thing, what is the name of that Zamindar, who helped you.

Amar : Do you know him too*?(writes the name and address).*

Chakradhar : Uncle our work is done, we got the name and address, Let's finish this story before Jagannath comes.

Amar : What do you mean?

Chakradhar : Oh nothing, the Zamindar, who helped you is ill. He is admitted in a hospital, if you die, your kidneys will be given him.

Satyananda : We will kill you and divide half-half.

Amar : Sir, what have I done to you?

Chakradhar : If someone is giving lakhs for your corpse, how can you stay alive?

Satyananda : If we will spare you, Jagannath will kill you.

Amar : No sir, I don't want money

(Amar tries to save himself, they run after him)

Chakradhar : Now the decision has been made, after the decision, the work cannot be stopped, what will you do by living, die

and be happy. The death of a poor person is no less than marriage, bhai no time to play, end this.

(Amar struggles and dies)

Chakradhar : I'm going to get a taxi, if Gopal comes...

(Gopal enters)

Gopal : What is happening here, he fainted again, Amar! Amar!

Satyanand : This time he is really dead.

Gopal : You mean dead… ..you killed him !

Chakradhar : Now this corpse belongs to us.

Gopal : What type of people you are, killed a boy for money?

Chakradhar : Earlier we thought that you killed him by mistake, now we deliberately killed him, not much difference.

Satyananda : If we wouldn't have killed him, Jagannath would have killed and would have taken all the money alone.

Gopal : I'm not getting anything, Charu !*(feels dizzy)*

Jagannath : Hello, everyone seems to be waiting for me, I was ready to sell my faith for the money, but my bad luck.

Chakradhar : What does it mean?

Satyananda : Speak Up.

Jagannath : Zamindar passed away a while ago, now we don't need this corpse.

Gopal : You have not killed Amar, you have killed both goodness and humanity. O God, for shere selfish reasons man has forgotten all love and kindness. Human beings are turning into demons for money . Don't forgive us, don't forgive humans no ….Monsters.

(The End)

THE QUEST FOR TRUTH

SCENE-1

Voice Over

Once upon a time, there was a forest. In it, tall trees fanning the sky, brooks with music dearly hidden in their hearts, waterfalls eternally calling out to an unknown lover, birds drawing pictures with their colorful wings, flowers eavesdropping on the murmurings of the wind, and a variety of animals wandering fearlessly.

SCENE -2

An old Monkey is telling a story, animals sitting around him are listening

Monkey : A lightning split the sky and illuminated the entire jungle. Clouds thundered with a deafening noise. Rain drops launched an attack like an invading army—they fell on dry leaves and splintered. The wind cried hoarsely. And the entire jungle shivered in rain and thunder. In such a terrifying atmosphere, mother monkey gave birth to baby monkey.

Animal kids : Happy birthday to you, Happy birthday to you. *(sing and dance around mother and baby monkey, mother mokey put the baby down he tries to walks, sometime falls, he learns to jump, kid help him, he is now two year old)*

Baby monkey : Maa, who am I, and where did I come from? *(Mother was a little surprised. But she was happy)*

Mother : We are all monkeys, my dear, and I am your mother.*(She helps him climb the tree)*

Baby monkey : Why does this world look slanted and sometimes upside down? Maa.

Mother : World is straight my son but *(to herself)* why do you see it slanted?

Baby monkey : Maa, why one fruit of the same tree is sweet and another fruit is sour.

Mother : Unripe fruit is sour and ripe fruit is sweet.

Baby monkey : Maa , when I try to fly, I am not able to fly. Don't know why?

Mother : Because you are monkey, not a bird, you don't have wings.

Baby monkey : So bring one for me, I want to fly, float over the clouds, there in between the mountains, over valley of flowers. Maa, Maa please bring.

Mother : Okay, I will bring but till then you will not try to fly. You may also get hurt.

Baby monkey : OK Mom. Why does the sun do this?

Mother : Now, What did he do ?

Baby monkey : Comes from here, and goes there, then how does it come from here?

Mother : That..

Baby monkey : Moon also does this, sometimes it becomes round, sometimes thick, sometimes thin, I don't understand.

Mother : Yes both are very of mischievous , nothing makes sense ... Come with me *(Mother takes the little monkey to Saint Monkey)*

There are baby animals sitting near the saint monkey who are loudly repeating the tables, at the same time mother monkey telling about questions the little monkey asks. After repeating tables 2-3 times the voice of students fades, they continue without voice.

Saint Monkey : If he has asked such questions at this tender age, then there is every danger of him becoming a great man.

Baby Monkey : Is it wrong to ask questions?

Saint Monkey : Nothing is more profitable in this world than keeping your mouth shut. That's the only reason why everyone respects me. This world has always remained the same. It looked slanted to you, but to me it often appeared to be upside down. But did I ask anybody why is it so? 'How?' and 'Why?' are foolish questions. Logic only makes the tongue sharp it doesn't add anything to your knowledge. The forest is full of juicy, tasty fruits. Go, savor them. You will realize that there is no greater pleasure than eating. *Monkey Baba slipped back into his thoughts, voice of students raises gradually. Bell rings students makes noise and run away*.)

SCENE- 3

The animals are playing games, but even when called, the little monkey who is now young, does not play with them, he is alone lost in his thoughts. Then the page of the newspaper comes flying, he reads it, a tableau of human gradual development emerges on the stage. The monkey looks at it curiously. The monkey takes the newspaper and goes to the saint monkey.

SCENE- 4

Saint Monkey is doing Yogasana.

Young Monkey : Baba, I have a doubt?

Saint Monkey : Hmmm, Be brief...

Young Monkey : It is said in this paper that man has evolved from monkey. Is it true?

Saint Monkey : Everybody writes according to what they know. We don't have to believe everything.

Young Monkey : But I want to find out the truth myself.

Saint Monkey : What do you intent to do?

Young Monkey : I want to go to the human beings?

Saint Monkey : It is foolish to think of learning everything by one's own experience. You don't know, men are really wicked.

Young Monkey : Bless my venture, I'm going.

Saint Monkey : Alright. Can a seeker's path be blocked with a tail?

SCENE- 5

Young Monkey set out on his journey. Mother and other animals bid him farewell with hugs and things for the Journey.

Mother Monkey : Don't forget that I will be eagerly awaiting your return. *(cries)*

As soon as the baby monkey stepped into the human arena, a noose fell around his neck. A man appeared from nowhere. Monkey looks at him with surprise.

Juggler : I am your master. *(pulls the rope)* Do a cartwheel like a cat.*(hit him with a stick)*

Young Monkey : *(baffled)*Sir, I'm a monkey, how can I perform like a cat?

Juggler : Then show some monkey tricks.

SCENE-6

Juggler hit it him. To escape those blows, the monkey jumped up and down. He dragged the monkey exhibiting the monkey's tricks, he made some quick money. After reaching home, he gave it some food, had his own dinner and went to sleep. The monkey tried to escape but in vain. Next morning, he again paraded the monkey in the streets, coaxed it to perform its tricks, and also taught it some new ones. He used to give the monkey just enough food for him to survive, but regularly gave him four blows with the stick.

Young Monkey : Why do you hit me? Am I not a living being like you? Isn't pain the same to everyone?

Juggler : This world understands only one language—the language of the stick. I have learnt this by experience. But listening to you, I think you do deserve some mercy. so I will two blows instead of four. When men themselves have taken to monkey tricks to survive, who will care for the real monkey? *(hits him with stick)* move now..*(Monkey quietly follows him, Juggler calls people to see the items. Monkey dances, people watch but only few people give money)*

Man : Brother your show is out dated, try something new.

Juggler : Yes brother, it matter of this sinful stomach, will have to sort it out. *(goes with monkey)* It's no use, humor is no longer working with the people. It's time to invoke their pity. *(ties the monkey, he looks at juggler with suspicion)*Dear friend, this is a sin-filled world. We have to look at it because we have eyes. I am bearing the burden because I have eyes. But is it necessary for you too?*(The monkey looked at him uncomprehendingly)* Try to understand. It is much better to live with blindness than to die of starvation. People are kind-hearted. They will dole out charity generously when they see a blind monkey. Don't worry, I will take out your eyes painlessly. *(The monkey looked at him with disgust)*

Young Monkey : Are you really human?

Juggler : I hit upon such ideas only because I am human. You are an animal, did you ever think on those lines?*(Juggler picks the hot metal bars and move toward monkey , Suddenly, there was a big blast. People ran helter-skelter. Cries of anguish were heard everywhere. Juggler removes the noose)*Friend, I'm giving you an opportunity to see the world. Good bye.

He run away leaving the monkey, Monkey didn't know which way to run.A few people surrounded the monkey with guns and lathis)

Gun man : Who are you? Hindu or Muslim?

Young Monkey : I'm a monkey. *(tremblingly)*

Man with lathi : That does not matter.*(they wave the lathis in air, to escape the blows on the head, he did his practiced cartwheel. A strong blow fell on one of his legs and broke the bone and he faints)*

SCENE 7

Injured people are wailed with pain. Nurses are helping them. people are searching for their love ones, one circus owner is also there . monkey's one leg is bandaged.

Doctor : You are lucky to survive, but …*(Monkey looked at her without any emotions)*You cannot walk on your one feet.*(Nurse gives him crutch, he cries)*You can leave now.

Young Monkey : Where will I go.?

Doctor : You are free to live any way you like.

Circus owner : Come with me. I'm an owner of a circus company. Come, I will take you with me.*(he takes the limping monkey with him.)*

SCENE 8

Circus Camp

Young Monkey : Sir, what is my role in your circus?

Circus owner : To Entertain the public

Young Monkey : Can I weep if I am in pain?

Circus owner : You are free to cry, but silently.*(he put the monkey into the cage and leaves)*

Young Monkey : *(to caged animal)* where are you from.

Animals : From where ! We are born and brought up here.

Young Monkey : You like it here?

Animals : Of course yes, We daily get a few pieces of meat everyday! Where are you from?

Young Monkey : You like being here? I have come from forest.

Animals : From forest, where is it? who feeds you there?

Young Monkey : There is no scarcity of food. Oh, it's a wonderful world! Trees, birds, brooks, sunrise …. You people can't even imagine*!(lost in his thought he hums the song)*

Sound of drums, music etc, animals are performing there tricks. monkey performs on one leg. loud sound of claps. Circus owner pats him, monkey performs again but there no applaud.

Circus owner : *(to his assistant)*Nobody is enamored about monkey tricks. Teach him to play the flute*(throws flute)*

Monkey tries to play flute, assistant whips him, after lot of practice he learns to play it. assistant leaves, he plays beautiful sad tune, sounds of applaud played.

Old monkey : Nobody realized this except the monkey that the song was nothing but his tears. As the life became unbearable, the flute acquired new tunes as mother's lullaby, wind chimes of forest, sad song of the water falls.There was no rest, no working hours in the circus. They used to wake him up from deep sleep and drag him on to the stage.Time moved on and monkey was taken to many places. Circus company moved from place to place and once they happened to camp in a forest.The forest breeze evoked many memories in him. This was his mother land ! The smell of the earth touched his basic instincts.

Monkey is tied, He wanted to cry loudly and shout at the top of his voice. He tugged at the rope which bound him to the cage with all his might and he runsHe runs dragging his feet, puffing and panting, ignoring the wounds on the body towards the forest. He kisses the earth again and again. Mother and other animals recognize him and hug him. Mother monkey sobs touches his lame feet. Caressing

all over.He wiped his mother's tears. He walked straight to the Saint Baba and shouted loudly..

Young Monkey : Baba! Baba! Baba!

Saint Monkey : *(Baba embraced the monkey and looked at his crooked, broken leg)* There is no better teacher than experience.

Young Monkey : Baba, I have found a truth.

Saint Monkey : *(affectionately caressing Monkey's leg*) Yes, I can see at what cost

Young Monkey : Baba, if evolution is to grow from low level to heights, it is wrong to assume that mean men have evolved from noble monkeys. It is a fact that monkeys are born from men. Every person who has a quest for truth should pay a price for it, including myself.

Old Monkey : Including myself. *(drags his feet and goes into the forest silently, After a while, the entire forest was filled with music from the flute)*

(The End)

Indira Gandhi
National Open University
School of Performing and Visual Arts

BTHI- 005
Manual of Class Room
Play Production

Block

2

MANUAL ON CLASS ROOM PLAY PRODUCTION

नाटक 1
धरना*: विवेक कुमार **129**

नाटक 2
पीले स्कूटर वाला आदमी: मानव कौल **142**

नाटक 3
गौ.ग्रहण: तानिकलेला भरणी (तेलुगू)
अनुवाद–गोविंदराजु भारद्वाज **166**

नाटक 4
चोरों की गाडी: शंकर मची पार्थसारथी (तेलुगू)
अनुवाद–गोविंदराजु भारद्वाज **180**

नाटक 5
आदिम गीत: जी. आर. महर्षि (तेलुगू)
अनुवाद–राखी चौहान मेहता **225**

CURRICULAM DESIGN COMMITTEE

Prof. Devendra Raj Ankur
Former Director
National School of Drama
New Delhi

Dr. Navdeep Kour,
Assistant Professor,
Department of Indian Theatre
Punjab University
Chandigarh

Dr. Govindaraju Bharadwaza (*Convener*)
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU, New Delhi

Prof. Suresh Bharadwaj
Retired Professor
National School of Drama
New Delhi

Dr. Danish Iqbal,
Assistant Professor,
AJK MCRC,
Jamia Millia Islamia
New Delhi

BLOCK PREPARATION TEAM

Course Contributors

Dr. Govindaraju Bharadwaza
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU
New Delhi

Ms. Rakhi Chauhan Mehta
Theatre Expert,
New Delhi

Mr. Vivek Kumar
Theatre Expert
New Delhi

Programme Coordination

Dr. Govindaraju Bharadwaza
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU
New Delhi

Gouri Neelakantan,
Theatre Expert,
New Delhi

Content Editing

Prof Sunil Kumar, SOPVA
Format & Language Editing

Dr. Govindaraju Bharadwaza
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU
New Delhi

PRINT PRODUCTION

Mr. Tilak Raj
Asst. Registrar (Pub.)
MPDD, IGNOU, New Delhi

Mr. Yashpal
Section Officer (Pub.)
MPDD, IGNOU, New Delhi

March, 2021

© *Indira Gandhi National Open University*

ISBN :

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the Indira Gandhi National Open University.

Further information about the School of Performing and Visual Arts and the Indira Gandhi National Open University courses may be obtained from the University's office at Maidan Garhi, New Delhi-110 068.

Printed and published on behalf of the Indira Gandhi National Open University, New Delhi by Director, School of Performing and Visual Arts.

We acknowledge the reference of material and figures from various sources like NNF, AIIMS, WHO, UNICEF, IGNOU, Govt. of India etc.

Laser Typesetting : Akashdeep Printers, 20-Ansari Road, Daryaganj, New Delhi-110002

Printed at :

BLOCK INTRODUCTION

This manual is a part of the Diploma Programme in Theatre Arts (DTH). There are five courses in this programme. Of which one is theoretical and four are practical. In this course we are going to discuss here is a practical course in which we will try to learn and understand the art of Play Production. The Play Production manual includes the basic understanding about Play Production and its various aspects supported by different plays.

This manual provides a variety of Plays for practice. The learner is expected to read all the Plays and analyse them and perform at least one play in every six months. In other words one play in first six months and another in last six months.

The learners are exposed to Class Room Play Production at their study centres under the supervision of Academic Counsellors. At the end of each Play Production, it is advised to discuss the process, procedure and the outcomes of each play in terms of its scope to create performance, Text, Pre-text and Post-text and possibilities of various methods of Play Production.

You have to write down your observations in book at the end of each Play and if you have identified any new scripts for Play Production share them with us. We welcome you all to the wonderful and fascinating world of theatre. Wish you a happy learning.

धरना

पात्र :

सभापति कार्यकर्ता (5–6)
मिसेज सक्सेना
जयराम
चम्मू
स्वयंसेवक (4–5)
शराबी (4–5)
शराब बेचने वाला दुकानदार
थानेदार
लेमनेड बेचनेवाला

अंधरे में ढेर सारे लोगों के आपसे में बातचीत करने की आवाज आती है। कुछ भी स्पष्ट सुनाई नहीं दे रहा।

फेड इन

किसी बड़े कमरे या हॉल का दृश्य मंच के ठीक बीच में सभापति जी बैठे हैं। उनके दोनों तरफ पार्टी कार्यकर्ता, जो आपस में एक–दुसरे को किसी मसले पर सलाह दे रहे हैं जिससे कुछ भी स्पष्ट नहीं सुनाई दे रहा है।

सभापति : सुनिए, आप सभी सुनिए तो... मेरी बात... मेरी बात तो...

कोई भी सभापति की तारफ ध्यान नहीं देता. सबका ध्यान खींचने के उद्देश्य से वो सामने रखे मेज को जोर से पिटते हैं, जिससे एक खोमोशी छा जाती है. सभी उनकी तरफ देखने लगते हैं।

सभापति : कम से कम आप लोग तो संयम से काम लें। जब आप लोग ही बेकाबू हो जायेंगे तो जनता के बीच सही बात कौन लेकर जाएगा. यहाँ मुद्दा है की शराब और ताड़ी की दूकानों पर कौन धरना देने जाय? और आप लोग आपसी बातचीत में व्यस्त हैं।

कार्यकर्ता 1 : सभापति जी मुआमला बड़ा नाजुक है। पुलिस के हाथों गिरफ्तार हो जाना तो ज्यादा मुश्किल बात नहीं है। पुलिस के कर्मचारी अपनी जिम्मेदारियों को समझते हैं। अच्छे और बुरे तो सभी जगह होते हैं, लेकिन पुलिस के अफसर, कुछ लोगों को छोड़ कर, सभ्यता से इतने खाली नहीं होते कि जाति और देश पर जान देनेवालों के साथ दुर्व्यवहार करें लेकिन नशेबाजों में यह जिम्मेदारी कहाँ?

कार्यकर्ता 2 : उनमें तो अधिकांश ऐसे लोग होते हैं, जिन्हें घुड़की–धमकी के सिवा और किसी शक्ति के सामने झुकने की आदत नहीं। मारपीट से नशा हिरन हो सकता है पर शांतिवादियों के लिए तो वह दरवाजा बंद है। तब कौन इस ओखली में सिर दे, कौन पियक्कड़ों की गालियाँ खाए?

*प्रेमचंद द्वारा लिखित 'शराब की दुकान' कहानी का नाट्य रूपांतरण

कार्यकर्ता 1 : बहुत सम्भव है कि वे हाथापाई कर बैठें। उनके हाथों पिटना किसे मंजूर होगा? फिर पुलिसवाले भी बैठे तमाशा न देखेंगे। उन्हें और भी भड़काते रहेंगे। पुलिस की शह पा कर ये नशे के बंदे जो कुछ न कर डालें, वह थोड़ा !

कार्यकर्ता 3 : ईंट का जवाब पत्थर से दे नहीं सकते और इस समुदाय पर विनती का कोई असर नहीं !

कार्यकर्ता 4 : मेरे विचार में तो इन जातों में पंचायतों को फिर सँभालना चाहिए। इधर हमारी लापरवाही से उनकी पंचायतें निर्जीव हो गयी हैं। इसके सिवा मुझे तो और कोई उपाय नहीं सूझता।

सभापति : हाँ, यह एक उपाय है। मैं इसे नोट किये लेता हूँ, पर धरना देना जरूरी है।

आँख पर काले रंग का बड़ा सा चश्मा चढ़ाये, काँधे पर पर्स लटकाए और एक हाथ में छतरी लिए मिसेज सक्सेना प्रवेश करती हैं. कमरे में उनके प्रवेश करते ही सबकी नजरें उनके ऊपर ठहर जाती हैं। सभी उन्हें बैठने के लिए सीट ऑफर करते हैं। सबको अनदेखा करते हुए वो एक जगह जाकर बैठ जाती हैं।

कार्यकर्ता 5 : उनके घरों पर जा कर समझाया जाय, तो अच्छा असर होगा।

सभापति : (सिर खुजलाते हुए) यह भी अच्छा उपाय है मगर धरने को हम लोग त्याग नहीं सकते।

मिसेज सक्सेना : शराब की दूकानों पर औरतें धरना दे सकती हैं?

कार्यकर्ताओं के बीच खुसुर–फुसुर शुरू हो जाती है।

सभापति : (सबको शांत करने के उद्देश्य से मेज थपथपाते हुए।) महात्मा जी ने तो यह काम औरतों ही को सुपुर्द करने पर जोर दिया है पर...

मिसेज सक्सेना : ... तो फिर मुझे इस काम पर भेज दीजिए।

कार्यकर्ता 5 : (अपने बगल में बैठे कार्यकर्ता 3 से) बला की निडर औरत है।

कार्यकर्ता 3 : (ईर्ष्यालु भाव से) हम लोगों को काँटों में घसीटना चाहती हैं, और कुछ नहीं। वह बेचारी क्या पिकेटिंग करेंगी। दूकान के सामने खड़ा तक तो हुआ न जायेगा।

सभापति : मैं आपके साहस और उत्सर्ग की प्रशंसा करता हूँ, लेकिन मेरे विचार में अभी इस शहर की दशा ऐसी नहीं है कि देवियाँ पिकेटिंग कर सकें। आपको खबर नहीं, नशेबाज कितने मुँहफट होते हैं। विनय तो वह जानते ही नहीं !

मिसेज सक्सेना : तो क्या आपका विचार है कि कोई ऐसा जमाना भी आयेगा, जब शराबी लोग विनय और शील के पुतले बन जायेंगे? यह दशा तो हमेशा ही रहेगी। आखिर महात्मा जी ने कुछ समझ कर ही तो औरतों को यह काम सौंपा है। मैं नहीं कह सकती कि मुझे कहाँ तक सफलता होगी पर इस कर्तव्य को टालने से काम न चलेगा।

सभापति : मैं तो आपको इस काम के लिए घसीटना उचित नहीं समझता, आगे आपको अख्तियार है।

मिसेज सक्सेना : मैं आपके पास फरियाद ले कर न आऊँगी कि मुझे फलाँ आदमी ने मारा या गाली दी। इतना जानती हूँ कि अगर मैं सफल हो गयी, तो ऐसी स्त्रियों की कमी न रहेगी जो इस काम को सोलहों आने अपने हाथ में न ले लें।

अब तक एकदम गंभीर भाव से चुपचाप एक तरफ बैठा जयराम बोलने की गरज से उठता है।

जयराम : मैं सभापति जी से निवेदन करूँगा कि मिसेज सक्सेना को यह काम दे कर आप हिंसा का सामना कर रहे हैं। इससे यह कहीं अच्छा है कि आप मुझे यह काम सौंपें।

मिसेज सक्सेना : (थोड़े गुस्से के साथ) आपके हाथों हिंसा होने का डर और भी ज्यादा है। भूल गए जब एक कड़ा व्याख्यान देने के लिए आपको जेल हो गया था. तब आपके सिर पर गृहस्थी का भार नहीं था।

जयराम : आप मेरी खातिर इस गंदे काम में हाथ न डालें। मुझे एक सप्ताह का अवसर दीजिए। अगर इस बीच में कहीं दंगा हो जाये, तो आपको मुझे निकाल देने का अधिकार होगा।

मिसेज सक्सेना : इस काम के लिए जिस धैर्य की आवश्यक्ता है वह आपमें नहीं है। आपने जेल में दारोगा को अपशब्द कहने पर चाँटा लगाया था और तब आपकी सजा तीन महीने और बढ़ गयी थी। मैं घमंड नहीं करती पर आपके सिर गृहस्थी का भार है।

जयराम : आप मेरे पिछले रेकार्ड पर फैसला कर रही हैं। आप भूल जाती हैं कि आदमी की अवस्था के साथ उसकी उद्दंडता घटती जाती है।

सभापति : मैं चाहता हूँ, महाशय जयराम इस काम को अपने हाथों में लें।

जयराम : मैं सच्चे हृदय से आपको धन्यवाद देता हूँ।

मिसेज सक्सेना : महाशय, जयराम, आपने मेरे साथ बड़ा अन्याय किया है और मैं इसे कभी क्षमा न करूँगी। आप लोगों ने इस बात का आज नया परिचय दे दिया कि पुरुषों के अधीन स्त्रियाँ अपने देश की सेवा भी नहीं कर सकतीं।

दृश्य परिवर्तन

ताड़ी–शराब बेचने की जगह नशेबाज दो–दो, तीन–तीन के गुट में बैठे नशा करे रहे हैं।

एक शराबी : भैया, जिंदगानी का भरोसा नहीं। हाँ, कोई भरोसा नहीं। मेरी बात मान लो, जिंदगानी का कोई भरोसा नहीं। बस यही खाना–खिलाना याद रह जायेगा। धन–दौलत, जगह–जमीन सब धरी रह जायेगी!

इतने में एक दूसरी जगह दो ताड़ी वाले आपस में बहस करने लग जाते है–

पहला : हम–तुम रिआया हैं भाई ! हमारी मजाल है कि सरकार के सामने सिर उठा सकें?अपने घर में बैठकर बादशाह को गालियाँ दे लो लेकिन मैदान में आना कठिन है।

दूसरा : कहाँ की बात करते हो भैया, सरकार तो बड़ी चीज है, लाल पगड़ी देख कर तो घर भाग जाते हो।''छोटा आदमी भर–पेट खाके बैठता है, तो समझता है, अब बादशाह हमीं हैं। लेकिन अपनी हैसियत को भूलना न चाहिए।

इतने में इन दोनों के बीच एक तीसरा शराबी आ टपकता है–

तीसरा : बहुत पक्की बात कहते हो खाँ साहब। अपनी असलियत पर डटे रहो। जो राजा है, वह राजा है, जो परजा है, वह परजा है। भला परजा कहीं राजा हो सकता है?

इसी बीच जयराम झंडा लिए कुछ कार्यकर्ताओं के साथ प्रवेश करता है।

जयराम : राम राम भाइयो, राम राम !

पाँच–छह खद्दरधारी मनुष्यों को देख कर सभी लोग उनकी ओर शंका और कुतूहल से ताकने लगते हैं। दूकानदार चुपके से अपने एक नौकर के कान में कुछ कहता है और नौकर दूकान से उतर कर चला जाता है।

जयराम : भाइयो, महात्मा गांधी का हुक्म है कि आप लोग ताड़ी–शराब न पियें। जो रुपये आप यहाँ उड़ा देते हैं, वह अगर अपने बाल–बच्चों को खिलाने–पिलाने में खर्च करें, तो कितनी अच्छी बात हो। जरा देर के नशे के लिए आप अपने बाल–बच्चों को भूखों मारते हैं। गंदे घरों में रहते हैं, महाजन की गालियाँ खाते हैं। सोचिए, इस रुपये से आप अपने प्यारे बच्चों को कितने आराम से रख सकते हैं !

बूढ़ा शराबी : भैया, है तो बुरी चीज, घर तबाह करके छोड़ देती है। मुदा इतनी उमिर पीते कट गयी, तो अब मरते दम क्या छोड़ें?

दूसरा शराबी : पक्की बात कहते हो चौधरी ! जब इतनी उमिर पीते कट गयी, तो अब मरते दम क्या छोड़ें?

जयराम : वाह चौधरी, यही तो उमिर है छोड़ने की। जवानी तो दीवानी होती है, उस वक्त सब कुछ मुआफ है।

एक अन्य शराबी : अगर पीना बुरा है, तो अँगरेज क्यों पीते हैं?

जयराम : यह तुमने बहुत अच्छा सवाल पूछा भाई। अँगरेजों के बाप–दादा अभी डेढ़–दो सौ साल पहले लुटेरे थे। हमारे–तुम्हारे बाप–दादा ऋषि–मुनि थे। लुटेरों की संतान पिये, तो पीने दो। उनके पास न कोई धर्म है, न नीति लेकिन ऋषियों की संतान उनकी नकल क्यों करे। हम और तुम उन महात्माओं की संतान हैं, जिन्होंने दुनिया को सिखाया, जिन्होंने दुनिया को आदमी बनाया। हम अपना धर्म छोड़ बैठे, उसी का फल है कि आज हम गुलाम हैं। लेकिन अब हमने गुलामी की जंजीरों को तोड़ने का फैसला कर लिया है और...

इसी बीच थानेदार और कुछ कांस्टेबल का प्रवेश–

थानेदार : यह लोग तुमको धमका रहे हैं?

चौधरी : (खड़े होकर) नहीं हुजूर, यह तो हमें समझा रहे हैं। कैसे प्रेम से समझा रहे हैं कि वाह !

थानेदार : (जयराम से)अगर यहाँ फिसाद हो जाये, तो आप जिम्मेदार होंगे?

जयराम : मैं उस वक्त तक जिम्मेदार हूँ, जब तक आप न रहें।

थानेदार : आपका मतलब है कि मैं फिसाद कराने आया हूँ?

जयराम : मैं यह नहीं कहता, लेकिन आप आये हैं, तो अँगरेजी साम्राज्य की अतुल शक्ति का परिचय जरूर ही दीजिएगा। जनता में उत्तेजना फैलेगी। तब आप पिल पड़ेंगे और दस–बीस आदमियों को मार गिरायेंगे। वही सब जगह होता है और यहाँ भी होगा।

थानेदार : (ओंठ चबाकर) मैं आपसे कहता हूँ, यहाँ से चले जाइए, वरना मुझे जाबते की कार्रवाई करनी पड़ेगी।

जयराम : और मैं आपसे कहता हूँ कि आप मुझे अपना काम करने दीजिए। मेरे बहुत–से भाई यहाँ जमा हैं और मुझे उनसे बातचीत करने का उतना ही हक है जितना आपको।

थानेदार दुकान के पास जाता है और कुर्सी पर पैर रखते हुए दुकानदार से : ये लोग तो माननेवाले नहीं हैं !

दुकानदार : हुजूर, मेरी तो बधिया बैठ जायेगी।

थानेदार : दो–चार गुंडे बुला कर भगा क्यों नहीं देते? मैं कुछ न बोलूँगा। हाँ, जरा एक बोतल अच्छी–सी भेज देना। कल न जाने क्या भेज दिया, कुछ मजा ही नहीं आया।

थानेदार चला जाता है.

चौधरी : (अपने साथी से)देखा कल्लू, थानेदार कितना बिगड़ रहा था? सरकार चाहती है कि हम लोग खूब शराब पीयें और कोई हमें समझाने न पाये। शराब का पैसा भी तो सरकार ही में जाता है?

कल्लू : (दार्शनिक भाव से) हर एक बहाने से पैसा खींचते हैं सब !

चौधरी : तो फिर क्या सलाह है? है तो बुरी चीज।

कल्लू : बहुत बुरी चीज है भैया, महात्मा जी का हुक्म है, तो छोड़ ही देना चाहिए।

चौधरी : अच्छा तो यह लो, आज से अगर पिये तो दोगला। (यह कहते हुए चौधरी बोतल जयराम के पैरों में रख देता है.)

जयराम खुश होता है और जोर–जोर से तालियाँ बजाने लगता है. उसी वक्त दोनों ताड़ी पीनेवाले भी 'महात्मा जी की जय' बोलते हुए अपनी हाँड़ी जयराम के नजदीक रख देते हैं। एक स्वयंसेवक लपक कर फूलों की माला लाता है और चारों आदमियों के गले में डाल देता है।

मंच के दुसरे कोने में बैठे कुछ नशेबाज चारों आदमियों की तरफ उस दुर्बल भक्ति से ताक रहे थे। चौधरी जैसे घाघ पियक्कड़ को बोतल छोड़ते देख कर वे आश्चर्यचकित हो जाते हैं। एक मरियल दाढ़ीवाला आकर चौधरी की पीठ ठोंकता है।

चौधरी : (उसे पीछे ढकेलते हुए)पीठ क्या ठोंकते हो जी, जाकर अपनी बोतल पटक दो।

दाढ़ीवाला : आज और पी लेने दो चौधरी ! अल्लाह जानता है, कल से इधर भूल कर भी न आऊँगा।

चौधरी : जितनी बची हो, उसके पैसे हमसे ले लो। घर जा कर बच्चों को मिठाई खिला देना।

दाढ़ीवाला : (आवेश में आकर बोतल जयराम के पैरों में रख देती है।) लो, तुम भी क्या कहोगे? अब तो हुए खुश।

चौधरी : अब तो न पीयोगे कभी?

दाढ़ीवाला : अगर तुम न पीयोगे, तो मैं भी न पीऊँगा। जिस दिन तुमने पी, उसी दिन फिर शुरू कर दी।

(जयराम कोने में निर्लज्जता से बैठे अन्य नशेबाजों के पास समझाने के उद्देश्य से जाता है.)

जयराम : भाइयो, आपके पाँच भाइयों ने अभी आपके सामने अपनी–अपनी बोतल पटक दी। क्या आप उन लोगों को बाजी जीत ले जाने देंगे?

(जयराम को जवाब देने के लिए एक खानसामा उठता है.)

खानसामा : हम पीते हैं तुमसे मतलब? तुमसे भीख माँगने तो नहीं जाते?

जयराम : अगर मैं अपने घर में आग लगाऊँ तो उसे देख कर क्या आप मेरा हाथ न पकड़ लेंगे? मुझे तो इसमें रत्ती भर संदेह नहीं है कि आप मेरा हाथ ही न पकड़ लेंगे बल्कि मुझे वहाँ से जबरदस्ती खींच ले जायेंगे।

चौधरी : (खानसामे से)अब इसी बात पर बोतल पटक दो।

खानसामा : बोतल क्यों पटक दूँ, पैसे नहीं दिये हैं?

चौधरी : (जयराम से) इन्हें छोड़िए बाबू जी, यह लोग इस तरह माननेवाले असामी नहीं हैं। आप इनके सामने जान भी दे दें तो भी शराब न छोड़ेंगे। हाँ, पुलिस की एक घुड़की पा जायें तो फिर कभी इधर भूल कर भी न आयें।

खानसामा : (चौधरी से) तुमसे क्या मतलब है जी, क्यों बीच में कूदे पड़ते हो? मैं तो बाबू जी से बात कर रहा हूँ। तुम कौन होते हो बीच में बोलनेवाले? मैं तुम्हारी तरह नहीं हूँ कि बोतल पटक कर वाह–वाह कराऊँ। कल फिर मुँह में कालिख लगाऊँ, घर पर मँगवा कर पीऊँ? जब यहाँ छोड़ेंगे, तो सच्चे दिल से छोड़ेंगे। फिर कोई लाख रुपये भी दे तो आँख उठा कर न देखें।

जयराम : मुझे आप लोगों से ऐसी ही आशा है।

चौधरी : (खानसामें से कटाक्ष करते हुए)–क्या समझते हो, मैं कल फिर पीने आऊँगा?

खानसामा : (थोड़ी उद्दंडता के साथ)हाँ–हाँ, कहता हूँ तुम आओगे और बद कर आओगे। कहो, पक्के कागज पर लिख दूँ।

चौधरी : अच्छा भाई, तुम बड़े धरमात्मा हो, मैं पापी सही। तुम छोड़ोगे तो जिंदगी भर के लिए छोड़ोगे, मैं आज छोड़ कर कल फिर पीने लगूँगा, यही सही। मेरी एक बात गाँठ बाँध लो। तुम उस बखत छोड़ोगे, जब जिंदगी तुम्हारा साथ छोड़ देगी। इसके पहले तुम नहीं छोड़ सकते।

खानसामा : तुम मेरे दिल का हाल क्या जानते हो?

चौधरी : जानता हूँ, तुम्हारे जैसे सैकड़ों आदमी को भुगत चुका हूँ।

खानसामा : तो तुमने ऐसे–वैसे बेशर्मों को देखा होगा। हयादार आदमियों को न देखा होगा।

(यह कहते हुए वह भी अपनी बोतल पास में रखे हुए अन्य बोतलों के पास जमीन पर रख देता है–)

खानसामा : अब अगर तुम इस दूकान पर देखना, तो मुँह में कालिख लगा देना।

(चारों तरफ तालियाँ बजने लगती हैं।)

(इस घटना को होते देख ठीकेदार दूकान के नीचे उतर आता है।)

ठीकेदार : तुम लोग अपनी–अपनी दूकान पर क्यों नहीं जाते जी? मैं तो किसी की दूकान पर नहीं जाता?

(कार्यताओं में से एक जवाब देता है.)

कार्यकर्ता : खड़े हैं, तो तुमसे मतलब? सड़क तुम्हारी नहीं है? तुम गरीबों को लूटे जाओ। किसी के बाल–बच्चे भूखों मरें तुम्हारा क्या बिगड़ता है। (दूसरे शराबियों से) क्या यारो, अब भी पीते जाओगे ! जानते हो, यह किसका हुक्म है? अरे कुछ भी तो शर्म करो.

जयराम : (वहां खड़े भीड़ से) आप लोग यहाँ भीड़ न लगायें और न किसी को भला–बुरा कहें!

एक तरफ बहस का सिलसिला शुरू हो जाता है। दूसरी तरफ अभी भी कुछ आदमी बे–गम बैठे हुए कुल्हड़ पर कुल्हड़ चढ़ा रहे है। इतने में मंच पर एक मनचले आदमी का प्रवेश होता है। जिसे देखकर ही पता चलता है कि वह नशे में धुत है. वह बहस कर रहे भीड़ के पास पहुँचता है और बात समझने का असफल प्रयास करता है। उसकी नजर जयराम के पैरों के पास जमीन पर रखे शराब की बोतलों और कुल्हड़ पर पड़ती है। वह सबको अनदेखा करते हुए सीधे जयराम के पास पहुँचता है और शराब की एक बोतल उठाता है. बोतल उठाते ही सबका ध्यान उसके ऊपर चला जाता है। वह शराब पीने की कोशिश करता है। जिसपर कुछ शराबी उससे बोतल छिनने लगते हैं। नोंकझोंक बढ़ने लगती है जिससे अन्य शराबी भी जुड़ जाते है और उसे मारने लगते हैं। उसे बचाने की चेष्टा से जयराम उसकी तरफ लपकता है। इस बीच वह शराबी तो बचकर बाहर निकल जाता है लेकिन जयराम अंदर फंस जाता है और उस शराबी की जगह वही पिटा जाता है। इसी बीच उसके सिर पर कोई डंडे से वार कर देता है। डंडे का वार पड़ते ही भीड़ छट जाती है और मंच पर बेहोश पड़ा जयराम रह जाता है।

फेड आउट

दृश्य परिवर्तन

फेड इन

जयराम का घर. उसके सिर पर पट्टी लगी है और वह बिस्तर पर लेटा है। विंग से दरवाजे के खटखटाने की आवाज आती है। जयराम की स्त्री विंग के पास जाती है और मिसेज सक्सेना को साथ लिए आती है। जयराम लेटे–लेटे अपनी स्त्री को आवाज लगता है–

जयराम : (स्त्री से) कौन आया है चम्मू!

चम्मू : (मिसेज सक्सेना को साथ लिए आती है और जयराम के सामने लगे खाट पर बैठाते हुए कहती है) आपसे मिलने ये आयी हैं

मिसेज सक्सेना को देखकर जयराम उठ बैठता है

मिसेज सक्सेना : आपको बड़ी चोट आयी। इसका सारा दोष मुझ पर है।

जयराम : चोट तो ऐसी ज्यादा न थी, इन लोगों ने बरबस पट्टी–सट्टी बाँध कर जख्मी बना दिया।

मिसेज सक्सेना : मुझे आपको न जाने देना चाहिए था।

जयराम : आपका वहाँ जाना उचित न था। मैं आपसे अब भी यही अनुरोध करूँगा कि उस तरफ न जाइएगा।

मिसेज सक्सेना : वाह ! मुझे आज से वहाँ पिकेट करने की आज्ञा मिल गयी है।

जयराम : आप मेरी इतनी विनय मान जाइएगा। शोहदों के लिए आवाज कसना बिलकुल मामूली बात है।

मिसेज सक्सेना : मैं आवाजों की परवाह नहीं करती !

जयराम : तो फिर मैं भी आपके साथ चलूँगा।

मिसेज सक्सेना : आप इस हालत में?

जयराम : मैं बिलकुल अच्छा हूँ, सच !

मिसेज सक्सेना : यह नहीं हो सकता। जब तक डाक्टर यह न कह देगा कि अब आप वहाँ जाने के योग्य हैं, आपको न जाने दूँगी। किसी तरह नहीं।

जयराम : तो मैं भी आपको न जाने दूँगा।

मिसेज सक्सेना : आप भी अन्य पुरुषों ही की भाँति स्वार्थ के पुतले हैं। सदा यश खुद लूटना चाहते हैं, औरतों को कोई मौका नहीं देना चाहते। कम से कम यह तो देख लीजिए कि मैं भी कुछ कर सकती हूँ या नहीं।

जयराम : जैसी आपकी इच्छा।

फेड आउट

कहीं दूर से किसी जुलुस का शोर सुनाई देता है। पार्श्व में 'वन्दे मातरम' का गाना बजता है. जो दूर से पास आने का आभास देता है।

फेड इन

जयराम आँखें बंद किये चारपाई पर पड़ा है। शोर सुन कर चौंक जाता है और अपनी स्त्री से पूछता है–

जयराम : यह कैसा शोर है?

चम्मू मंच के आगे आती है और खिड़की से बाहर देखने का अभिनय करती है।

चम्मू : वह औरत, जो कल आयी थी झंडा लिये कई आदमियों के साथ जा रही है। इसे शर्म भी नहीं आती।

(गाने का अवाज और बढ़ता जाता है जैसे जुलुस बिलकुल पास आ गया हो और फिर धीमा होने लगता है जैसे दूर जा रहा हो।)

जयराम : (विचारों में डूबा एकाएक छड़ी के सहारे उठ खड़ा होता है। लंगड़ाते हुए बाहर जाने के लिए आगे बढ़ता है।) मैं भी वहीं जाता हूँ।

चम्मू : (उसका हाथ पकड़ते हुए) अभी कल मार खा कर आये हो, आज फिर जाने की सूझी!

जयराम : (हाथ छुड़ाते हुए) तुम उसे मार कहती हो, मैं उसे उपहार समझता हूँ।

चम्मू : (उसका रास्ता रोकते हुए) कहती हूँ, तुम्हारा जी अच्छा नहीं है, मत जाओ, क्यों मेरी जान के ग्राहक हुए हो? उसकी देह में हीरे नहीं जड़े हैं, जो वहाँ कोई नोच लेगा।

जयराम : (मिन्नत करता है) मेरी तबीयत बिलकुल अच्छी है चम्मू ! अगर कुछ कसर है तो वह भी मिट जायेगी। भला सोचो, यह कैसे मुमकिन है कि एक देवी उन शोहदों के बीच में पिकेटिंग करने जाय और मैं बैठा रहूँ। मेरा वहाँ रहना जरूरी है। अगर कोई बात आ पड़ी, तो कम से कम मैं लोगों को समझा तो सकूँगा।

चम्मू : क्यों नहीं कहते कि कोई और ही चीज खींचे लिये जाती है!

जयराम : यह बात तुम्हारे दिल से नहीं, कंठ से निकल रही है। (छड़ी के सहारे लंगड़ाते हुए निकल जाता है। विंग के पास जाकर रुकता है) शहर में तीन लाख से कुछ ही कम आदमी हैं, कमेटी में भी तीस मेम्बर हैं, मगर सब के सब जी चुरा रहे हैं। लोगों को अच्छा बहाना मिल गया कि शराबखानों पर धरना देने के लिए स्त्रियों ही की ज़रूरत है? आखिर क्यों स्त्रियों ही को इस काम के लिए उपयुक्त समझा जाता है? इसीलिए कि मरदों के सिर भूत सवार हो जाता है और जहाँ नम्रता से काम लेना चाहिए, वहाँ लोग उग्रता से काम लेने लगते हैं। वे देवियाँ क्या इसी योग्य हैं कि शोहदों के फिकरे सुनें और उनकी कुदृष्टि का निशाना बनें? कम से कम मैं यह नहीं देख सकता।

फेड आउट

दृश्य परिवर्तन

फेड इन

जयराम मंच के एक भाग में एक छोटी सी दूकान के आगे स्टूल पर बैठा है। दुकानदार उसे लेमनेड का एक गिलास देते हुए कहता है–

दुकानदार : बाबू जी, कलवाले चारों बदमाश आज फिर आये हुए हैं। आपने न बचाया होता तो आज शराब या ताड़ी की जगह हल्दी–गुड़ पीते होते।

जयराम : (गिलास लेते हुए) तुम लोग बीच में न कूद पड़ते, तो मैंने उन सबों को ठीक कर लिया होता।

दुकानदार : (प्रतिवाद करते हुए) नहीं बाबू जी, वह सब छँटे हुए गुंडे हैं। मैं तो उन्हें अपनी दूकान के सामने खड़ा भी नहीं होने देता। चारों तीन–तीन साल काट आये हैं।

एक स्वयंसेवक भागते हुए उसके पास आता है और हांफते हुए उससे कुछ कहने का प्रयास करता है.

जयराम : (स्वयंसेवक से) कहो, वहाँ क्या हो रहा है?

स्वयंसेवक : (जैसे कुछ अनर्थ हो गया हो) कुछ नहीं, देवी जी आदमियों को समझा रही हैं।

जयराम : बस इतना ही ! इतना तो मैं जानता ही था।

स्वयंसेवक : देवियों का ऐसे शोहदों के सामने जाना अच्छा नहीं।

जयराम : (अधीर होकर)साफ–साफ क्यों नहीं कहते, क्या बात है?

स्वयंसेवक : सब के सब उनसे दिल्लगी कर रहे हैं। देवियों का यहाँ आना अच्छा नहीं।

जयराम बिना कुछ पूछे, बिना कुछ बोले गुस्से में अपना डंडा उठाकर एक विंग में घुस जाता है।

फेड आउट

फेड इन

जयराम दूसरे विंग से निकलता है और गुस्से से लाल–पिला शराबखाने के सामने जा पहुँचता है तथा मिसेज सक्सेना का हाथ पकड़ कर पीछे हटाता हुआ शराबियों से कहता है–

जयराम : अगर तुम लोगों ने देवियों के साथ जरा भी गुस्ताखी की, तो तुम्हारे हक में अच्छा न होगा। कल मैंने तुम लोगों की जान बचायी थी आज इसी डंडे से तुम्हारी खोपड़ी तोड़ कर रख दूँगा।

मिसेज सक्सेना : (आगे बढ़कर) आप यहाँ क्यों आये? मैंने तो आपसे कहा था, अपनी जगह से न हिलिएगा। मैंने तो आपसे मदद न माँगी थी?

जयराम : (झेंपते हुए) मैं इस नीयत से यहाँ नहीं आया था। एक ज़रूरत से इधर आ निकला था। यहाँ जमाव देख कर आ गया। मेरे खयाल में आप अब यहाँ से चलें। मैं आज कांग्रेस कमेटी में यह सवाल पेश करूँगा कि इस काम के लिए पुरुषों को भेजें।

मिसेज सक्सेना : आपके विचार में दुनिया के सारे काम मरदों के लिए हैं।

जयराम : मेरा यह मतलब न था।

मिसेज सक्सेना : तो आप जा कर आराम से लेटें और मुझे अपना काम करने दें।

(जयराम वहीं सिर झुकाये खड़ा रहता है।)

मिसेज सक्सेना : अब आप क्यों खड़े हैं?

जयराम : मैं भी यहीं एक किनारे खड़ा रहूँगा।

मिसेज सक्सेना : जी नहीं, आप जायें।

जयराम धीरे–धीरे लदी हुई गाड़ी की भाँति अपने छड़ी के सहारे उसी विंग में वापस चला जाता है।

फेड आउट

फेड इन

दूसरे विंग से निकलता है और उसी लेमनेड की दूकान पर बैठ जाता है। उसके हाथ में एक गिलास शर्बत है। वह विचारों में डूबा हुआ है। कुछ ही देर में एक स्वयंसेवक डरा हुआ–सा आ कर खड़ा हो जाता है। जयराम उदासीन बनने की चेष्टा करते हुए पूछता है–

जयराम : वहाँ क्या हो रहा है जी?

स्वयंसेवक : मैं कुछ नहीं जानता बाबू जी, मुझसे कुछ न पूछिए।

जयराम : फिर कोई छेड़छाड़ हुई?

स्वयंसेवक : जी नहीं, कोई छेड़छाड़ नहीं हुई। एक आदमी ने देवी जी को धक्का दे दिया, वे गिर पड़ीं।

जयराम : उनके साथ के स्वयंसेवक क्या कर रहे हैं?

स्वयंसेवक : खड़े हैं, देवीजी उन्हें बोलने ही नहीं देतीं।

जयराम : तो क्या बड़े जोर से धक्का दिया?

स्वयंसेवक : जी हाँ, गिर पड़ीं। घुटनों में चोट आ गयी। वे आदमी साथ पी रहे थे। जब एक बोतल उड़ गयी, तो उनमें से एक आदमी दूसरी बोतल लेने चला। देवी जी ने रास्ता रोक लिया। बस, उसने धक्का दे दिया। वही जो काला–काला मोटा सा आदमी है! कल वाले चारों आदमियों की शरारत है।

जयराम उन्माद की दशा में वहाँ से उठता है और उसी विंग में घुस जाता है।

फेड आउट

फेड इन

जयराम दूसरे विंग से निकलता है। मिसेज सक्सेना सिर पकड़े जमीन पर बैठी हुई हैं और वह काला मोटा आदमी दूकान के सामने खड़ा है। जयराम उसे देखते ही लपक कर उसकी गर्दन पकड़ लेता है। सहसा मिसेज सक्सेना आकर उसका हाथ पकड़ लेती हैं और भवें सिकोड़ कर कहती हैं–

मिसेज सक्सेना : छोड़ दो इसकी गर्दन! क्या इसकी जान ले लोगे?

जयराम : (और जोर से दबाते हुए) हाँ, ले लूँगा। ऐसे दुष्ट की यही सजा है।

मिसेज सक्सेना : आपको यहाँ आने का कोई अधिकार नहीं है।

एक स्वयंसेवक : ऐसा दबाओ बाबू जी, कि साला ठंडा हो जाये। इसने देवी जी को ऐसा ढकेला की बेचारी गिर पड़ीं। हमें तो बोलने का हुक्म नहीं है, नहीं तो हड्डी तोड़ कर रख देते।

जयराम शराबी की गर्दन छोड़ देता है। वह किसी बाज के चंगुल से छूटी हुई चिड़िया की तरह सहमा हुआ खड़ा हो जाता है। उसे एक धक्का देते हुए जयराम मिसेज सक्सेना से कहता है–

जयराम : आप यहाँ से चलतीं क्यों नहीं? आप जायें, मैं बैठता हूँ। अगर एक छटाँक शराब बिक जाय, तो मेरा कान पकड़ लीजियेगा।

मिसेज सक्सेना : आप कांग्रेस नहीं हैं कि मैं आपका हुक्म मानूँ। अगर आप यहाँ से न जायेंगे, तो मैं सत्याग्रह करूँगी। (एकाएक कठोर होकर)

मिसेज सक्सेना : जब तक कांग्रेस ने इस काम का भार मुझ पर रखा है, आपको मेरे बीच में बोलने का कोई हक नहीं है। आप मेरा अपमान कर रहे हैं। कांग्रेस कमेटी के सामने आपको इसका जवाब देना होगा।

जयराम तिलमिला उठता है। बिना कोई जवाब दिये जल्दी–जल्दी उसी विंग में घुस जाता है.

फेड आउट

फेड इन

जयराम दुसरे विंग से निकलता है। वह विचारों में मग्न धीरे–धीरे आगे बढ़ता है और फिर एक सिरे पर आकर रुक जाता है। मंच के दूसरे भाग में मिसेज सक्सेना शराबी को शराब की दुकान पर जाने से रोकने का प्रयास करती हैं। वह बार–बार मिसेज सक्सेना को हटाने का प्रयास करता है। एक धक्के में वह गिर पड़ती हैं और उनके सिर में चोट लग जाता है.(ये सब तुलनात्मक रूप से कम प्रकाश में, माइम में होता है।) सहसा पीछे से वही स्वयंसेवक दौड़ता आता है। जयराम उत्सुकता से पूछता है–

जयराम : क्या हुआ? क्यों भागे जा रहे हो?

स्वयंसेवक : बड़ा गजब हो गया बाबू जी ! आपके आने के बाद वह काला शराबी बोतल ले कर दूकान से चला, तो देवी जी दरवाजे पर बैठ गयीं। वह बार–बार देवी जी को हटा कर निकलना चाहता था पर वह फिर आ कर बैठ जातीं। धक्कम–धक्के में उनके कुछ कपड़े फट गये हैं और कुछ चोट भी...

अभी बात पूरी भी नहीं हो पाई कि जयराम शराबखाने की तरफ दौड़ पड़ता है। वह उसी विंग में घुस जाता है।

फेड आउट

फेड इन

जयराम दूसरे विंग से निकलता है। शराबखाने के सामने चारों स्वयंसेवक लेटे हुए हैं और मिसेज सक्सेना एक किनारे सिर झुकाये खड़ी हैं। जयराम डरते–डरते उनके चेहरे पर निगाह डालता है। उसे आँचल पर रक्त की बूँदें दिखायी देती है और वह बेसुध हो चारों शराबियों पर टूट पड़ता है। पूरे जोर के साथ लकड़ी चलाने लगता है।

मिसेज सक्सेना बीच बचाव करने हेतु बीच में आ खड़ी होती हैं। वह जोर–जोर से लकड़ी चला रहा है। अचानक ही मिसेज सक्सेना जमीन पर गिर पड़ती हैं तब उसे होश आता है और वह उन्हें देख लकड़ी फेक देता है।

चारों स्वयंसेवक दौड़ कर मिसेज सक्सेना को संभालते हैं उनमें से कुछ उन्हें पंखा झलना शुरू करते हैं। दूकानदार ठंडा पानी ले कर दौड़ता है।

उसी वक्त यह सब देखकर वह मोटा शराबी बोतल जमीन पर पटक देता है।

एक शराबी : (दुकानदार से) तुम्हारा रोजगार अब लोगों की जान ले कर रहेगा। अभी तो यह दूसरा ही दिन है।

दुकानदार : कल से मेरा इस्तीफा है। अब स्वदेशी कपड़े का रोजगार करूँगा, जिसमें जस भी है और उपकार भी।

शराबी : घाटा तो बहुत रहेगा।

दूकानदार : घाटा–नफा तो जिंदगानी के साथ है।

समाप्त

पीले स्कूटर वाला आदमी

पात्र :

लाल

पिता

पीताम्बर

नील

बूढ़ा आदमी

लाल अपनी डेस्क पर टाइपराइटर पर बैठे हुए कुछ टाईप कर रहा है... तभी वह कुछ सोचकर लिखना बंद करता है... हमें संगीत सुनाई देता है... और एक लड़की 'नील..' उसके पीछे से नाचती हुई बाहर आती है... लाल उसे नाचता हुआ देखता है और लिखना भूल जाता है... तभी उसे पीछे से पीताम्बर आता दिखता है.. और वह सीधा लाल की आंखों में देखता है.. लाल उसे देखता रह जाता है... नील नाच रही होती है...।

ब्लैक आऊट।

जब लाइट आती है तो पीताम्बर लाल की जगह बैठा है और लाल नील के साथ नाच रहा है होता है...।

ब्लैक आउट

लाइट आती है तो हम देखते है कि पीताम्बर लिखना शुरु करता है। नील जा चुकी है, लाल अकेला नाच रहा है। वह नाचते–नाचते पीताम्बर को देखता है... पीताम्बर लिखना बंद करके लाल की तरफ देखता है...। लाल शर्मिंदा हो जाता है और धीरे से पलंग पर लेट जाता है।... सो जाता है।

ब्लैक आऊट...

जैसे ही लाइट आती है, हमें डोर–बेल सुनाई देती है। लाल के पिताजी अन्दर आते हैं। वे अपनी पेटी नीचे रखते हैं और लाल के सर पर हाथ फेरते हैं, लाल चौंक कर उठ जाता है।

लाल : आप !

पिता : मैंने कहा था मैं साढ़े सात बजे आऊँगा।

लाल : (पैर पड़ता है) मैं सो रहा था।

पिता : कैसी तबीयत है तुम्हारी ?

लाल : ठीक है।

पिता : फिर जोंडिस हो गया ?

लाल : फिर मतलब ? बचपन में होता था, अब हुआ है और अब तो लगभग ठीक भी हो गया है।

पिता : मैंने तुम्हें मना किया था।

लाल : अरे मैने स्कूटर नही बेचा, बस सौदा तय कर रहा था। पर वो घटिया स्कूटर कोई खरीदना ही नहीं चाहता।

पिता : स्कूटर बेचने के बारे में तुमने सोचा ही क्यों ?

लाल : क्यों? सोचने से पीलिया हो जाता है क्या ?

पिता : तुम्हें हो सकता है।

लाल : पता है। (दोनों दर्शकों से)

जब मैं छोटा था, मुझे पीलिया हो गया था।

पिता : दो बार !

लाल : हाँ हाँ दो बार। खूब झाड़–फूँक कराई गई।

पिता : मेरे पिताजी इसको लेकर गाँव–गाँव भटके थे।

लाल : गाँव–गाँव, सिर्फ दो गाँव भटके नहीं थे, गए थे। तब एक बाबा ने ताबीज पहनाया और कहा कि इक्कीस दिन में इसका पीलिया उतर जाएगा और.....

पिता : और इसकी कोई भी चीज जो इसे सबसे ज्यादा पसन्द हो उसे पीले रंग की होना चाहिए। अगर नही है तो उसे पीला करा दो, तो हम इसे गोद में लेकर पूरे घर में भटके और पूछा कि बताओ तुम्हारी सबसे पसंदीदा चीज कौन–सी है।

लाल : मेरी मति भ्रष्ट हो गई थी, मैंने अपनी उँगली सीधे स्कूटर पर रख दी।

पिता : और मेरे स्कूटर को पीला कराया गया।

लाल : और पीलिया के डर के चक्कर में आज तक उसे साथ लेकर घूम रहा हूँ, मुझे पीलिया का डर नहीं है... इनका वहम है। हर लेटर में पूछते है, वो स्कूटर ठीक है ना, सर्विसिंग कराई, तीन महीने हो गए.....

पिता : तुम्हारा हेलमेट किस रंग का है?

(कुछ शांति...)

पिता : (लाल से) मेरा लेटर मिला तुम्हें ?

लाल : हाँ कुछ दिन पहले मिला था !

पिता : पढ़ा ?

लाल : स्कूटर सर्विसिंग पर दे दिया है ।

पिता : स्कूटर की सविसिंग के लिए लेटर नही लिखा था। मैं कल आ रहा हूँ तुमसे मिलने।

लाल : पता है। आपने लेटर में ऊपर ही लिखा है। 7:30 AM आ रहा हूँ।

पिता : इसलिए क्योंकि मुझे पता है कि तुम मेरा लेटर कभी खोलकर पढ़ते नहीं। पैसों की जरुरत है ?

लाल : नहीं।

पिता : काम कैसा चल रहा है ?

लाल : काम नहीं कर रहा हूँ। दो महीने से छुट्टी ले रखी है।

पिता : जो हो गया उसे भूल जाओ।

लाल : कोशिश कर रहा हूँ। पर आज–कल ये फाँस बहुत दर्द करती है।

पिता : किससे बदला ले रहे हो, मुझसे कि अपने आपसे।

लाल : मैं कहानी लिख रहा हूँ।

पिता : जिस कहानी का तुम्हें अन्त नहीं पता उसे क्यों लिखना चाहते हो ?

लाल : मेरे पास बहुत सारे सवाल हैं।

पिता : क्या पूछना चाहते हो?

लाल : आपने इंदिरा गांधी के मरने की खबर दादाजी को क्यों नहीं दी?

पिता : तुम इसका जवाब जानते हो...।

लाल : हाँ..... मैं जानता हूँ, पर मुझे ये नहीं पता कि वो सही है या गलत।

पिता : तुम क्यों इस कहानी के पीछे पड़े हो ? तुम कुछ दूसरा नही लिख सकते ?

लाल : मैं लिख रहा हूँ। एक बूढ़े की कहानी लिख रहा हूँ, वो बूढ़ा मेरे घर के सामने की बिल्डिंग की सातवीं मंजिल की बालकनी पर दिन भर बैठा रहता है। मैं उसकी कहानी भी लिख रहा हूँ पर .....

पिता : पर क्या ?

लाल : मेरी कहानी का हर पात्र पीला स्कूटर क्यों चलाता है ?

पिता : तुम पीले स्कूटर को भूल क्यों नहीं जाते हो ?

लाल : मैं तो उसे अपनी जिन्दगी से निकाल देना चाहता हूँ।

पिता : ऐसा मत करना।

लाल : क्यों, आपको डर है पीलिया से मेरी मौत हो जाएगी ?

पिता : हाँ।

लाल : ऐसे कोई नही मरता।

पिता : तुम्हारे दादाजी ने सख्त मना किया था।

लाल : ठीक है, मैं इसे जिन्दगी भर अपने पास रखूँगा, पर एक शर्त है। मुझे कहानी का अन्त बता दीजिए।

पिता : तुम डरे हुए हो, तुम अन्त जानना ही नहीं चाहते।

लाल : मै जानना चाहता हूँ।

पिता : देखो कई चीजें जिन्दगी में गणित के सवाल की तरह होती है, जिन्हें अगर आपको हल करना हो तो आपको 'माना कि....' से शुरुआत करनी पड़ती है। तुम्हारी दिक्कत ये है कि तुम्हें इसका अन्त मानना पड़ेगा। माना कि अन्त ये है, इसलिए कहानी ये है।

लाल : ठीक है कम से कम इतना तो बता दीजिए कि आपने इन्दिरा गांधी के मरने की खबर दादाजी को क्यों नहीं दी ?

पिता : देखो वो तो मैं खुद तुमसे .....(जाने लगता है)

लाल : कहाँ जा रहे हैं आप ?

पिता : बाथरुम (लाल सो जाता है) मेरे पास एक कुदाली है जिससे मैं सफेद भविष्य के पहाड़ को काटता जा रहा हूँ और उसकी मिट्टी पीछे ढकेल रहा हूँ। पीछे अतीत का बड़ा–सा पहाड़ इकठ्ठा होता जा रहा है। हर बार अपना कुदाल चलाने पर भी ढेर सारा सफेद भविष्य सामने है और पीछे हर कुदाल के वार का ढेर सारा अतीत। अतीत के पहाड़ पर घॉस उग आई है वो हरा–भरा हो गया है। सारी घटनाएँ जो जीते वक़्त कड़वी लगती थीं वो अतीत के पहाड़ पर जाकर घना पेड़ बन गई है, जो अब छाया देता है। कई कहानियाँ अतीत में बिना अन्त लिये आती हैं। अन्त भी उस कहानी के साथ ही घटता है... लेकिन आप ऐन उस वक्त पर वहाँ मौजूद नहीं होते या आप बहुत छोटे होते हैं, या वो अन्त कहीं बहुत डरावना न हो इस शंका में आप उसे जानना ही नहीं चाहते। ऐसी कहानियाँ बड़ा–सा पत्थर बनकर अतीत के पहाड़ पर जम जाती हैं, जिसे आप पूरी जिन्दगी ढोते रहते हैं।

(पिता चले जाते हैं। ब्लैक आउट होता है और फिर लाइट आती है शाम का समय है। लाल रात भर सोया, दिन भर सोया, बीच में 7:30AM को उसकी आँख खुली थी, जिसका जिक्र बाद में पीताम्बर भी करता है और वो फिर सो जाता है लाल अजीब सी बेचैनी महसूस करता है। वो पिताजी का अन्तिम लेटर उठाकर देखता है जो अभी तक खुला नहीं है, बाकी कई लेटर खुले हुए इधर–उधर बिखरे पड़े हैं। लाल भीतर चाय बनाने जाता है। चाय लेकर बाल्कनी में आकर खड़ा हो जाता है। पीताम्बर लिखना बन्द करता है।)

पीताम्बर : रात होने के ठीक पहले मेरी आँख खुल गई.....तो देखा पिछली रात से पूरे दिन तक मैं सोता रहा .....इस बीच मेरी आँख खुली थी.....सुबह 7:30 बजे .....फिर सो गया, अब सर भारी हो रहा था, सब कुछ बड़ा अजीब–सा लग रहा था। खुद को कोसने लगा, क्या कर रहा हूँ? क्या हो रहा है मेरे साथ? वैसे भी पिछले दो महीने से मैं कुछ कर नहीं रहा था। पर, एक पूरा दिन वो भी पिछली रात के साथ सोते हुए बिता देना। मैं सोच रहा था वो सभी एक दिन में कितना आगे बढ़ गए होंगे जो परसों तक मेरे साथ थे। उठकर पानी पिया, कुछ समझ में नही आया तो चाय चढ़ाने रख दी। अब मैं पूरी रात कैसे बिताऊँगा ? नींद का आना वैसे भी रात के साथ आपके सम्बन्ध पर निर्भर करता है ... खैर मैंने चाय छानी और बाल्कनी में आकर खड़ा हो गया, पूरा शहर मेरी बाल्कनी से नही दिखता था। (बूढ़ा आदमी बाल्कनी से इशारा करता है और फिर चला जाता है।) बस सामने की दो ऊँची बिल्डिंग और उनके बीच से मुझे शहर की चौड़ी सड़क हाईवे दिखती थी। मुझे इस बाल्कनी से इतनी–सी दुनिया देखने की आदत पड़ गई थी, सो जब भी देखता था घण्टों वहीं खड़ा रह जाता था। वो इतनी–सी दुनिया मुझे पूरी तरह सम्मोहित कर लेती थी... हर बार। असल में ये बिल्डिंग, ये चौड़ी सड़क, सामने के घर, ये सब मेरे घर के अन्दर का ही हिस्सा थे... बाहर बोलकर मैं इन्हें बाहर करने की कोशिश जरुर करता था पर मैं खड़ा रहा। काफी देर, चाय आधी पी चुका था, आधी ठण्डी हो चुकी थी–फिर भी पिए जा रहा था। पिताजी के लगभग सारे खतों का जवाब मैं लिख चुका था, सिवाय उनके अन्तिम

लेटर के। (डोर बेल बजती है..) तभी बेल सुनाई दी, डोरबेल। मैं मुड़ा नहीं, (डोर बेल फिर बजती है..) वो फिर सुनाई दी। मुझे हँसी आने लगी, वो फिर आ गए। ये वो ही हैं, असल में मेरे घर में डोरबेल थी ही नहीं।

(लाल जाता है, पीताम्बर उसे दरवाजा खोलने से रोकता है। उसके सामने जाकर खड़ा हो जाता है। बाहर से आवाज आती है।)

नील : दरवाजा खोलो।

पीताम्बर : नहीं .....

नील : क्या हुआ ? आज भी कुछ ठान लिया है। दरवाजा खोलो।

लाल : आज..... मैं सोच रहा था कि तुम आज.....

नील : मत सोचो, तुम्हारे पास कोई बहाना नहीं है। दरवाजा खोलो।

लाल : जिद मत करो।

(पीताम्बर लाल के सामने से हट जाता है)

नील : मैं जिद नही कर रही हूँ और अगर तुम देर करोगे तो मैं चली जाऊँगी पर कोई और आएगा जिसे तुम्हें सहना पड़ेगा। बोलो जाऊँ या तुम्हें बचाऊँ ?

लाल : (दरवाजा खोलता है, वो अन्दर आ जाती है, दर्शकों से) पता नही क्या हुआ, पर मैंने दरवाजा खोल दिया। अगर आपको पता हो कि दूसरी तरफ कौन है तो दरवाजा खोलना आसान हो जाता है। तो आसान काम मैंने कर दिया। वो अन्दर आ चुकी है।

(लाल उसके सामने जाकर बैठ जाता है.. पीताम्बर को यह बिल्कुल ठीक नहीं लगता है।)

नील : कपड़े उतारुँ ?

लाल : नही।

नील : अधिकतर तो तुम कपड़े उतरवाते ही हो इसलिए पूछ लिया।

लाल : नहीं आज नही ।

नील : क्यों, आज क्यों नही ? सोमवार को तुम्हारा उपवास होता है क्या ?

(नील उसके सामने से उठती है और पलंग पर लेट जाती है।)

लाल : (दर्शकों से) लोग झूठ बोलते हैं कि समय अपनी रफ्तार से चलता है। ना..... असल में समय बहुत बुरी तरह थमता है और बहुत तेज चलता है। समय के अपने खाली घेरे होते हैं, इन घेरों का अपना अलग समय और अपनी अलग रफ्तार होती है।

नील : तुम अपने समय से नाराज हो ।

लाल : तुम कितनी देर यहाँ रुकोगी ?

नील : तुम बताओ।

लाल : क्यों तुम कुछ तय करके नही आई हो ?

नील : आई थी।

लाल : फिर ?

नील : तुम्हारे ऊपर है।

लाल : क्या ?

नील : तुम्हें पता है।

लाल : देखो तुम मुझे डराती हो।

नील : बचाती भी तो हूँ।

लाल : मैं बचना नही चाहता।

नील : वो तो मैं पहले ही कह रही थी कि बचो मत।

लाल : तुम जाना चाहती हो।

नील : मैं तो आना भी नहीं चाहती थी।

लाल : देखो आज मैंने तुम्हें नही बुलाया है।

नील : क्या ? जरा फिर से कहना।

लाल : मुझे कुछ देर के लिए अकेला छोड़ोगी ?

नील : तुम अकेले ही हो।

लाल : कितना अच्छा लगता है तुम्हें ये बोलना।

नील : ये छोड़ो, इसका जवाब दो, एक नदी में छोटी–सी नाव पे एक भैंस खड़ी है, वो नाव डूबनेवाली है। मतलब अगर उस नाव में एक कंकड़ भी डालो तो वो डूब जाएगी। तभी भैंस गोबर कर देती है, बताओ नाव डूबेगी कि नहीं ?

लाल : मेरे ख्याल से नाव .....तुम कुछ देर चुप रहोगी ।

नील : फँस गए ना।

लाल : मैं फँस चुका हूँ...मुझे लिखना है।

नील : तुम्हें किसी की जरुरत है।

लाल : तुम्हारी नहीं इतना जानता हूँ।

नील : जब जरुरत हो तो बुलाना मत मै खुद आऊँगी। इससे तुम्हें इतनी तो संतुष्टि मिलेगी कि तुमने नहीं बुलाया है।

लाल : (नील चली जाती है) देर तक सोते रहने से 'क्यों' जैसे कई सवाल उठे हैं, इन सारे सवालों का मेरे पास एक ही जवाब है। सो जाता हूँ।

पीताम्बर : तुम सो नही सकते ।

लाल : क्यों ?

पीताम्बर : तुम्हें कहानी लिखना है।

लाल : तुम कौन हो ?

पीताम्बर : देखो तुम ये नही जानना चाहते जो तुम पूछ रहे हो।

लाल : हाँ.....तो मैं क्या चाहता हूँ ?

पीताम्बर : तुम्हारे पास बहुत सारे सवाल हैं ?

लाल : हाँ, मरे पास बहुत सारे सवाल हैं। मैं पूछना चाहता हूँ कि तुम रोज कहाँ जाते हो ?

पीताम्बर : तुम रोज मुझे क्यों देखते हो ?

लाल : तब मेरा चाय पीने का वक़्त होता है और मैं तुम्हें रोज अपनी बाल्कनी से जाता हुआ देखता हूँ।

पीताम्बर : मैं भी तुम्हें कई दिनों से मुझे देखते हुए देख रहा हूँ।

लाल : तुम हाईवे पर रुककर मुझे क्यों देखते हो ?

पीताम्बर : तुम बाल्कनी में खड़े होकर मुझे क्यों देखते हो ?

(चुप्पी) तुम्हें अपने बाप से प्रॉब्लम है ना ?

लाल : क्यों ?

पीताम्बर : क्योंकि वो तुम्हारी माँ के साथ सोता था।

लाल : (चुप्पी दर्शकों से) सभी अपने–अपने तरीके से रात के साथ सोते हैं, हर आदमी का रात के अँधरे के साथ अपना सम्बन्ध होता है। यह सम्बन्ध अगर अच्छा है, तो आपको नींद आ जाती है और अगर ये सम्बन्ध खराब है तो आपके जीवन के छोटे–छोटे अँधेरे, रात के अँधेरे में घुस आते हैं और आपको सोने नहीं देते ।

पीताम्बर : तुम मुझसे कुछ पूछना चाहते हो ना ?

लाल : हाँ मेरे पास बहुत सारे सवाल हैं मैं पूछना चाहता हूँ कि तुम पीला स्कूटर क्यों चलाते हो ?

पीताम्बर : मैं भीड़ में खो जाने से डरता हूँ। मैं हमेशा भीड़ का हिस्सा बनने से डरता हूँ। इसलिए मैंने बहुत सारे चुटकुले, जोक्स याद कर लिये हैं। हमेशा लगातार सबके सामने सुनाता रहता हूँ...लाल,पीली,नीली,हरी शर्ट पहनता हूँ, रोज शेव करता हूँ, जब भी घबराता हूँ, बाथरुम चला जाता हूँ। दो अलग–अलग किस्म के अखबार रोज घर से याद करके निकलता हूँ ज्यादा चीजें पता नही होती पर किसी भी विषय पर लगभग एक घण्टे बोल सकता हूँ और हाँ.... मै पीला स्कूटर चलाता हूँ।

लाल : चुप क्यों हो गए ....बोलो।

पीताम्बर : क्यों दूसरों की कहानी में अपना सुख ढूँढ़ रहे हो ?

लाल : नहीं....मै सुनना चाहता हूँ।

पीताम्बर : किसके बारे मे ?

लाल : तुम जानते हो।

पीताम्बर : कहानी शुरु करें ?

लाल : हाँ (डोरबेल बजती है) अरे मुझे पिताजी को लेने स्टेशन जाना था, मैं भूल ही गया।

(पिताजी अन्दर आते हैं। दोनों पैर छूते हैं।)

पिताजी : खुश रहो अगर रह सको तो।

लाल : मैं आने ही वाला था आपको स्टेशन पर लेने।

पिताजी : उसकी कोई जरुरत नहीं है .....कैसा लग रहा हूँ मैं?

लाल : अच्छे।

पिताजी : तुम्हारा मुँह क्यों लटका हुआ है ? (खुद से) बहुत गैस बन रही है।

लाल : कहाँ जा रहे हैं ?

पिताजी : बाथरुम, क्यों तुम्हें प्रॉब्लम है ? (अन्दर से) ये क्या हाल बना रखा है बाथरुम का (चुप्पी)

पीताम्बर : तुम्हें अपने बाप से प्रॉब्लम है ना ?

लाल : चुप रहो ।

पीताम्बर : क्योंकि वो तुम्हारी माँ को छोड़कर चले गए थे। फिर भी बार–बार उनसे मिलने आते थे क्यों ? शायद उनके साथ सोने ....तुम्हें पैसे देकर चॉकलेट लेने भेजते थे। माँ उनके लगातार आने के डर से चल बसी। तुमसे मिलने की जिद्द क्यों करते हैं .... तुमसे क्यों मिलना चाहते हैं ?

(पिताजी भीतर से वापिस आते हैं... दोनों सचेत हो जाते हैं... पिताजी धीरे से अपनी पैंट की जेब में हाथ डालते हैं... और कुछ चॉक्लेटस निकालते हैं)

पिताजी : चॉकलेट खाओगे ?

लाल : आप यहाँ कितने दिन रुकेंगे ?

पिताजी : तुम कहो तो मैं अभी जा सकता हूँ।

लाल : चाय पीएँगें ?

पिताजी : तुमने लिखना क्यों छोड़ दिया ? क्या कर रहे हो आजकल ?

लाल : कुछ नहीं।

पिताजी : सुना है तुमने कोई जॉब ज्वाइन कर लिया है ?

लाल : कर लिया था। पिछले दो महीने से छुट्टी ले रखी है।

पिताजी : क्यों मेरे मरने का शोक मना रहे हो। लिखना क्यो छोड़ दिया ?

लाल : मैं लिखने की कोशिश कर रहा हूँ।

पिताजी : किसकी कहानी लिख रहे हो?

लाल : एक बूढ़े की। वो बूढ़ा .....

(डोरबेल बजती है। लाल दरवाजे की ओर मुड़ता है।)

पिताजी : क्या हुआ ? मेरा आखिरी लेटर अब तक क्यों नहीं खोला ? (बूढ़े आदमी का प्रवेश और प्रस्थान) मुझसे बात नहीं करना चाहते। जब बात करने की इच्छा हो तो बुला लेना। मैं इन्तजार करुँगा।

(पिताजी का प्रस्थान..)

लाल : आओ ...अन्दर आ जाओ

बूढ़ा आदमी : मुझसे कोई गलती हो गई क्या ?

लाल : नहीं कोई गलती नहीं।

बूढ़ा आदमी : आज तुमने मेरी तरफ एक बार भी नहीं देखा।

लाल : मैं अभी तुम्हारे बारे में ही सोच रहा था।

बूढ़ा आदमी : मुझे तुमसे कुछ बात करनी थी। मैं बाल्कनी से तुम्हें इशारा भी कर रहा था। सातवीं मंजिल से चलकर आ रहा हूँ। मेरी लिफ्ट भी काम नहीं कर रही है।

लाल : क्या बात है बोलो .....?

बूढ़ा आदमी : मुझे तुम्हारी चिन्ता हो रही है, मुझे लगता है, तुम्हें भी वही लगता है जो मुझे लगता है पता है मुझे क्या लगता है?, मुझे लगता है कि... कल का दिन सांत्वना है आज के दिन के बीतने की। आज तो बीत गया, जैसे कैसे बीत ही जाएगा ना!!! फिर लगने लगता है कि कल एक जादू की पुड़िया में बंद है, पुड़िया खुलेगी, सूरज उगेगा और सब कुछ वही होगा जो सालों से मैं बाल्कनी में बैठे–बैठे सोच रहा हूँ.... पता है आजकल मैं एक बूढ़ी चील को देखता हूँ, वो बहुत बूढ़ी हो चुकी है। वह बस एक पेड़ के ठूठ पर बैठी रहती है, बहुत से जवान कौवे उसे चोंच मारकर भागते हैं। उस चील की एक समस्या है या शायद जवान कौवों का डर, पर उसने अब ऊपर आसमान में उड़ना छोड़ दिया है। उसके पर झड़ते हैं। मैं उसके झड़े हुए परों को आजकल इकट्ठा कर रहा हूँ.....रोज.... पर वो ऊपर उडेगी ना। मैं उसे एक बार आसमान में ऐसे गोल गोल ऊपर उड़ते हुए देखना चाहता हूँ।

(लाल ना में सिर हिलाता है.... बूढ़ा आदमी नाराज हो जाता है... और गुस्से में चला जाता है।)

लाल : ये एक दिन सातवीं मंजिल से कूदकर अपनी जान देगा।

पीताम्बर : तुम इसे बचा सकते हो।

लाल : नहीं.... क्योंकि चील अब इतना ऊपर नही उड़ सकती।

पीताम्बर : चाहो तो बचा सकते हो। बस कहानी का अन्त बदल दो। जाने दो....तुम बहुत थक गए हो।

लाल : मैं थका नही हूँ .....मैं बस सोना चाहता हूँ।

पीताम्बर : नही तुम मुझसे कुछ पूछना चाहते हो।

लाल : हाँ, मेरे पास बहुत सारे सवाल हैं.. मैं पूछना चाहता हूँ कि... इंन्दिरा गांधी के मरने की खबर दादा जी को क्यों नही दी गई ?

पीताम्बर : ये बहुत बड़ा सवाल है – कुछ दूसरा पूछो ?

लाल : तुमने लिखना क्यों छोड़ दिया ?

पीताम्बर : अब मै नही लिख सकता, क्योंकि मुझे हर कहानी में हर पात्र में अपना बाप दिखाई देता है। मेरी हर कहानी मेरी माँ की कहानी होती है। मेरी कहानी का हर आदमी मेरी माँ को डरा रहा होता है और कहानी का अन्त होने से पहले मेरा बाप हँसता है और मुझसे एक ही वाक्य बोलता है।

लाल : ये लो बेटा.. दस रुपए.. जाओ चॉकलेट ले आओ फिर हम स्कूटर पर घूमने जाएँगे।

पीताम्बर : .....और कहानी वहीं रुक जाती है।

लाल : नहीं, पर अब मुझे दूसरे लोग दिखने लगे हैं। मैं उस बूढ़े आदमी की कहानी लिख सकता हूँ। (दोनों खड़े हो जाते हैं... पीताम्बर अपनी छोटी सी नोट बुक निकाल लेता है.. दोनों कहानी गढ़ने का सिलसिला शुरु करते हैं.. मानों कहानी लिख रहे हों..।) मैंने हमेशा इसे बाल्कनी में धूप सेंकते हुए देखा है।

पीताम्बर : धूप हो या ना हो ये हमेशा धूप सेंकता रहता है।

लाल : इसने अपने जीवन में सिर्फ चार ठोस चीजें की है।

पीताम्बर : पहली अपनी बेटी की शादी।

लाल : जो घर वापिस आ गई .....पति ने छोड़ दिया।

पीताम्बर : टी.वी. और फ्रिज खरीदा।

लाल : फ्रिज में आजकल बर्फ नहीं जमती है। टी0वी0 बहुत पुराना है इसलिए सिर्फ आठ चौनल ही देखे जा सकते है।

पीताम्बर : तीसरा इसने –

लाल : इसने.. इसने... इसने.... मेरा सिर भारी हो रहा है।

(डोर बेल बजती है)

पीताम्बर : तीसरी और चौथी ठोस चीज क्या है ?

लाल : मुझे पता है पर....

पीताम्बर : तुम बिल्कुल ठीक जा रहे हो बूढ़े के बारे में सोचो।

लाल : मैं बचना चाहता हूँ।

(नील इस वाक्य को सुनते ही तेजी से भीतर चली आती है....)

नील : देखो तुमने खुद कहा बचना चाहता हूँ, बोलो बचाऊँ ?

लाल : (पीताम्बर से...)उस बूढ़े के पास पीला स्कूटर है, मेरे पास तीसरी ठोस चीज ये है।

पीताम्बर : (पीताम्बर अपनी नोटबुक गुस्से में वापिस अपनी जेब में रख लेता है।) तुम फिर अपने बाप को बीच में घसीट लाए।

नील : बचाऊँ ?

पीताम्बर : (वह फिर कहानी लिखवाने की कोशिश करता है..।) तुम्हें कहानी लिखनी है। इसे छोड़ो बूढ़े के बारे में सोचो।

नील : मेरी तरफ देखो, कपड़े उतारुँ ?

पीताम्बर : चौथी ठोस चीज क्या है ?

नील : मेरी जरुरत है या मैं जाऊँ ?

लाल : (उसका हाथ अपने हाथ में लेता है.. पीताम्बर उसे रोकने की कोशिश करता है पर लाल उसे झिड़क देता है। लेकिन झिड़कते ही लाल को अपनी गलती का एहसाह होता है।) रुको – ये गलत है .... जब तक मैं अपनी कहानी नहीं लिखूँगा मैं किसी और की कहानी नहीं लिख सकता–मुझे अपनी कहानी लिखना है ....

नील : तो बूढ़े का क्या होगा? ....मेरा क्या होगा...? मैं चली...

लाल : सुनों .....मुझसे बात करो ....

नील : नही मैं बात नही कर सकती ...तुम्हें तो मेरी जरुरत नहीं है ...।

लाल : मुझे तुम्हारी जरुरत है ....मुझसे बात करो .....।

नील : ठीक है – एक दिन सफेद घोड़े पे सवार होकर एक राजकुमार आया तबड़क, तबड़क, तबड़क, तबड़क। उसे मुझसे प्यार हो गया तबड़क, तबड़क, तबड़क, तबड़क.. फिर हमारी शादी हो गई तबड़क, तबड़क, तबड़क, तबड़क, ढेर सारे बच्चे हो गए, तबड़क, तबड़क, तबड़क.....

पीताम्बर : और फिर वो तुम्हें छोड़कर चला गया तबड़क, तबड़क, तबड़क, तबड़क, हमें तुम्हारी कहानी नहीं सुननी है।

नील : अच्छा ठीक है उसी के बारे में बात करुँगी जो तुम सुनना चाहते हो..

(वह पीताम्बर के बगल में जाकर खड़ी हो जाती है... और दोनों एक कहानी की शुरुआत करते हैं।)

पीताम्बर : मैं पूरी जिन्दगी चेहरों के पीछे भागा हूँ।

नील : मैं पूरी जिन्दगी चेहरों के पीछे भागी हूँ।

पीताम्बर : असल में मैंने चौकोर साँस लेना शुरु कर दिया था।

नील : इन चौकोर साँसों के अपने अँधेरे कोने हैं– जिनमें बहुत से चेहरे छिपे बैठे हैं– ये एक तरह का चौकोर कुँआ जैसा है जिसमें अगर मैं आवाज लगाती हूँ तो मुझे अपनी नहीं किसी दूसरे की आवाज गूँजती हुई सुनाई देती है... मैं उस आवाज के पीछे भागती हूँ– वो आवाज चेहरा बन जाता है और मै उससे कहती हूँ .. ..कपड़े उतारुँ....

पीताम्बर : तुमने फिर अपनी कहानी शुरु कर दी ?

नील : क्यों जब तुमको हर कहानी में अपना बाप दिखाई देता है तो मै तुम्हारी कहानी में अपनी एक लाइन नहीं जोड़ सकती हूँ।

पीताम्बर : कम–से–कम कपड़े उतारुँ जैसा घटिया शब्द तो मत जोड़ो ....

नील : क्यों जब तुम कहते हो, कपड़े उतारो तो तुम्हें तो बड़ा मजा आता है। ये सब छोड़ो .....इसका जवाब दो.....एक नदी में .....छोटी सी नाव में एक भैंस खड़ी है ....वो नाव डूबने वाली है .....मतलब अगर उस नाव में एक कंकड भी डाल दोगे न तो वो डूब जाएगी.....तभी भैंस गोबर कर देती है ....बताओ नाव डूबेगी कि नहीं .....

पीताम्बर : नाव डूबेगी.....उत्तर है नाव डूबेगी।

नील : गलत । उत्तर है नाव नहीं डूबेगी क्योंकि गोबर तो भैंस के पेट में ही था अब नाव में है इसलिए नाव नही डूबेगी।

पीताम्बर : नाव डूबेगी – बचपन में भी मेरे लिए नाव डूबती थी और अभी भी मेरे लिए नाव डूबेगी।

(दोनों बाहर निकल जाते हैं)

लाल : बहुत पहले मेरी उँगली में एक फाँस गड़ गई थी– वो काफी भीतर तक घुस गई थी–बहुत दर्द हो रहा था खून निकलने लगा था जब मैंने उस फाँस को बाहर खींचा तो वो टूट गई– आधी फाँस भीतर ही रह गई–उस वक्त मैं दर्द सहन नही कर पा रहा था–मैं डर के मारे डॉक्टर के पास भी नही गया – करीब एक हफ्ते तक वो दर्द रहा फिर कम होने लगा... अब उस दर्द का कम होना मैं बर्दाश्त नही कर पा रहा था–मुझे अजीब लगने लगा!!! अब मुझे इसके साथ रहने की आदत पड़ गई थी– करीब दो हफ्ते बाद जब वो दर्द लगभग खत्म होने लगा तो उस भीतर घुसी हुई फाँस को मैंने और भीतर कर दिया– फिर खून निकला, फिर दर्द होने लगा। (वह उठता है, और बूढ़े के पास जाता है।) अभी तक ये फाँस मेरी उँगली में जमी हुई है। आप इसे देख सकते है।

बूढ़ा आदमी : (बूढ़ा अपनी बाल्कनी समेत लाल के घर में चला आता है। वो अपनी ही बाल्कनी में बैठा हुआ है और लाल बाल्कनी के नीचे खड़े होकर उससे बात कर रहा है। पीताम्बर लाल की बाल्कनी में जाकर खड़ा हो जाता है।) हाँ मैं इसे देख सकता हूँ ये अभी तक तुम्हारे पास है।

लाल : हाँ।

बूढ़ा आदमी : क्या चाहते हो ?

लाल : पता नहीं।

बूढ़ा आदमी : तुम्हें पता है –

लाल : दर्द कम हो रहा है .....

बूढ़ा आदमी : तुम्हें दूसरी फाँस की जरुरत है–

लाल : अभी नहीं .....(वो फाँस को वापिस भीतर की तरफ दबाता है।)आ.....ऽऽ

(पिता का प्रवेश)

लाल : (पैर पड़ता है) कैसे हैं आप पापा ?

पिता : बहुत बड़ा हो गया है तू।

लाल : पापा मैं आपके जैसा बनना चाहता हूँ.....

पिता : अरे बेटा मेरे जैसा बनने के लिए बहुत कसरत, वर्जिश करनी पड़ेगी– मैं जब मिलिट्री में था तो बॉक्सिंग करता था....एक दिन रिंग में मैंने अपने सीनियर का कान काट लिया–वो रोता हुआ गया था–बाद में उसने मेरा कोर्ट मार्शल कर दिया.....पर मैं रोया नहीं....उस वक़्त भी मैं मुस्कुराता रहा, तेरा बाप कभी नहीं रोया...

पीताम्बर : आप कभी नही रोये पापा ?

(पीताम्बर, बूढ़े आदमी को पापा कहकर सम्बोधित कर रहा है। यहाँ लाल अपने बाप से बात कर रहा है। ठीक इसी समय बूढ़ा आदमी भी लाल का बाप हो जाता है।)

लाल : मेरे पापा कभी नहीं रोये.....पापा आप रेम्बो को भी बॉक्सिंग में हरा सकते हैं.....

पिता : बेटा बॉडी से कुछ नहीं होता –जिगर होना चाहिए..... जिगर..

पीताम्बर : पापा आप रोते हैं .....

पिता : बहुत दिन से तेरे साथ बॉक्सिंग नहीं लड़ी.....चल...उठ...मार–मार

(दोनों बाक्सिंग खेलना शुरु करते हैं।)

पीताम्बर : जब आपके छोटे भाई की मौत की खबर आपको मिली थी तो आपने अपने आपको बाथरुम में क्यों बन्द कर लिया था ?

लाल : चुप।

पीताम्बर : आप बाथरुम में क्या कर रहे थे।

(बाक्सिंग करते करते पिताजी थक जाते हैं।)

पिता : बस–बस तुम अपनी सेहत का थोड़ा ध्यान रखो बहुत जल्दी थक जाते हो।

पीताम्बर : मैं हमेशा थक जाता था–मैं बहुत जल्दी थक जाता था।

पिता : चल एक ताश की बाजी हो जाए।

पीताम्बर : बहुत छोटे में मुझे चश्मा लग गया था। पापा ने पाँच बार मेरी आँखों का चेकअप करवाया। उन्हें विश्वास ही नहीं हुआ कि उनके बेटे को भी कभी चश्मा लग सकता है। मैं अपनी आँखों का चेकअप करवा–करवाकर थक गया। मैं हमेशा थक जाता था। मैं बहुत जल्दी थक जाता था।

पिता : फिर हार गया। अब रोना मत, चल एक और बाजी खेलते हैं।

पीताम्बर : एक बार स्कूल में मेरे दोस्त से मेरी लड़ाई हो गई। हम दोनों ने एक दूसरे को चाँटा भी नहीं मारा बस मुँह से ढिशुम ढिशुम की आवाज निकालते रहे, वो बच्चों जैसी लड़ाई होती हैं ना जिसमें चाँटे घूसे नहीं पड़ते, बस कपड़े गंदे हो जाते हैं। मेरी पैंट घुटनों पर से फट गई। घर पर पापा ने देख लिया, पूछने लगे किसने मारा ? मैंने कहा–लड़ाई हुई पर मारा किसी–ने–किसी को भी नहीं। उन्हें लगा मैं कुछ छुपा रहा हूँ। वो उसी वक़्त मेरे दोस्त के घर पर गए और

उसके पापा को सड़क पर खड़े होकर गालियाँ दीं और जब मेरा दोस्त माफी माँगने आया तो उसे एक चाँटा मार दिया। स्कूल में काफी समय तक मेरे दोस्त मुझे चिढ़ाते रहे... 'ऐ इसे छूना मत, नही तो बदला लेने इसका बाप घर तक आ जाता है।' ये सुनते–सुनते मैं थक गया था। मैं हमेशा थक जाता था। मैं बहुत जल्दी थक जाता था।

पिता : तू फिर हार गया।

लाल : मुझे ताश खेलना नहीं आता है।

पिता : क्यों ?

लाल : क्योंकि आपने कभी मेरे साथ ताश नहीं खेला है।

पिता : क्योंकि तुझे चश्मा लग गया था ना इसलिए।

लाल : आपने मेरे दोस्त को चाँटा क्यों मारा था। (पिता जाने लगता है) इन्दिरा गांधी के मरने की खबर दादाजी को क्यों नहीं दी गई।

पिता : इसमें तुम्हारी कोई गलती नहीं है।

लाल : आप कहाँ जा रहे हैं ?

पिता : बाथरुम। (प्रस्थान)

पीताम्बर : अजीब–सा बुखार आजकल मैं महसूस करता हूँ। ये बुखार बढ़ता नहीं है, घटता नहीं है, बस रहता है वहीं आपके भीतर।

लाल : देर तक सोते रहने से क्यों जैसे कई सवाल उठे। इन सवालों का जवाब मेरे पास नहीं है, क्योंकि मेरी कहानियाँ आधी रह जाती हैं पूरी नहीं हो पाती.....मेरी कहानियाँ....(तभी लाल को कहानी सूझती है... पीताम्बर खुश हो जाता है वह जल्दी से अपनी नोट बुक निकालता है।) मेरी कहानी .....मेरे दादाजी काले थे, मेरे पिता गोरे और मैं बहुत गोरा.....शुरु करो.....

पीताम्बर : (टाइप करते हुए) मेरे दादाजी काले थे, मेरे पिताजी गोरे और मैं बहुत गोरा।

बूढ़ा आदमी : मेरे पिताजी बहुत काले थे – वो कहते थे कि वो रात में पैदा हुए है इसीलिए काले हैं....उन्हें पूरा यकीन था कि यदि वे दिन में पैदा हुए होते तो गोरे होते.. ..मेरी तरह–मेरी माँ काली थी, मेरे पिताजी बहुत काले थे– और मै गोरा था... .पर मेरे पिताजी खुश रहते थे क्योंकि उनको ये कारण ही बहुत सही लगता था कि मेरा बेटा सुबह पैदा हुआ है इसलिए रात अपना रंग उस पर नहीं छोड़ पाई–वो बच गया, मेरा बेटा बच गया, देर रात को वह हमेशा उठकर एक बार मेरी तरफ देख लेते थे.....उन्हें रात में मैं बहुत सुन्दर दिखता था–ये वो मुझे सुबह बताते थे...'कल रात को बहुत सुन्दर लिख रहा था।'

लाल : मैं आपको स्टेशन लेने आने ही वाला था।

(बाप प्रवेश कर चुका होता है....दोनों पैर पड़ते हैं)

पिता : उसकी क्या जरुरत है–क्या मुझे तुम्हारा घर नहीं पता है ?

लाल : किसे ढूँढ रहे हैं ?

बूढ़ा आदमी : मुझे दोपहर का आसमान बहुत अच्छा लगता है–दोपहर का आसमान बहुत शान्त होता है–उसमें छोटे धब्बे सी एक चील मँडराती रहती है, मुझे पता ही नहीं चलता था कि मैंने कब चील को देखना शुरु किया और कब आसमान को देखना छोड़ा...अब चील नहीं उड़ती है...उसके पर झड़ते हैं.....चील के पर झड़ना अजीब लगता है ना....? जैसे कोई शेर बूढ़ा हो रहा हो और आपने उसके झड़ते हुए दाँत देख लिये... हा.. हा.. हा....।

लाल : किसे ढूँढ़ रहे है?

पिता : तुम्हारी माँ....तुम्हारी माँ की तस्वीर नहीं लगाई तुमने ?

लाल : नहीं लगाई।

पिता : बेटा अब मैं अकेला नही रह सकता....मुझे किसी की जरुरत है.... तुम शादी कर लो.... माफ करना....तुम एक छोटी–सी दुकान क्यों नहीं खोल लेते.....अरे आजकल STD-PCO बहुत चलते हैं...और उसके साथ अगर Xerox डाल लो तो पैसा ही पैसा..... तुम अपना लिखते रहना, मैं दुकान सँभालूँगा।

लाल : ये कहानी मुझे अभी पूरी करनी है।

पीताम्बर : फिर क्या हुआ ?

पिता : अपनी माँ के नाम पर रखना STD-PCO और Xerox का नाम .... सावित्री बाई STD-PCO & Xerox अच्छा है ना–

बूढ़ा आदमी : फिर मेरी शादी हुई–सावित्री नाम था लड़की का –मेरे पिताजी ने सिर्फ इसलिए उससे मेरी शादी की....क्योंकि वो रात में पैदा हुई थी फिर भी गोरी थी–पिताजी को लगा कितनी भाग्यशाली है, रात में पैदा होकर भी गोरी हैं– बाद में हमें एक लड़का पैदा हुआ .....जिसे पैदा होते ही जॉन्डिस हो गया... पीलिया। (बूढ़ा आदमी लाल की तरफ इशारा करता है।)

पिता : घटनाएँ सालों में बँटी होती है .....साल भी हमें घटनाओं के रुप में ही याद रहते हैं....जिस साल की कोई घटना नहीं, समझो वो साल हमने जिया ही नहीं...और कई घटनाएँ इतनी बड़ी होती है कि जीवन लगती है जिसे हम अलग–अलग तरीके से पूरी जिन्दगी जीते रहते हैं।

बूढ़ा आदमी : ये तब की बात है जब हमारे यहाँ नया–नया टीवी आया था– बहुत कम लोगों के यहाँ टी वी हुआ करता था। उस वक्त सावित्री मुझे भूल चुकी थी– उसे टीवी से प्यार हो गया था .....तब तक मेरे पिताजी बूढ़े हो चुके थे, उन्हें अलग कमरे में शिफ्ट भी कर दिया गया था। तब सिर्फ दूरदर्शन हुआ करता था और सैटर्डे–संडे को फिल्म दिखाई जाती थी।

लाल : मुझे फिल्म देखने में कोई दिलचस्पी नहीं थी.....पर मेरे दादाजी– वो फिल्मों के पीछे पागल थे– उनके लिए टीवी चमत्कार था– वो फिल्म देखते हुए हँसते थे, रोते थे....वो फिल्म देखते नही थे– वो फिल्म देखना जीते थे। दादाजी की आवाज चली गई थी– वो दिन भर में केवल दो–तीन शब्द ही बोल पाते थे.... .जैसे पानी–खाना और बोलते ही हाँफने लगते थे–इसलिए वो इन शब्दों का इस्तेमाल बहुत नाप–तौलकर करते थे। मैं फिल्म नहीं देखता था, मैं तो बस दादाजी को फिल्म देखते हुए देखता था।

पिता : सैटर्डे–संडे को हमारे यहाँ बहुत भीड़ होती थी, सावित्री के दोस्त आते थे– खासकर संडे को तो मेरा अपने ही घर में घुसना मुश्किल हो जाता था। सावित्री को मेरे पिताजी का फिल्म देखना बिल्कुल पसन्द नहीं था.... क्योंकि उनके पूरे शरीर से बदबू आती थी पेशाब की..... । सावित्री....पर उसने गलत किया.....!!!

लाल : क्या....क्या गलत किया था माँ ने ?

पिता : पूरी दुनिया में इतनी कहानियाँ बिखरी पड़ी हैं, तुम कुछ भी लिख सकते हो... फिर क्यों अपने आपको तकलीफ दे रहे हो ?

लाल : क्योंकि मैं एक ही तकलीफ को बार–बार नही जीना चाहता हूँ।

(लाल बाप के सामने चिल्ला देता है.. बाप घबरा जाता है.. ।)

पिता : मैं जब सपने देखा करता था तो मैं कभी उन सपनों को भुला नहीं पाया जिन्हें मैं देखना चाहता था। मेरे सपने बस आते थे और मै उन्हें देख लेता था। मैं अपने सपने में अपने बेटे को कुछ बनाना चाहता था पर वो बना नहीं, वो मेरे सपनों जैसा ही निकला। वो जैसा था वैसा ही मेरे सपने में आ जाता था।

लाल : क्या गलत किया माँ ने ?

पिता : देखा .....

(पिता का प्रस्थान)

लाल : सावित्री ने क्या गलत किया ?

पीताम्बर : ये तो तुम्हें पता है .... है ना?

लाल : हाँ...ये तो मुझे पता है– तुम पीला स्कूटर क्यों चलाते हो?

पीताम्बर : पता नहीं.... शायद मैं STD-PCO खोलना चाहता था, नहीं खोल पाया इसलिए पीला स्कूटर चलाता हूँ। वैसे भी इस देश में आदमी कौन से रंग का स्कूटर चला सकता है.....? पहले तो स्कूटर चलाते ही वो मिडिल क्लास का हो जाता है . ...वो हरे रंग का स्कूटर नही चला सकता, वो भगवे कलर का स्कूटर नही चला सकता, वो लाल रंग का स्कूटर नही चला सकता। तो वो कैसे बता सकता है कि मैं किसी का नही हूँ, किसी की तरफ नहीं हूँ.....पीला रंग बचा हुआ है इसलिए मैं पीला स्कूटर चलाता हूँ और मै किसी की तरफ नही हूँ।

पीताम्बर : बताओं सावित्री ने क्या गलत किया ?

लाल : सावित्री ने दादाजी का संडे को टीवी वाले कमरे में आना बन्द करवा दिया..... .(संगीत)

(पीताम्बर उस संगीत पर टाइपराइटर पर जाकर बैठ जाता है.. और टाईप करना शुरु कर देता है।)

बूढ़ा आदमी : पिताजी का संडे को फिल्म देखना बन्द हो गया था.... बन्द करवा दिया गया..... सावित्री के दोस्त आते थे ना.....मैंने सावित्री को कहा, पिताजी को फिल्म देखना बहुत अच्छा लगता है....वो पूरे हफ्ते इन दो दिनों का इन्तजार करते हैं और शनिवार–इतवार को तो उनसे शाम का समय नहीं कटता है....वो खाना–पीना

सब भूल जाते हैं–पर वो नहीं मानी–संडे को उनका आना बन्द करवा दिया गया। पर टीवी की आवाज उनके कमरे तक आती थी।

पीताम्बर : हाँ टीवी की आवाज उनके कमरे तक आती थी।

लाल : मुझे उस वक्त फिल्म देखने का शौक बिलकुल नहीं था, मुझे तो बस दादाजी को फिल्म देखते हुए देखना अच्छा लगता था। अब मैं संडे को दादाजी के कमरे के इर्द–गिर्द मँडराता रहता था, अन्दर जाने की हिम्मत नही होती थी– अगर दादाजी ने मुझसे कह दिया कि मुझे टीवी वाले कमरे में ले चलो तो मैं क्या करुँगा..... माँ ने सख्त मना किया था... वैसे मुझे माँ का भी उतना डर नहीं था पर असल में दादाजी दिन भर में कुछ ही शब्द बोल पाते थे और मैं उनके पूरे एक वाक्य को जाया होते हुए नही देख सकता था।

पीताम्बर : एक संडे को मुझसे नही रहा गया...मैंने सोचा वहाँ फिल्म चल रही है तो दादाजी इस वक़्त क्या रहे होंगे। सो मैं एक स्टूल ले आया, ऊपर चढ़ा और खिड़की का पर्दा हटाकर देखा... तो देखता क्या हूँ कि दादाजी अपने पलंग पर लेटे हुए है. ..उनकी आँखें माथे की तरफ चढ़ी हुई हैं और वो टीवी वाले कमरे की तरफ देखने की कोशिश कर रहे हैं....और चेहरे पर वैसे ही भाव बदल रहे हैं जैसे वो फिल्म देखते हुए बदलते थे ।

वो हँस रहे थे–वो रो रहे थे....वो चुप थे–वो अब फिल्म देखना सुन रहे थे।

बूढ़ा आदमी : थककर बैठ जाने से पहले नींद आ जाती थी.....पर अब बैठे–बैठे थकना तो होता है पर नींद नहीं आती है। नींद आने के लिए हमारी उम्र में बड़े पैंतरे करने पड़ते हैं.....ये रात से आपके सम्बन्ध पर भी निर्भर करता है...बचपन में मेरे पिताजी मुझसे कहते थे सो जाओ पर हम सोते नही थे–फिर कहते थे....आँखे बन्द करो और एक सपना देखो–जैसे ही सपना खत्म हो जाए, मुझे तुरन्त सुना देना–मेरे अच्छे सपने की तलाश वहीं से शुरु हो जाती थी। जैसे ही सपना मिलता–एक आवाज आती...उठो बेटा घूमने चलते है...सुबह हो गई...और सुबह हो जाती थी...रोज सुबह घूमते समय मैं पिताजी को अपना टूटा–फूटा सपना सुनाता था– पर आजकल रात, पूरी रात चलती है....सपने हैं जो थकी हुई उबासी की तरह आते है और वहीं उस वक्त खत्म हो जाते हैं....मेरे पिताजी को भी नींद नहीं आती थी. ..अब सोचता हूँ कि वो दिन भर एक कमरे में अकेले क्या करते होंगे....कमरा, जिसमें सुबह और रात का पता खिड़की से आती हुई रोशनी के आने और जाने से लगता था––एक बल्ब था नीरस–सा....जिसे जला दो तो समझो रात होने वाली है और बुझा दो तो समझो सुबह....पर वो मुस्कुरा देते थे–बल्ब जलाने का काम मेरा था। जब भी उनके कमरे में बल्ब जलाने जाता था तो पिताजी मुझे देखकर मुस्कुरा देते थे।

पीताम्बर : वह मुस्कुरा देते थे?

लाल : हाँ वह मुस्कुरा देते थे।

पीताम्बर : हाँ वो मुस्कुरा देते थे....बल्ब बुझाने का काम मेरा था। जब भी मैं दादाजी के कमरे में बल्ब बुझाने जाता था–तो वो हमेशा मुझे देखकर सचेत हो जाते थे....जैसे उस कमरे में और भी बहुत से लोग हैं.....जिनसे वो मेरे आने के ठीक पहले तक बातें कर रहे थे....मैं पूरे कमरे में देखता कि वो कौन लोग हैं जिन्हें दादाजी छुपाना

चाहते हैं–अजीब–सी मुस्कुराहट उनके चेहरे पर छा जाती थी, जैसे कि वो रँगें हाथों पकड़े गए हों....मैं डर के मारे बल्ब बुझाकर भाग जाता था...अरे तुम कहाँ चल दिए ?

लाल : चाय चढ़ाने।

पीताम्बर : इसका क्या होगा ?

लाल : पता नहीं।

पीताम्बर : ये कहानी पूरी नहीं करोगे ?

लाल : करुँगा।

पीताम्बर : कब ?

लाल : अभी....अभी चाय ब्रेक।

पीताम्बर : रुको।

लाल : क्या मैं एक चाय नही पी सकता।

पीताम्बर : चाय पीते वक्त क्या सोचोगे ?

लाल : अरे ये मैं कैसे बता सकता हूँ।

पीताम्बर : तुम यहीं तय करते जाओ कि चाय पीते वक्त क्या सोचोगे।

लाल : तय कर लिया।

पीताम्बर : क्या ?

लाल : तुम्हें क्यों बताऊँ (लाल भीतर चला जाता है)।

(अब अगले तीन सीन लाल भीतर चाय बनाते हुए सोच रहा है– जो बाहर हो रहे हैं। तीसरे सीन में लाल खुद बाप के साथ आ जाता है।)

(पीताम्बर पिताजी का एक लेटर लेकर बूढ़े आदमी की बाल्कनी में जाकर खड़ा हो जाता है।)

बूढ़ा आदमी : पीलिया पीला स्कूटर चलाने से खत्म हो जाता है। पर विश्वास करना पड़ता है। पीलिया के कारण मुझे पीले रंग से नफरत है।

पीताम्बर : कोई आदमी पीला स्कूटर कैसे चला सकता है। इस बात पर मुझे हँसी आती है। पर मेरे पिताजी के पास इसके कई कारण थे और वो अपने सारे बचकाने कारण मुझे लिखकर बताते थे जिसका नतीजा यह हुआ कि बाद में मैंने उनका लिखा हुआ पढ़ना बन्द कर दिया।

बूढ़ा आदमी : छोटे सवालों के छोटे जवाब हो सकते हैं। पर कुछ सवाल इतने बड़े हैं कि उनके जवाब नहीं होते। वो आपके साथ रहने लगते हैं।

पीताम्बर : मैं जब भी पिताजी के लिखे कारण को पढ़ता तो उनसे एक ही बात कहा करता था कि वो मुझे मेरे सपनों जैसे लगते हैं .....टूटे–फूटे, अधूरे, बचकाने।

बूढ़ा आदमी : मैंने अपने अधिकतर लिखे खतों में अपने बेटे से अपने बचकाने सपनों का ही जिक्र किया है। पर अन्त हमेशा एक ही लाइन से किया है।

पीताम्बर : (खत का अन्त पढ़ते हुए)मैं तुमसे मिलना चाहता हूँ कब आऊँ ?

बूढ़ा आदमी : जवाब कभी नही मिला क्योंकि वो मेरे खत खोलकर कभी पढ़ता ही नहीं था। इसलिए मैंने एक खत के ऊपर ही लिख दिया ''7:30AM आ रहा हूँ''

(ब्लैक आउट)

(पीताम्बर लाल की बाल्कनी में खड़ा है.. नील बाल्कनी में आती है और उसके सामने खड़ी होकर उससे पूछती है।)

नील : अन्दर आऊँ ? या नही आऊँ ?

पीताम्बर : तुम अन्दर आ चुकी हो।

नील : तुम बहुत थक गए हो, इतना मत सोचो ।

पीताम्बर : तुम्हारे सामने बेचारा बनने में कितना सुख मिलता है।

नील : बेचारी मैं।

पीताम्बर : तुम मुझे कभी माफ नही करोगी ना ?

नील : तुम चाहते हो कि मैं तुम्हें कभी माफ नहीं करुँ।

पीताम्बर : हाँ मैं चाहता हूँ... मैं चाहता हूँ कि तुम यहाँ कभी ना आओ।

नील : क्यों मुझमें एक फाँस ढूँढ़ रहे हो ?

पीताम्बर : नहीं।

नील : तुम जब भी मुझसे प्यार करते हो मुझे लगता है कि तुम मुझसे बदला ले रहे हो।

पीताम्बर : किस बात का ?

नील : वो चीजें जो तुम्हारे पास नहीं हैं, उनका। या वो चीजें जो सिर्फ तुम्हारे ही पास है।

पीताम्बर : जो बातें मैं तुमसे कहता हूँ तुम्हारे जाने के बाद उनसे कहीं ज्यादा उन बातों की कतरनें मेरे घर में बिखरी रहती हैं जो मैं तुमसे नही कह पाता हूँ।

नील : क्या कहना चाहते हो ?

पीताम्बर : पता नहीं। (किचेन से कुछ गिरने की आवाज आती है) कहानी पूरी करनी है।

नील : क्या कहती है तुम्हारी कहानी। आज पूरी हो जाएगी ?

पीताम्बर : आज पूरी करनी है। वो पिताजी के सारे लेटर्स खोल के पढ़ चुका हूँ सिवाए अन्तिम लेटर के। अगर वो खुल गया तो कहानी यहीं रुक जाएगी।

(डोरबेल)

(लाल और उसके पिता दरवाज़े से अन्दर आते हैं। लाल के कपड़े अलग हैं वह इस समय तीसरे सीन में हैं जो वह भीतर चाय बनाते हुए सोच रहा है।)

लाल : आइए, आइए पिताजी सँभल के हाँ, यहाँ बैठ जाइए।

पिता : कैसे हो बेटा? यहाँ सब ठीक है ना.....मुझे कई दिनों से बुरे सपने आ रहे थे– लगा तुम्हारा एक्सीडेन्ट हो गया है....तुम फिर से बीमार पड़ गए हो....तुम्हें जॉन्डिस हो गया है .....

लाल : नही....

पिता : मेरी तबीयत ठीक नहीं है ....फिर भी मैं आ गया....सोचा कुछ दिन तुम्हारे साथ रह लूँगा तो सब ठीक हो जाएगा....वैसे मैंने अपने सारे लेटर्स के अन्त में तुमसे पूछा है कि मैं तुम्हें मिलने आऊँ–पर तुमने जवाब नहीं दिया....मैं यहाँ ज्यादा दिन नही रुकूँगा, मुझे पता है तुम्हें मेरा यहाँ आना पसन्द नहीं.....

पीताम्बर : नहीं ऐसी बात नहीं है....पापा...मैं...मैं...कुछ बोलो ना....

लाल : पानी पियेंगे ?

पिता : जो पूछना चाह रहे हो....पूछ लो....

लाल : आप बल्ब जलाने जाते थे ना...तो आपने इंदिरा गांधी के मरने की खबर दादाजी को क्यों नहीं दी.....?

पिता : इसमें तुम्हारी गलती नहीं है.....

नील : उन्होंने कह दिया, इसमें तुम्हारा कोई कसूर नहीं है...चुप रहो।

लाल : मेरी गलती की मुझे चिन्ता नहीं, पर आप.....

नील : देखो ये मत पूछना.....

लाल : आप माँ को छोड़कर क्यों चले गए थे...? बाद में माँ से बार–बार मिलने क्यों आते थे....?

नील : उनकी तबीयत ठीक नहीं है और तुम .....

पिता : पता है जब मैं और मेरे पिताजी रोज घूमने जाया करते थे ना तो मैं उन्हें अपने सपने के बारे में बताया करता था....हर रोज...। उस वक़्त मेरे पिताजी के रंग की एक काली चील हमारे सिर के ऊपर मँडराया करती थी– पिताजी कहते थे–जब मैं ना रहूँ तो तुम अपने सपने इस चील को सुना देना और मान लेना कि मैं सुन रहा हूँ.....मैंने मान लिया–आज तक मैं यही मानता आ रहा हूँ, तुम्हें भी अन्त मानना पड़ेगा।

नील : देखो तुम मान सकते हो.....मान लो अन्त....और कहानी खत्म करो।

पिता : आजकल सपने नहीं आते....रात पूरी रात चलती है.....सोते रहना बड़ी कला है जो एक उम्र के बाद कम होती जाती है....सुबह घूमने भी नहीं जाता हूँ....क्योंकि चील बूढ़ी हो चुकी है.....वो ऊपर आसमान में नही उड़ती....उसके पर झड़ते हैं.....वो मेरे घर के सामने–एक पेड़ के ठूँठ पर बैठी रहती है.....मैं रोज सुबह घर से निकलकर उस पेड़ के नीचे जाके थोड़ी देर बैठ जाता हूँ–मेरे पास कोई सपना नहीं होता लेकिन चील सपना सुन रही होती है–वो मान लेती कि मैं सपना सुना रहा हूँ.....और मैं मान लेता हूँ कि वो सपना सुन रही है..

लाल : पर आपने मेरी बात का जवाब नहीं दिया?

नील : वो जवाब दे चुके हैं।

पिता : इसमें तुम्हारी कोई गलती नहीं है।

पीताम्बर : ये तो मैं अपने आपको कब से समझा रहा हूँ....पर उस डर का क्या करुँ....जिसे एक बुखार की तरह मैं अपने भीतर पाल रहा हूँ....जो बढ़ता नही है, घटता भी नहीं है, बस रहता है वहीं आपके भीतर।

लाल : ये डर है शब्दों का .....अनकहे शब्दों का....जो कोई आपसे कहना चाह रहा था पर आप उसे अनसुना करते रहे। हर सुबह जब मैं दादाजी के कमरे में बल्ब बुझाने जाता था...तो वो कुछ शब्द मुझसे कहते थे–शब्द जिन्हें मैं समझता तो था पर सुनना नहीं चाहता था। मैं डर के मारे उनके सामने चिल्ला देता था–क्या...क्या... पानी चाहिए...?.क्या....?चाय....चाय चाहिए? भूख लगी है...? अच्छा मैं बाद में आता हूँ और उनके कमरे से बाहर निकल आता था।

पीताम्बर : पर वो शब्द...वो अधूरे शब्द पूरे दिन मेरे कानों में गूँजते रहते थे। बाद–बाद में वो डर इतना बढ़ गया कि मैंने उनके कमरे में जाना ही बन्द कर दिया– चुपके से बल्ब बुझाने जाता था और वहाँ से भाग जाता था।

पिता : तुम पीला स्कूटर मत बेचना उसे अपने पास ही रखना।

लाल : आपने दादाजी को इंदिरा गांधी के मरने की खबर क्यों नही दी?

पिता : तुम अपने सपने....अपनी कहानियाँ स्कूटर को सुनाया करना और मान लेना मैं सुन रहा हूँ।

बूढ़ा आदमी : (निर्मल वर्मा ने कहीं लिखा है) 'एक उम्र के बाद माँ–बाप अपने बच्चों की बढ़ती उम्र की छाया तले छोटे होते जाते हैं।' मेरे पिताजी सचमुच बच्चे हो गए थे। वो फिल्म देखने के पीछे पागल थे...वो बच्चों जैसी जिद करने लगते थे। खाना–पीना छोड़ देते थे। शनिवार को फिल्म देखते थे, लेकिन मैनें उन्हें संडे को फिल्म नही देखने के लिए जैसे–तैसे मना लिया था....मुझे लगा मैं उनसे उनके जीवन की आधी साँसें माँग रहा हूँ। उन्हें बहुत दुःख पहुँचा था...मैं सावित्री से बहुत नाराज हुआ करीब एक हफ्ते घर भी नहीं आया.....खैर....अन्त में वो नहीं मानी।

लाल : मुझे माफ कर देना पापा.....

पिता : नहीं–इसमें तुम्हारी कोई गलती नहीं है...बेटा मुझे.....अन्दर....

लाल : चलिए मैं ले चलता हूँ...कहाँ जाना है.....

पिता : बाथरुम।

(लाल पिताजी को लेकर अन्दर आता है, ब्लैक आउट होता है। जब लाइट आती है तो पीताम्बर टाइप कर रहा होता है और हम देखते हैं, एक बाल्कनी में बूढ़ा आदमी और एक बाल्कनी में पिता नाच रहे होते हैं... ये उनके पात्रों के लिखे जाने का उत्सव जैसा है। लाल चाय का कप लेकर अन्दर आता है, बाप और बूढ़े आदमी पर से लाईट जाती है.. और कहानी आगे बढ़ती है।)

पीताम्बर : चाय ब्रेक ओवर ?

लाल : हाँ....चाय ब्रेक ओवर।

पीताम्बर : फिर क्या हुआ ?

लाल : फिर इंदिरा गांधी की मृत्यु हो गई।

पीताम्बर : फिर एक दिन खबर आई कि इंदिरा गांधी की मृत्यु हो गई है..... 31 अक्टूबर, बुधवार....पूरे देश में शोक मनया गया। टी0वी0 पर भी फिल्में दिखाई जानी बन्द हो गई....पिताजी ने माँ से कहा–इंन्दिरा गांधी के मरने की खबर दादाजी को दे देना और माँ ने.....

लाल : और माँ ने वो काम मुझे सौंप दिया.... बेटा अपने दादाजी को बता देना कि इंदिरा गांधी की मृत्यु हो गई है...इसलिए टी0वी0पर फिल्में नहीं आ रही हैं।

पीताम्बर : मैं कई दिनों तक दादाजी के कमरे के इर्द–गिर्द मँडराता रहा....उसमें एक सैटर्डे संडे भी निकल गया पर अन्दर जाने की हिम्मत नहीं हुई।

लाल : फिर एक दिन मैं दादाजी के कमरे में गया...घुसते ही लगा जैसे वो मेरा इन्तजार कर रहे थे। मैं उनके पास गया तो उन्होनें मेरा हाथ पकड़ लिया.....कसकर पता नहीं इतनी ताकत उनमें कहाँ से आ गई थी। मुझे अपने पास खींचा और कहा ''मेरे कान खराब हो गए हैं, मुझे कुछ सुनाई नहीं दे रहा है'' वो एक साँस में इतनी लम्बी लाइन कैसे बोल गए–वो हाँफने लगे, उन्हें मेरे भाग जाने का शायद डर था, इसलिए उनके हाथ की पकड़ तेज होती जा रही थी.....उन्होने मुझे और पास खींच लिया...शायद वो और कुछ कहना चाह रहे थे–पर उनका चेहरा डरावना होता जा रहा था। मैं डर गया जल्दी में मैने कहना चाहा कि–''इन्दिरा गांधी की मृत्यु हो गई है इसलिए टी0वी0 पर फिल्में नहीं.....'' पर मेरे मुँह से एक शब्द भी नही निकला। मैंने देखा उनकी आँखें पीली होती जा रही हैं.... चेहरा काला–पीली आँखें.....वो एकदम चील जैसे दिखने लगे थे–मैं डर गया...मैंने अपना हाथ छुड़ाया और कमरे से बाहर निकल आया।

बूढ़ा आदमी : इतवार को मुझे अभी भी याद है...जब मैं उनके कमरे में बल्ब जलाने गया था, तो देखा उनकी आँखें उनके माथे तक चढ़ी हुई हैं। वो टी0वी0 वाले कमरे की तरफ देखने की कोशिश कर रहे हैं। मुझे अजीब लगा, क्योंकि वो पहली बार मुझे देखकर मुस्कुराए भी नहीं.....पास पहुँचा तो देखा उनका शरीर पूरी तरह अकड़ा हुआ है.....इच्छा तो हुई कि सावित्री को घसीटकर लाऊँ और ये दृश्य दिखाऊँ...पर मैं उनके पास जाकर बैठ गया ... उनसे माफी माँगी.....उनकी पलकों पर हाथ फेरा और उनकी आँखें बन्द हो गई।

(बूढा आदमी उठकर जाने लगता है।)

लाल : कहाँ जा रहे हैं आप ?

बूढ़ा आदमी : बाथरुम।

पीताम्बर : लगातार पिताजी का बाथरुम आना मैं देखता रहा.....वो बहुत परेशान थे–मेरी इच्छा हुई पिताजी से कहूँ कि मेरे कारण ही दादाजी की मृत्यु हो गई...मैं ही उन्हें इन्दिरा गांधी की मृत्यु के बारे में नही बता पाया....पर...मेरी हिम्मत ही नहीं हुई...

मुझे मार खाने का डर नहीं था। मुझे पिताजी की चिन्ता थी, वो दादाजी की मौत के कारण पूरी तरह से टूट चुके थे–मैंने सोचा समय आने पर बता दूँगा। सही समय आने पर बता दूंगा.....

लाल : मैं सही वक़्त का इन्तजार ही करता रहा....दादाजी की मृत्यु के तीसरे दिन पिताजी घर छोड़कर चले गए थे....वो जाते वक्त अपना सारा सामान भी ले गये थे। सारा समान, मतलब एक झोला और एक पेटी। पीला स्कूटर छोड़ गए थे.... उस वक्त भी उन्हें मेरे जॉन्डिस की चिन्ता थी।

पीताम्बर : पिताजी के आए सभी लेटर्स को मैंने कभी खोला नहीं, पर पिछले दो महीने से उन्हें खोलता हूँ, पढ़ता हूँ, जवाब लिखता हूँ। उनका अन्तिम लेटर दो महीने पहले आया था...ये मैंने अभी तक नहीं खोला है....कल 7:30AM आ रहा हूँ.... ऊपर ही लिखा है....। इस लेटर के बाद ना वो आए, न उनका कोई लेटर,.... किसी के मरने का आपको उतना दुःख नहीं होता है, जितना इस बात का कि उसके साथ–साथ वो सम्बन्ध भी जल गया, जो सिर्फ आप दोनों जी रहे थे.... एक साथ.....। फिर लगने लगता है जैसे आपके साथ धोखा हुआ है.. आप दोनों का एक संबंध का एक पुल था जिसपर आप दोनों चला करते थे.. एकसाथ। अचानक वो अपना हिस्सा काट कर चला गया....अब आप अधूरे पुल के छोर पर खड़े हैं....जहाँ से आपको उसके जीवन का किनारा तो दिख रहा है पर उस किनारे के रहस्यों को आप कभी नहीं जान पाएँगे.....वो दिन–ब–दिन आपसे दूर होता जाएगा.....

लाल : कहानी तो दादाजी की मौत पर खत्म हो चुकी है.....अब ये जो भी हैं उस कहानी की कतरनें है–जो इस कहानी में ही हैं.... पर इनकी कहानी को अब कोई जरुरत नहीं है।

पीताम्बर : 7:30AM पिताजी आने वाले हैं।

लाल : हाँ।

पीताम्बर : एक बात पूँछू ?

लाल : पूछो !

पीताम्बर : तुम पीला स्कूटर क्यों चलाते हो ? हा–हा–हा.....

(चला जाता है ....पिता का प्रवेश)

पिता : तुम पीला स्कूटर क्यों चलाते हो ?

लाल : मान लेने के लिए मेरे पास ज़्यादा कुछ नहीं है....एक पीला स्कूटर है, जिसे पिताजी के खतों के जवाब पढ़कर सुनाता हूँ और मान लेता हूँ कि पिताजी सुन रहे हैं, इसलिए पीला स्कूटर चलाता हूँ।

पिता : तुम पीला स्कूटर क्यों चलाते हो ?

लाल : अब मुझे पीलिया का भी डर है इसलिए मैं पीला स्कूटर चलाता हूँ।

पिता : तुम पीला स्कूटर क्यों चलाते हो ?

लाल : मैं असल में... अपने आपसे बदला ले रहा हूँ...ये पीला स्कूटर नहीं है ये असल

में मेरी उँगली में फसी हुई एक फाँस है...जिसे मैं आपने साथ लिये घूमता हूँ। इसलिए पीला स्कूटर चलाता हूँ।

पिता : अपराध बोध अगर पीठ पर लादे घूमते रहोगे तो जीवन जीना मुश्किल हो जाएगा।

लाल : आप....आप कब आए ?

पिता : 7:30AM मैंने कहा था आऊँगा।

लाल : कब तक आप आते रहेंगे ?

पिता : जब तक तुम मेरा अन्तिम लेटर खोलकर पढ़ोगे नही.....

लाल : मेरे पास बहुत सारे सवाल थे–जिनका उत्तर सिर्फ आप जानते थे। इन सवालों के साथ, आपसे मिलने से भी मैं डरता था– इसलिए मैं पूछ नहीं पाया ...पर कोई है जो इन सवालों के उत्तर जानता है...ये विश्वास ही अपने आपमें इतना बड़ा था कि इन प्रश्नों के साथ् मैं आराम से जी रहा था। पर आपकी मृत्यु के साथ ही ये विश्वास भी मर गया और ये कल्पना ही अपने आप में इतनी डरावनी लगने लगी कि अब पूरी जिन्दगी आपको अकेले ही इन प्रश्नों के बोझ तले जीना पड़ेगा। अब कोई भी नहीं है जो इन प्रश्नों के उत्तर जानता है...पर अब मैंने मान लिया है कि आपने मेरे सारे सवालों के उत्तर अपने इस अन्तिम खत में लिख दिए हैं। इस खत को मैं पूरी जिन्दगी अपने पास रखूँगा पर खोलूँगा नही....मैंने मान लिया है।

पिता : मैंने कहा था अन्त तुम्हें मानना पड़ेगा...अच्छा है तुमने मान लिया। अब मैं नही आऊँगा। मैं जाता हूँ।

लाल : पापा... मेरी एक इच्छा है, मैं एक बार आपकी गोद में सर रखकर सोना चाहता हूँ, सो सकता हूँ ? और जब तक मैं सो ना जाऊँ आप कुछ बोलते रहना ....

पिता : क्या बोलता रहूँ ?

लाल : वही जो मैं सुनना चाहता हूँ।

पिता : सो जाओ.... सभी अपने–अपने तरीके से रात के साथ सोते हैं। हर आदमी का रात के अँधरे के साथ अपना सम्बन्ध होता है। ये सम्बन्ध अगर अच्छा है तो आपको नींद आ जाती है और अगर सम्बन्ध खराब है जो आपके जीवन के छोटे–छोटे अँधेरे, रात के अँधेरे में घुस आते है जो आपको सोने नही देते और आप दूसरों को....

समाप्त

गौ ग्रहण

समूह : सारे जहाँ से अच्छा .....हम बुलबुले हैं इसके ...

सूत्रधार : गाना क्यों रोक दिया ? (दोबारा गाना शुरू)

समूह : सारे जहाँ से अच्छा, हिंदुस्तान हमारा...हम निक्कमे हैं इसके, ये हाल है हमारा

सूत्रधार : ये क्यों? ऐसे क्यों बोल रहे हो?

समूह : हाँ सर, हम सच बोल रहे हैं, हम निक्कमे हैं, बिलकुल निकम्मे।

सूत्रधार : ये गलत बात है, अपने आप को कोसना पाप है।

एक्टर : तो आप निक्कमे है।

सूत्रधार : दूसरों को गाली देना और भी बड़ा पाप है।

एक्टर : हम अपने आप को गाली नहीं दे सकते, दूसरों को नहीं दे सकते, तो हम कैसे जियें?

सूत्रधार : किसी को गाली देने की ज़रूरत ही क्या है ?

एक्टर : मेरी बहन की शादी तो हमारे लिए बोझ बन गयी।

एक्टर २ : और मेरी बहन तो विधवा बनकर घर वापिस आ गयी है।

एक्टर ३ : मेरी भाभी ने आत्महत्या कर ली है।

एक्टर ४ : और इतना सब हो रहा है फिर भी हम सारे जहाँ से अच्छा गायें?

सूत्रधार : बहुत बुरा हो रहा है ,पर तुमने कुछ किया नहीं?

एक्टर : क्या करें ? सूली चढ़ जायें? दूल्हा खरीदने के लिए एक लाख रूपये चाहिए।

एक्टर २ : मेरे जीजा जी ने इतना उधार लिया कि खुद ही निकल लिए।

एक्टर ३ : मेरा भाई शराबी है, इसलिए भाभी ने खुदकुशी कर ली।

सूत्रधार : फिर भी तुमने कुछ नहीं किया ?

एक्टर : तो क्या करेंगे ? भजन ? तो भैया शुरू हो जाओ (राम भजो राम)

एक्टर २ : इस देश में औरत की यही दशा है, ये देश कभी आगे नहीं बढेगा।

सूत्रधार : सुनो! कहीं तुम्हारा नाम शकुनी, शिखंडी, वगैरा वगैरा तो नहीं है?

एक्टर १ : नहीं मेरा नाम बुध है।

एक्टर २ : मैं शनि।

एक्टर ३ : गुरु।

एक्टर ३ : शुक्र।

एक्टर ४ : राहू

एक्टर ५ : केतु।

एक्टर ६ : मैं मंगल।

सूत्रधार : सुनो! बुध, गुरु, शुक्र, शनि, राहू, केतु। ये बातें तुम्हारे पल्ले नहीं पड़ेगी, क्यूंकि तुम अभी लौंडे हो।

एक्टर : तो बड़े लौंडे आप ही बता दो।

सूत्रधार : बताऊंगा, दिखाऊंगा, नाटक करके दिखाऊंगा।

एक्टर : गुरुजी का नाम क्या होगा?

सूत्रधार : सूत्रधार ! और कभी कभी पात्रधार।

एक्टर : और नाटक का नाम ?

सूत्रधार : नाटक का नाम होगा गौ ग्रहण।

समूह : गौ ग्रहण, गौ ग्रहण, गौ ग्रहण, गौ ग्रहण

दृश्य – जंगल

सूत्रधार : कहाँ जा रही हो गौ–माता ?

गाय : जंगल जा रही हूँ चारे के लिए।

सूत्रधार : सावधान जंगल में जंगली जानवर होते हैं।

गाय : मुझे आदत है, मैं जा के आती हूँ।

(मंगला/गाय पर एक बाघ हमला करता है)

गाय : भगवान के लिए मुझे छोड़ दो।

बाघ : इतनी मेहनत की है छोड़ने के लिए।

गाय : मुझे मार कर तुम को क्या मिलेगा?

बाघ : मांस।

गाय : मैं तुम्हारे पाँव पड़ती हूँ।

बाघ : मैं तुम्हारा गला पकड़ता हूँ। गरम खून होता है।

गाय : अभी मुझे छोड़ दो, मैं अपने बच्चों से मिल के, उनसे विदा लेकर वापिस आ जाउंगी।

बाघ : मैं तुम्हें बिल्ली नजर आता हूँ, खून पियूँगा।

गाय : मैं कसम खाती हूँ, मैं जरूर वापिस आउंगी।

सूत्रधार : जब ये इतना कह रही है, तो छोड़ क्यों नहीं देते ?

बाघ : ऐ तू कौन है?

सूत्रधार : मैं, जो कोई भी हूँ ,उसे छोड़ दो, अगर वो नहीं आई तो तुम मुझे खा लेना।

बाघ : चुप ! ले देके इंसान ही रह गया है विश्वास करने के लिए? जानवर ही सही, तू जा।

गाय : बापू बचा लिया तुमने।

सूत्रधार : इस तरह से गौ माता घर पहुंची और अपने बछड़े को दूध पिलाया और रोते हुए जंगल की ओर बढ़ने लगी।

समूह : कहाँ जा रही हो गौ माता?

गाय : मालिक मैंने बाघ को वचन दिया है।

मालिक : बाघ, बिल्ली से मुझे कोई मतलब नहीं, मुझे दूध चाहिए।

सूत्रधार : मगर मालिक की बात को न सुनते हुए गौ माता चल पड़ी। इससे मालिक ने क्रोधित हो कर उस पर वार कर दिया और उस वार से गौ माता के प्राण निकल गए। इस तरह मरने वाली गौ माता ने अगले जन्म स्त्री के रूप, में जन्म लिया (humming)

सूत्रधार : आखिर ये औरत क्या है?

एक्टर १ : माँ, बहन, बेटी।

एक्टर २ : प्रेम करो तो प्रेमिका।

एक्टर ३ : शादी करोगे तो भूतनी।

एक्टर ५ : घर वाला छोड़ दे तो बाजार में।

एक्टर ६ : पति मर जाये तो विधवा।

सूत्रधार : बकवास बंद करो, औरत का मतलब आदर्श शक्ति है, इसीलिए पूर्वजों ने कहा था– करणेषु दासी।

एक्टर १ : सुबह से लेकर शाम तक बैल की तरह काम करने वाली।

सूत्रधार : कार्येषु मन्त्री।

एक्टर २ : मंत्री की तरह सलाह देने वाली, फैसला तो मर्द ही करेगा।

सूत्रधार : भोज्येषु माता।

एक्टर ३ : घर आते ही माँ की तरह खाना खिलाना चाहिए।

सूत्रधार : शयनेषु रम्भा।

एक्टर ४ : चाहे कैसी भी रहे, पर शाम को रसी ली होनी चाहिए।

सूत्रधार : रूपेश लक्ष्मी।

एक्टर ५ : दिखने में पैसों की थैली लगनी चाहिए।

सूत्रधार : क्षमया धरित्री।

एक्टर ६ : पुरुष चाहे कितनी भी गलती करे, क्षमा करना चाहिए।

सूत्रधार : शत्कार्म मुक्ताकुल्धर्मी पत्नी।

एक्टर ७ : अगर ये सब करेगी तो जीते जी स्वर्ग जाएगी।

समूह : नहीं गयी तो हम भेज देंगे। (मंगला को धक्का देकर घेरे से बाहर निकाल देते हैं।)

सूत्रधार : बकवास बंद करो इस तरह की सोच ने ही औरत को कमजोर किया है। स्त्री यानि प्रकृति, प्रकृति से ही सारी श्रृष्टि का निर्माण हुआ है, मैं, तुम, हम सभी का आधार स्त्री है, इसीलिए कहा गया है– मातृ देवो भवः (humming)

दृश्य परिवर्तन

सूत्रधार : क्या हो गया ? (समूह में सभी रोते हैं।)

एक्टर : मैं जल भी जाऊं तो कोई फर्क नहीं पड़ता।

सूत्रधार : क्यों ? कोई दुर्घटना हुई ?

एक्टर : पूरा सत्यानाश हो गया।

सूत्रधार : आखिर हुआ क्या ? ये तो बताओ

समूह : लड़की पैदा हो गयी रे भगवान ...(पूरा समूह रोने लगता है)

सूत्रधार : चुप हो जाओ शुक्रवार के दिन लड़की पैदा होती है तो शुभ माना जाता है। तुम्हें तो खुश होना चाहिए।

एक्टर : लड़की को पालना नरक से कम नही होता।

एक्टर : बिंदी, काजल, आइना, रिबन, फूल, चूड़ियाँ, पायल, लहंगा, सूट–सलवार, दहेज, उपहार, डेलिवेरी, ऑपरेशन, इन सबका खर्चा उठा कर, घर में मरने के लिए के लिए बोलो तो बोलती है ...

समूह : कालेज जाऊंगी।

दृश्य – घर

पिता : बेटी तुम कालेज जाना चाहती हो ?

मंगला : हाँ पिताजी।

भाई : अगर कोई तुमको छेड़ेगा तो हमारी कितनी बेइज्जत्ति होगी ?

पिता : देखो बेटी अगर तुम BA तक पढ़ लेती हो तो मुझे MA पढ़ा लड़का ढूँढना पड़ेगा, ठीक है तुम MA भी पढ़ लेती हो तो मुझे PHD लाना पड़ेगा, अगर तुम PHD कर लेती हो तो मुझे किसे लाना होगा ?

भाई : prime minister प्रधानमंत्री लाना पड़ेगा, अब तुम पढ़ के क्या करोगी ? नौकरी करोगी या राज करोगी?

मंगला : हम नौकरियां भी कर रही हैं और राज भी कर रही हैं। देश भी चला रहीं हैं।

तुम्हारी तरह कालेज बंक करके मॉर्निंग शो नहीं जाती हूँ और एक ही क्लास में ३–३ साल नहीं पढ़ती. पिताजी अगर आप पैसों के लिए सोच रहे हैं तो मेरी शादी का जो भी खर्चा होगा, उसे पढाई के लिए उधार दे दीजिये , आपकी बेटी होने के नाते मैं उसे हर महीने चुका दूँगी

माँ : कितनी सयानी हो गयी है मेरी बेटी।

पिता : हाँ हाँ, बोलेगी बोलेगी, बोलेगी क्यों नहीं आखिर तेरी ही तो बेटी है। ठीक है कालेज जाओगी या भाड़ में जाओगी तुम्हारी मर्जी।

भाई : मगर मेकअप करके नहीं जाओगी।

पिता : यहाँ झुका हुआ सर कालेज में ही उठेगा।

भाई : लव लैटर वगैरा नहीं लेना।

पिता : लड़कों से बात नहीं करोगी।

भाई : बॉय फ्रेंड के साथ ...

मंगला : बस करो मुझे कालेज भेज रहे हो या तबेले में।

पिता : मुह बंद रख, भाई से जबान लड़ाती है

मंगला : क्यों? ये सारे ताने सिर्फ मेरे लिए हैं उसके लिए नहीं?

पिता : वो लड़का है और तू लड़की।

भाई : हाँ लड़कियों को पढ़ने की ज़रूरत ही क्या है?

मंगला : ज़रूरत क्या है? पढ़ाई की देवी सरस्वती, वो भी तो औरत हैं.

दृश्य – बस

एक्टर 1 : अरे गुरु, बेचारी लड़की बस में पिस रही है.

एक्टर 2 : तो कोई मदद क्यों नहीं करता ?

एक्टर 3 : आइसक्रीम जैसी लग रही है।

एक्टर 4 : ऐ लड़की है वो, बेचारी कब से खडी है कोई सीट क्यों नहीं देता ?

एक्टर 5 : आओ बेबी मेरे दिल के उपर बैठ जाओ।

एक्टर 6 : भवति प्रेमन देहि ...थोडा प्यार तो कर लो।

एक्टर 7 : तो मुझे प्यार कर लो।

एक्टर 8 : मैं आपसे प्रेम कर रहा हूँ आप भी मुझ से प्रेम कीजिये ना।

एक्टर 1 : माँ ...ओ... मेरी माँ ...३ साल हो गए ...मुझे किसी ने प्यार नहीं किया थोडा प्रेम कर लो।

मंगला : ओके, ओके, ओके ....तो आप सभी मुझ से प्यार करते हैं।

सभी एक साथ : ऑफकोर्स।

मंगला : तो मैं स्वयंवर की घोषणा करती हूँ, ये मेरा रुमाल जिसे मैं दूँगी वही मुझसे शादी करेगा

एक्टर 2: शादी! ..शादी मतलब विवाह ..विवाह मतलब हमारा बाप तो मर जायेगा.

एक्टर 3: शादी वो भी बिना दहेज के, मेरी माँ तो कुएं में जा गिरेगी.

एक्टर 4: देखिये में आपसे प्रेम करता हूँ, वहां तक तो ठीक है, मगर शादी दिस इज थ्री मच।

एक्टर 5: देखिये मैं आज की पीढ़ी की तरह डरपोक नहीं हूँ, मैं अभी आप से यहीं इसी वक्त शादी कर सकता हूँ, मगर प्राब्लम ये है कि मेरी शादी एकबार हो चुकी है।

मंगला : यू ब्लडी (अपना सैंडल निकालती है)

सूत्रधार : शाबाश बेटी तुमने बहुत ही अच्छा काम किया। प्रेम करने के लिए दिल काफी नहीं हैं हिम्मत भी चाहिए। प्रेम तो मर्द ही कर सकता है। इनसे क्या होगा। पढाई तो हो गयी आगे का क्या इरादा है।

मंगला : मैं नौकरी करना चाहती हूँ।

सूत्रधार : ठीक कहती हो तुम्हें आर्थिक स्वतंत्रता भी चाहिए, छोटी–छोटी चीजों के लिए पति या पिता के सामने हाथ जोड़ने की स्थिति नहीं होनी चाहिए। ठीक है बेटी, जीती रहो मेरी शुभ कामनाएं तुम्हारे साथ हैं।

दृश्य – विज्ञापन

मॉडल 1: रीता कुत्तों के बिस्कुट का समय है सुबह 8 बजे, आपके कुत्तों की वफादारी और हिम्मत बढ़ाने के लिए रीता बिस्कुट का ही इस्तमाल करें गृहणियों के लिए गुड न्यूज अगर आपके कुत्ते नहीं है तो ये अपने पति को खिलाइए वफादारी से रहेंगे।

मॉडल 2: एक मशहूर प्राइवेट कंपनी में काम करने के लिए चहिये – सुन्दर, आकर्षक हसमुख सेक्रेट्री, मेहनती लड़कियां जिन्हें नाचगाने का ज्ञान हो उन्हें विशेष प्राथमिकता दी जाएगी खुले विचार वालो के लिए तनख्वाह की कोई दिक्कत नहीं इच्छुक उम्मीदवार कल सुबह, क्षमा कीजिये कल रात दस बजे इंटरव्यू के लिए आ सकते है।

दृश्य – ऑफिस

सेक्रेट्री : गुडमॉर्निंग सर, इंटरव्यू के लिए अब तक 3333 एप्लिकेशन्स आ चुके हैं, एक कैंडिडेट तो आ भी गई है।

बॉस: (इशारे में सिर हिलाता है)

सेक्रेट्री : ठीक है बुलाता हूँ. (मंगला से) समझो तुम्हारा तो उद्धार हो जायेगा

मंगला : गुड इवनिंग सर।

बॉस : (जिबरिश में कुछ बोलता है और सिर से कुछ इशारा करता है।)

सेक्रेट्री : डरने की कोई बात नहीं, यही हमारे MD साहब है दिखने में भालू जैसे लगते है लेकिन इनका दिल शहद का छत्ता है।

बॉस : (उसी तरह बोलता है।)

सेक्रेट्री : नाम ?

मंगला : मंगला।

बॉस : (उसी तरह बोलता है और मंगला के नजदीक जाकर उसे चारों तरफ से घूरता है।)

मंगला : ऐसे क्या देख रहे हैं ?

सेक्रेट्री : फिजिकल फिटनेस वो है या नहीं वो देख रहे है।

मंगला : वो तो आखिर में ...

सेक्रेट्री : अरे नहीं, यहाँ तो पहले ही देखा जाता है।

बॉस : (पुनः उसी तरह बोलता है।)

सेक्रेट्री : उम्र क्या है ?

मंगला : 18

बॉस : (पुनः उसी तरह बोलता है।)

सेक्रेट्री : अरे अरे अरे ...तुमने दो साल बेकार कर दिए, इसलिए देख रहे हैं, खैर कोई बात नहीं ... स्पीड कितनी है।

मंगला : फिफ्टी वर्ड्स पर मिनट।

बॉस : (उसी तरह बोलता है।)

सेक्रेट्री : हमारे MD साहब खुश हैं।

बॉस : (उसी तरह बोलता है।)

सेक्रेट्री : सर कह रहे है तुम्हे ऑफिस आने की जरुरत नहीं है, ये ही तुम्हारे घर चले जाया करेंगे।

मंगला : देखिए, मेरी तरह आपकी भी बेटी होगी, इंटरव्यू के लिए जब वो भी आयेगी तो उनके साथ भी बिलकुल ऐसे ही होगा। आपको शर्म आनी चाहिए।

सेक्रेट्री : देखो बेटी ये तो हमारी ड्यूटी है, पापी पेट का सवाल है।

मंगला : पेट भरने के लिए इमान को मारने की जरुरत नहीं है।

सेक्रेट्री : मुझे मालूम है बेटी, लेकिन मेरा काम यहाँ एक ब्रोकर का है।

मंगला : ऐसी बत्तर जिन्दगी से तो मरना ही ठीक है।

सेक्रेट्री : मैं कुछ नहीं बोल सकता बेटी।

बॉस : (उसी तरह इशारे में)

सेक्रेट्री : देखो बेटी वो आ रहा है, तुम यहाँ से दूर भाग जाओ।

मंगला का प्रस्थान। सेक्रेट्री अपने बॉस को मार देता है।

सूत्रधार : एक लड़की की इज्जत कितनी सस्ती हो गयी है। नौकरी चाहिए, फिल्मों में रोल चाहिए, या किसी मंत्री से काम हो आखिर दो वक्त की रोटी के लिए औरतों को अपनी इज्जत दांव पर लगानी ही पड़ती है... वो देखो एक लड़की आधी रात में अकेली जा रही है, देखते है क्या होता है।

दृश्य – गली

नशे में गाना गाते हुए

शराबी 1 : (गाँधी जी की मूर्ति के सामने) वही नाक, और वही ऐनक, वही डंडा, लगता है मैंने कहीं इसे देखा है।

शराबी २: हाँ मुझे भी एसैच लग रहा है।

शराबी 1: कौन है ये? हाँ याद आ गया, मुन्ना भाई फिल्म नहीं देखी तुने, उसमे एक एक्टर है ये, वो यही है।

शराबी २: अरे मुझे भी वोइच लग रहा है।

शराबी 1: अरे नहीं.. सोचने दे... [सोचते हुए] इसने हमें कुछ लाके दिया था ...हाँ मुझे थोड़ी चढ़ गयी है, ये गाँधी जी हैं।

शराबी २: अरे मुझे भी वोइच लग रहा है।

शराबी 1: अरे काका ....गवर्मेंट को एक काम करना चहिये, पाँच रूपये किलो चावल दे रही है न, पाँच रूपये में दो लीटर दाल मिलनी चाहिए।

शराबी २: अरे मुझे भी ऐसेच लग रहा है।

शराबी 1: अरे गाँधी जी कहाँ चले गए, फिर से कोई जेल में तो नहीं डाल दिया।

शराबी २: मुझे भी ऐसेच लग रहा है।

शराबी 1: हाँ ये रहे गाँधीजी [मंगला को घूरते हुए] हाँ ये कौन जा रही है रुको रुको अरे ये तो चाँद का टुकड़ा है।

शराबी २: हाँ एसीच लग लग रहा है

शराबी 1: (सीटी) अरे काका कहीं पुलिस तो नहीं है

शराबी २: हो एसीच लग रहा है।

शराबी 1: यहाँ उनका क्या काम हैं ?

पुलिस वाला 1: क्या लफडा है, अब्बे क्या कर रहे हो, चल फूट यहाँ से, ऐसा कर दोनों को अन्दर कर दे (दूसरा पुलिसवाला दोनो को पकड़ लेता है)

शराबी 1: बच्चा छोटा है, जाने दो, माफ कर दो ना।

पुलिस वाला : अच्छा तो फिर इसे अन्दर कर दे।

दोनों शराबी : माफ कर दो साब।

पुलिस वाला : अब बताओ ये कैसी लग रही है।

शराबी १ : बहन लग रही है सर।

शराबी २ : ऐसेइच लग रही है।

पुलिस वाला : चल भाग यहाँ से (दोनों जाते हैं – मंगला जाने लगती है उसे रोक कर मंगला से) इधर आ, टाइम कितना हो गया, फिल्म देख के आ रही हो, नाइट शो।

मंगला : नहीं सर एक इंटरव्यू, था।

पुलिस वाला : क्या बोला, इंटरव्यू, इस वक्त रात के 12 बजे, इंटरव्यू कौन है वो, कहानी अच्छी है।

मंगला : नहीं सर मैं सच बोल रही हूँ।

पुलिस वाला : चल चल...

मंगला : कहाँ?

पुलिस वाला : पुलिस स्टेशन।

मंगला : नहीं सर मैं सच बोल रही हूँ।

पुलिस वाला : चल चल...

मंगला : कहाँ?

पुलिस वाला : पुलिस स्टेशन।

मंगला : नहीं सर में सच बोल रही हूँ।

पुलिस वाला : चल चल...

मंगला : कहाँ?

पुलिस वाला : पुलिस स्टेशन।

समूह : पुलिस स्टेशन और कहाँ (हँसते है)

पुलिस वाला : कौन है रे हंसने वाले, हम पुलिस मतलब क्या, बेवकूफ या जोकर नजर आते हैं, हमारी भी माँ बहन है, हमारा भी ईमान है – खाकी पहनने वालों में ज्यादा इमानदारी होती है, समझ गए ना, अबे रिक्शा रुक अब जा मेरी अम्मा घर जा मुहँ क्यों देख रही है..... चल बे लेके जा, घर पे ही छोड़ना।

दृश्य – मार्केट

निलामी वाला : –– आइये.. आइये... आइये मेहरबान, कदरदान, खासतौर से कुंवारी लड़कियों के बाप।
माल अभी अभी नया नया आया है, बिलकुल ताजा है। बढ़िया फैमली बैकग्राउंड ब्यूटीफूल जॉब बीवी को फुल गॉरंटी। ऐ डॉक्टर अच्छा सा पोज दे ग्राहक आ रहा है। देखो बेटी (मंगला से) ये डॉक्टर है, अभी तक ये 2000 हजार इंजेक्शन ठोक चुका है। इसे टी .बी, कैंसर, एड्स...

मगला : (हैरान) हैं ...

निलामी वाला : अरे नहीं, जैसी बीमारियों के मरीज इसके रेगुलर कस्टमर हैं ...ये जानवरों का भी इलाज करता है. बहुत सस्ता है बस एक लाख, प्लस जीएसटी।

मंगला : हैं...?

निलामी वाला : अरे वही ...जैसे सामान टीवी, फ्रिज, कार... वगैरा। आपको पसंद नहीं आया कोई बात नहीं ... एक और माल है, ये है। अगर ये मिट्टी को भी छु दे तो सीमेंट बन जाता है। ये मिट्टी से ही कंस्ट्रक्शन करता है। दिल्ली के 4–5 फ्लाइओवर बना चुका है। 2–3 और आने वाले हैं। अभी डिटेल में जाते हैं। 25 लाख सॉरी मैडम, सोल्ड आउट कोई बात नहीं अभी अभी एक नया स्टॉक आया है, वो पेश करते हैं। ये रेलवे में बाबू थे, कल परसों ही रिटायर हुए हैं, एक पैसा भी नहीं चाहिए, बहुत सारी पेंशन मिल रही है। साल में एक फ्रि पास अरे भाई हनिमून वगैरा घूमने के लिए, देखने में ऐसा लगता है मगर बहुत दम है, हाँहाँ समझ गया मैं, देखो बेटी उसने आपको पसंद कर लिया, अगर आप भी उसे पसंद करोगी तो एक कंडीशन है, इसका हॉस्पिटल का खर्चा आपको उठाना पड़ेगा।

मंगला : (गुस्से में) देखिये वो अगर मर जायेगा तो उसका खर्चा भी हम ही उठायेंगे।

नीलामी वाला : अरे अरे , ऐसे मत बोलो शुभ शुभ बोलो।

मंगला : देखिये अगर हम दहेज नहीं दे पायेंगे तो मैं शादी नहीं करूंगी। और वैसे भी इस मुर्दे से शादी नहीं करूंगी. (बाबु गिर जाता है, मर जाता है)

समूह : राम नाम सत्य है. (ले जाते हैं)

सूत्रधार : औरत के लिए समाज में कोई निश्चित स्थान नहीं है। मंत्री की बीवी, कलेक्टर की बीवी, मिसेज शर्मा, मिसेज खन्ना, इसमें भी एक मजेदार बात है अगर एक भिखारन एक महाराजा से शादी करती है तो रानी बन जाती है, वहीं एक रानी अगर भिखारी से शादी करती है तो भिखारन बन जाती है। मगर आप लोगों को शादी की क्या ज़रूरत है।

एक्टर 1 : हमारी ज़रूरते पूरी करने के लिए।

एक्टर 2 : खाना बनाने के लिए।

एक्टर 3 : अकेलापन दूर करने के लिए।

सूत्रधार : अच्छा ... अगर सब काम वो करंगे तो आप क्या करंगे।

एक्टर 4 : हम मंगल सूत्र पहनाएंगे।

एक्टर 5 : 2 रोटी खिला देंगे।

एक्टर 6 : संतान भी दे देंगे।

सूत्रधार : हक और अधिकार आपका, जिम्मेदारी और बोझ उनके। नहीं उन्हें तन ही नहीं दिल और दिमाग भी चाहिए। वो जैसे सोचती है उसी तरह आपको सोचना चाहिए (समूह में फुस्फुसाहट) कोशिश तो करो।

समूह : हाँ–हाँ करंगे करेंगे (बे मन से)

सूत्रधार : समझ नहीं आता ये गृहस्ती है या व्यापार,या पीढ़ी दर पीढ़ी मजदूरी ?

मंगला : मैं शादी नहीं करुँगी ..

सूत्रधार : बेटी ...

दृश्य – गाँव (एक हैंड पंप पर कुछ औरतें पानी भर रही हैं।)

गाना : सास गारी देवे ....

औरत 1 : चाची, आजकल गाँव में नया क्या चल रहा है?

औरत 2 : तुमने सुना अपने टीचर की बेटी, इतने साल हो गए न शादी हुई न कुछ और .. ये भी कोई बात है?

औरत 3 : अरे कौन मंगला की बात कर रही हो, अरे छोड़ो उसकी सूरत देखी है। शादी तो...

औरत 2 : मेरी बात ले लो जैसे ही 16 की हुई झट शादी फट बच्चे हो गए ...

औरत 1 : तुम तो मजाक करती हो चाची. बच्चे के लिए शादी की क्या ज़रूरत है (मंगला आती है)

औरत 2 : अरी! मंगला शादी के लड्डू खिलाओगी या नहीं, बारी आयेगी भी या नहीं। (मंगला चली जाती है।)

औरत 1 : देखा चाची कैसे चली गई। मैंने तो पहले ही कहा था कि दाल में कुछ काला है।

औरत 2 : अरे कुछ काला नहीं पूरी की पूरी दाल ही काली हो गयी है।

दृश्य – कोई कॉमन एरिया

समूह : ऐसी शक्ति हमें देना दाता, मन का विश्वास कमजोर हो ना...

सूत्रधार : ऐसा है भैया की समाज में सभी लोग एक जैसे नहीं है, ऐसे लोग भी हैं जिन्होंने स्त्री का उद्धार किया है जैसे श्री राजा राममोहन राय। और... और... खैर छोड़ो तुमसे भी शादी करने के लिए कोई आदर्शवादी आयेगा. (आदर्शवादी आता है) तुम कौन हो ?

शनि : आदर्शवादी।

सूत्रधार : क्या चाहते हो ?

शनि : शादी।

सूत्रधार : दहेज ?

शनि : छिः छिः।

सूत्रधार : फ्रिज ?

शनि : छिः छिः छिः

सूत्रधार : स्कूटर ?

शनि : (मना करते हुए) आप भी क्या मजाक करते हैं. ये आदर्शवादी का हस्ताक्षर है आपकी बेटी ही मेरे लिए 10 लाख है तुरंत शादी करवाइए, मंगलसूत्र पहनवाइये।

सूत्रधार : तो देर किस बात की? करिए शादी ... (संस्कृत श्लोक)

दृश्य – शादी के बाद

शनि : ये क्या है ?

मंगला : दूध।

शनि : मैंने सोचा जहर है.. हाँ दहेज नहीं लिया शादी कर ली निक्कमा हूँ , बेरोजगार हूँ , बदसूरत तो हूँ ही मैं आज मुझे मार दो कल किसी के साथ चली जाओ।

मंगला : देखिये आज हमारी ...

शनि : ओ हाँ हाँ आज सुहागरात है, नापसंद आदमी के साथ तो जीना मुश्किल होगा

मंगल : पसंद नहीं ..किसने कहा?

शनि : तुम्हारी आँखों ने।

मंगला : वो ..वो .... वो ...

शनि : ओ शर्मा रही है ..अच्छा तो ये तुम्हारे लिए पहला अनुभव है न ?

(मंगला हैरान) तुम ऐसे देखोगी तो भस्म नहीं हो जाऊँगा मैं, इधर आओ मेरी आँखों में देखो, कुछ याद आया?

मंगला : (हैरान) तुम तुम ...

शनि : वचन देकर भाग गयी थी ... (मंगला रोती है)

शनि : क्यों रो रही हो ??

मंगल : आंख में तिनका चला गया।

शनि : तिनका ? मैंने सोचा तुम रूठ गयी। हाँ तुम्हरे पिता जी की चिट्ठी आई थी।

मंगला : कहाँ है?

शनि : पढ के फाड़ दी।

मंगला : क्या लिखा था ?

शनि : वही ..हमारी बेटी कैसी है, उसकी तबियत कैसी है, अगर हॉर्लिक्स नहीं पीयेगी तो नींद नहीं आएगी। ऊपर से लिखा था मैंने जो पैसे मांगे ..नहीं दे सकता।

मंगल : शायद उनके पास नहीं होंगे।

शनि : अगर पैसे नहीं थे तो लड़की नहीं पैदा करनी चाहिए, अगर किया तो पैदा होते ही गला घोंट देना चाहिए ..मंगला मैं सोच रहा था तुमको बेच दूं।

मंगला : क्या ?

शनि : केवल एक साल के लिए, उसके बाद अगर तुम चाहो तो मेरे पास वापिस आ सकती हो।

मंगला : मुझे बेचने का अधिकार तुम्हें किसने दिया ?

शनि : मंगलसूत्र बांधा है, सात फेरे लिए हैं ...क्या इतना काफी नहीं है? ये तो पुराने जमाने से चली आ रही प्रथा है।

मंगला : ये पुरुष अहंकार से बनी कुप्रथा है, ये मंगलसूत्र बांधना तुम्हारा हक है तो मैं इसे तोड़ कर फेंकती हूँ।

शनि : इसे तुम जितना आसान समझ रही हो ..उतना है नहीं, पञ्च भूतों को साक्षी मानकर मैंने इसे बांधा है ये नहीं टूटने वाला। शादी के मंत्र तुमको चाहिए... मुझे पैसे चाहिए, तुम को आजादी चाहिए ...मुझे पैसे चाहिए, तुमको छुटकारा चाहिए मुझे पैसे चाहिए...

मंगला : तुम्हे दहेज क्यों दें ?

शनि : तुम से शादी करने के लिए, समाज में स्थान देने के लिए, मजे कराने के लिए।

मंगला : तुम इसे सुख कहते हो। तुम राक्षसों ,जंगली जानवरों की तरह मुझे नोचते, खसोटते हो, रोंदते हो। मुझे ऐसा सुख नहीं चाहिए, मुझे क्या दुनिया की किसी भी औरत को नहीं चाहिए।

शनि : तुम कितना भी गला फाड़ो। इन चार दिवारी में ही तुम्हें घुट घुट के मरना होगा, देखता हूँ तुझे कौन बचाएगा ?

मंगला : बचाओ बचाओ (शेर की दहाड़)

मंगला : भैया मुझे बचाओ, बचाओ (शेर की दहाड़)

मंगला : पिताजी, बचाओ बचाओ (शेर की दहाड़)

मंगला : भगवान मुझे बचाओ (शेर की दहाड़)

सूत्रधार : क्यों रो रही हो बेटी।

मंगला : इस जानवर जैसे पति से मुझे बचाओ।

सूत्रधार : तू बावली है बेटी। अगर पति शेर भी है, मगरमच्छ भी है, बीमार भी है, गुस्से वाला भी है, दुष्ट भी है, तो भी तुझे उसे पूजना चाहिए, उसके साथ ही जीना चाहिए, ये ही पतिव्रता का धर्म है, भारतीय नारी का कर्म है।

मंगला : नही–नहीं ये मजदूरी के नाम पर होने वाला पतिव्रत नहीं चाहिए। मुझे आजादी चाहिए, प्रेम चाहिए, मेरे आंसू पोछने वाले हाथ चाहिए।

सूत्रधार : तुम बहुत लालची हो बेटी यहाँ पुरुषों का राज चलता है। यहाँ गौ माता और औरत को पूजते हैं, प्रेम नहीं करते। हमें जब तक ज़रूरत होगी इस्तेमाल करंगे, बाद में गाय को कबेले और औरत को शमशान भेज देंगे, यही हमारी संस्कृति है।

मंगला : ये कैसी संस्कृति है, जिस थाली में खाओ उसी में छेद करो? ये अन्याय है।

सूत्रधार : नहीं ये ही न्याय है, जंगली समाज में बलवान कमजोर को खा जाता है। आजादी भीख में देने वाली चीज नहीं है। तुम्हारी दुर्गति का कारण तुम्हें पता है? तुम्हारी खूबसूरती, तुम्हारा भोलापन, तुम्हारी अच्छाई, तुम्हारी सहनशीलता, तुम्हारी क्षम्यता, मगर गौ माता के आंसुओं से पिघलने वाला शेर आज कहाँ। अगर औरत को जीना है तो शेर बन कर जीना होगा, औरत अबला नहीं सबला है, शक्ति है, वो अगर श्रृष्टि कर सकती है तो, प्रलय भी कर सकती है। हमें माफ मत करना बेटी ..हमें माफ मत करना बेटी ....हमें माफ मत करना बेटी हमारी बनावटी बातों में मत आना, खोखले आदर्शवादियों को, तुम्हारी आजादी छीनने वाले धर्म शास्त्रों को, तुम्हारी दुर्दशा करने वाली दुष्ट प्रथाओं को बनाने वाले नपुंसकों को कभी क्षमा मत करना।

(म्यूजिक–मंगला नरसिंह अवतार में बदल जाती है, शनि को मार डालती है)

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः। यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः।

समाप्त

चोरों की गाड़ी

पात्र

सत्यानन्द

चक्रधर

गोपाल

सीताराम

जगन्नाथ

अमर

चारूलता

गोपाल : फायर...फायर... आग ...आग ... घर में आग लग गयी है , भागो ... भागो माकन मालिक को बुलाओ ...

चक्रधर : क्या, आग लग गयी ,अरे बुझाई कि नहीं, ... इतनी लापरवाही से क्यूँ रहते हो ..

चारूलता : उनकी आवाज आपने भी सुन ली, कोई आग–वाग नहीं लगी है. ये ऐसे ही नींद में बड़बड़ाते हैं।

चक्रधर : बड़बड़ाता है , ऐसे ही ,मैं तो डर ही गया था. ऐसा कब से है ? पहले से ऐसा है या अभी अभी ...

चारूलता : छोड़िये भी , जब से शादी हुई है ऐसे ही देख रही हूँ ,चीखना ,चिल्लाना , गाना, बड़बड़ाना।

चक्रधर : ये दरवाजा किसने खोला ?

चारूलता : खोलना क्या ये तो...

चक्रधर : इसकी चीख चिल्लाहट सुन के मैं घबरा गया ..दरवाजा तोड़ कर अंदर आ गया ..इसका खर्चा कौन देगा ?

चारूलता : कहीं लगी तो नहीं आपको?

चक्रधर : नीचे गिरूंगा तो लगेगी ही , जरा हाथ तो देना। कल रात किचेन में पानी तो नहीं टपका ?

चारूलता : जरा धीरे से...

चक्रधर : उठूँगा , जल्दी क्या है , जब वो जिन्दा थी, वही तुम्हारी मामी... तो रसोई में हमेशा बरसात होती थी।

चारूलता : तब भी किचेन का यही हाल था ?

चक्रधर : हाँ मुझे तो हमेशा से रसोई में ही सोने की आदत है, मुझे क्या हमारे यहाँ तो सभी लोग रसोई में ही सोते हैं, हमारे खानदान को यही रास भी आया। मगर उसे ये बात पसंद नहीं रोज इसी बात को लेकर झगड़ा होता था, उस रात, जिस दिन उसकी साड़ी में आग लग गयी थी और वो जल के मर गयी थी उस दिन

भी मैं फेमिना पढ़ते–पढ़ते किचेन में सो गया , वो बेडरूम में अगरबत्ती जलाने गयी और बस ...

चारूलता : ओह। छोड़िये भी चिंता मत कीजिये , जो हुआ सो हुआ , जो चला गया वो वापिस कब आता है , खुशकिस्मत थीं जो आपके हाथों से गयीं।

चक्रधर : तुम्हारा मतलब सुमंगली गयी। मालूम है एक साल हो गया इस हादसे को मगर लगता है जैसे कल कि ही बात हो, जब भी यहाँ आता हूँ ,उसकी याद आती है , जहाँ तुम खडी हो वो भी वहीं खड़ी होती थी, बड़े प्यार से बातें करती थी।

गोपाल : चारू –चारू कहाँ हो जल्दी से आओ।

चक्रधर : चारू ,चारू, कैसे बोलता है ये अच्छी बात नहीं।

चारूलता : अब क्या बताऊँ ,ये उनका स्टाइल है , जब नींद से उठते हैं तो चारू–चारू बोलते हैं , जब ऑफिस जाते हैं तो चारू ऑफिस जा रहा हूँ दरवाजा बंद कर लो, जब शाम को ऑफिस से आते हैं तो चारू–चारू डार्लिंग बोलते हैं।

चक्रधर : अच्छा, मैं तो तुम्हारी मामी को कभी ऐसे नहीं बुलाता था ,वैसे उसका नाम निर्मला था पर मैं उसे नीबू और वो मुझे चकरी कहकर बुलाती थी।

गोपाल : किस गधे से बात कर रही हो? इतनी देर से बुला रहा हूँ।

चारूलता : लगता है पूरी तरह से उठ गए हैं।

चक्रधर : पता नहीं यहाँ आ कर मुझे क्या हो जाता है ,एकदम बौरा जाता हूँ, जाने का मन ही नहीं करता, पर क्या करें घर किराये पर दिया है बार–बार तो आ नहीं सकता। तुम एकदम नीबू की तरह हो वैसी ही समझदार।

गोपाल : इतनी देर से बुला रहा हूँ , जवाब भी नहीं देती।

चक्रधर : ये क्या? इसकी तो आंखें बंद है? ये भी आदत है ?

चारूलता : ऊनके साथ बहुत सारी प्रॉब्लम्स हैं , आपको किचेन देखनी है क्या ?

चक्रधर : अ...अ...अ... उसकी जरुरत नहीं है, बस एक बार तुलसी को देख कर चला जाऊंगा।

गोपाल : आपने जिंदगी में तुलसी का पौधा नहीं देखा ?

चक्रधर : तुम्हें ऐसा लगता है ? जब मेरी नीबू जिन्दा थी तो वहीं उसके पास बैठ कर अपने बाल सुखाती थी.जब भी उसे देखता हूँ तो लगता है उसे देख रहा हूँ,उसकी याद आती है।

चारूलता : आप जाइये इनकी बातों का बुरा मत मानिये।

गोपाल : हाँ, हाँ बिलकुल, चक्रधर जी वहां साइड में ट्वाइलेट है वहां भी हो आइये आपको कुछ और भी याद आ जायेगा।

चक्रधर : पता नहीं, मैं आपको तकलीफ तो नहीं दे रहा ?

गोपाल : सुबह सुबह इस क्रिमिनल को घर में क्यूँ घुसने दिया, मनहूस कहीं का

चारूलता : मैंने घुसने दिया? खुद ही नींद में बडबडा रहे थे आग–आग, तो वो आ गया.

गोपाल : मतलब मैं नींद में बडबडा भी नहीं सकता ?

चारूलता : श्ईईईई ... धीरे बोलिए वो सुन लेगा।

गोपाल : तो सुन ले, घर किराये पे लिया है , पहली तारीख को कैश देते हैं, हमेशा किसी ना किसी बहाने घर में घुसा चला आता है ...याद आती है ...आज तो इसका फैसला करके रहूँगा,आने दो उसे अभी.

चारूलता : गुस्सा क्यूँ करते हैं ? जब उसने घर दिया था तब पहले ही बता दिया था इस बारे में।

गोपाल : क्या बताया था ? मेरी नीबू मेरी नीबू ...वक्त बेवक्त घर में घुसा चला आयेगा।

चारूलता : यही कि घर के इस हिस्से में आ कर उनके जज़्बात बिखर जाते हैं, और वो...

गोपाल : आज तो मैं उसकी टांगें तोड़ दूंगा , आने दो , ये घर ही खाली कर देंगे।

चारूलता : एक मिनिट ,शादी के बाद इन 6 सालों में हम 36 बार घर बदल चुके हैं , अब मैं घर ढूँढने नहीं निकल सकती ,इसलिए आप अंकल को कुछ मत बोलिएगा।

गोपाल : अंकल ! चक्रम चकरी अंकल ! इतनी इज्जत देने की कोई ज़रूरत नहीं है। अपनी बीवी को जला के मार डाला उसने , यहाँ आकर नाटक करता है ..आने दो।

चारूलता : मारने दो ,उसकी बीवी थी ,अपने हाथों से मारा है , आपको क्या मतलब ?

गोपाल : मतलब कोई भी अपनी बीवी को मार सकता है ?

चारूलता : सोच समझ कर बोलिए। अरे मियां–बीवी हैं, मियां–बीवी को मारे या बीवी मियां को दोनों का आपस का मामला है आप कुछ मत बोलिए।

गोपाल : ठीक है , मारने दो , मुझको ओब्जेक्शन नहीं है, मगर मैं सुबह–सुबह उसकी मनहूस सूरत नहीं देख सकता। पता नहीं आज क्या होगा ?

चारूलता : कुछ नहीं होगा, ऑफिस का टाइम हो रहा है तैयार हो जाइये।

गोपाल : मुझे पता है कुछ ना कुछ तो जरूर होगा।

चारूलता : वो आ रहे हैं, आप कुछ मत बोलियेगा।

गोपाल : तो क्या उस क्रिमिनल को विश करूँ ? ये मुझसे नहीं होगा – ये घर नहीं तो कोई और...

चारूलता : जो मन में आए कीजिये। इस बार अगर घर खाली करने की बात की तो मैं मैके चली जाउंगी।

गोपाल : हाँ और तुम्हारा बाप यहाँ आ जायेगा। मुझे उसका कैरक्टर मालूम है।

चारूलता : सुबह–सुबह मेरे पिताजी को कुछ मत बोलिए ,वैसे भी उनकी तबियत ठीक नहीं रहती।

चक्रधर : अरे ,तुमने तुलसी को पानी नहीं दिया, तुम दिन में दो बार नहाती हो एक लोटा पानी दे दोगी तो क्या बिगड़ जायेगा। मेरी नीबू को कितना लगाव था तुलसी से।

गोपाल : इतना गुस्सा क्यूँ कर रहे हो, लोटा क्या ड्रम भर पानी डाल देंगे।

चारूलता : नहीं–नहीं मेरे पिताजी की बात आ गयी थी उनके उपर गुस्सा हो गए। कहते हैं कि जब वो नौकरी करते थे तो रिश्वत खाते थे , अब आप ही बताइए आजकल कौन रिश्वत नहीं लेता।

गोपाल : गधा, बेवकूफ, मनहूस, क्रिमिनल।

चक्रधर : सुनो–सुनो, तुम्हारे पिताजी के बारे में बोल रहा है।

चारूलता : हाँ हाँ शादी को इतने साल हो गए, फिर भी पैसे मांगते हैं पापा से, बेटी दी है तो... तो क्या जब चाहो पैसा मांगोगे।

चक्रधर : तुम कुछ भी कहो ,मैं तो गोपाल को ही सपोर्ट करूँगा। अरे दामाद है, जब मांगे, देना पड़ेगा... दामाद क्या है ...बेटी का पति दामाद कौन है, सीधे–सीधे बेटी का पति।

गोपाल : क्या पते की बात कही है आपने। मैं पढ़ा लिखा, जिम्मेदार और इमानदार इंसान हूँ, इसलिए बर्दाश्त कर लेता हूँ वर्ना कोई और होता तो गला दबा देता,केरोसिन डाल के बीवी को जला देता।

चक्रधर : ठीक है तुलसी को पानी मैं दे देता हूँ।

गोपाल : देखा तुमने ! नम्बर वन बीमारी है ये, बदमाश है बदमाश। पैसों के लिए अपनी बीवी को मार दिया, झूठी–झूठी कहानियाँ गढ़ता है।

चारूलता : छोड़िये, मैं चाय बनाती हूँ आपके लिए।

गोपाल : उस चक्रम को निकलने तो दो, अखबार नहीं आया क्या ?

चारूलता : आयेगा तो दिखेगा ना ... मैं क्या तिजोरी में बंद कर के रखूंगी ?

गोपाल : कमाल है, बीवी से लेकर अखबार वाले सभी (अचानक अखबार उसके उपर गिरता है) ओए तमीज से नहीं दे सकता।

चक्रधर : तुम रुको मैं...मैं देखता हूँ, इसीलिए मेरी नीबू भी कहती थी कभी अखबार मत लेना।

गोपाल : इसकी तो...

सत्यानन्दः तुम्हारा इरादा क्या है? मुझे नहीं पता था तुम मेहमानों का स्वागत ऐसे करते हो, जो कोई भी आयेगा तुम उसको ऐसे ही मरोगे? आज मैं आया हूँ कल कोई और आएगा तो तुम्हारी सेहत के बारे में क्या सोचेगा ?

गोपाल : इसका मतलब बाहर से जो अखबार फेंक रहा था, वो आप थे ?

सत्यानन्दः इसका मतलब अंदर से जो अखबार फेंक रहा था, वो तुम नहीं थे ?

गोपाल : हाँ बीच–बीच में इन्होने भी एक दो बार बालींग की थी।

चक्रधर : मुझे क्या मालूम ! मैंने सोचा अखबार वाला लड़का है।

सत्यानन्दः ये कौन साब हैं ?

गोपाल : ये ..

सत्यानन्द: काम–वाम भी करते है ?

चक्रधर : इससे पहले आप कुछ और बोलें– मैं ही बता देता हूँ– मैं इस घर का मालिक हूँ ..आपकी बेटी मुझे चक्रम अंकल बुलाती है।

चारूलता : पिताजी आप कब आये आपकी तबियत कैसी है ?

सत्यानन्द: मत पूछो, तुम कैसी हो? सूख के कांटा हो गयी हो. मगर ...इसका तो वजन बढ़ गया है।

गोपाल : देखने में लगता है, आज कल बहुत वीकनेस फील होती है। वो चाय मेरे लिए है ना?

सत्यानन्द: तुम्हें चाय नहीं पीनी चाहिए जाओ रेस्ट करो।

चक्रधर : कम्युनिकेशन गैप मेरी नीबू का भी यही था। बात समझ ही नहीं पाती थी।

सत्यानन्द: नीबू ? वो कौन है ?

चक्रधर : आप कुछ इससे पहले और बोलें, नीबू मेरी बीवी, पूरा नाम निर्मला।

चारूलता : बेचारी, अभी–अभी हाल ही में चली गयी।

गोपाल : नहीं–नहीं हाल ही में इन्होने उन्हें भेज दिया।

चक्रधर : देखो गोपाल ये अच्छी बात नहीं है, मुझे गुस्सा आ जायेगा, मैं अपनी बीवी को मारूँगा? कोई सुनेगा तो क्या कहेगा? मैंने अपनी बीवी को मार डाला, तुम तो जानते हो मैं उससे कितना प्यार करता हूँ , उसकी याद में यहाँ बार–बार चला आता हूँ , मुझे बहुत बुरा लग रहा है।

चारूलता : आपको तो मालूम है इनकी आदत। ये कैसे बात करते हैं. आप बुरा मत मानिये।

चक्रधर : हाँ–हाँ, गोपाल के बारे में तो मुझे पता है, तुम भी बुरा मत मानना, कीचेन का नल लीक हो रहा है, मैं कल वाशर ले आऊंगा। (जाता है)

चारूलता : पिताजी आपकी तबियत ठीक नहीं है आप आराम कीजिये .

सत्यानन्द: आराम हो गया, डॉ ने बोला है कि हार्ट वीक हो गया है, अब कितने दिन जिन्दा रहूँगा ये तुम्हारे हाथ में है।

चारूलता : हमारे हाथ में ?

सत्यानन्द: हमारे गाँव के हार्ट स्पेसलिश्ट ने पूरे 2 दिन चेकअप कर के यह लेटर दिया है। बोले सत्यानन्द हमेशा इस लेटर को अपनी जेब में रखना तब कोई खतरा नहीं। नए लोगों से मिलो तो ये लेटर जरूर दिखा देना (लेटर देता है)

चारूलता : महोदय, ये पत्र समर्पित करने वाले का नाम है –सत्यानन्द– पुत्र – नित्यानंद –पता – 1008, अमरुद वाली गली, पोस्ट ऑफिस के पास, बनारस, उत्तर प्रदेश।

इनके पिताजी मेरे परम मित्र थे, ये पंडित पुत्र हैं यह कहने में मुझे कोई आपत्ती नहीं है।

चारूलता : क्या पिताजी इसकी भाषा बहुत भारी है।

सत्यांनद : हिंदी एक भाषा है बेटी आगे पढो।

चारूलता : ये सत्यानन्द अष्टमी h.17-20, मृगा सिरस नक्षत्र h.21-15. मेरे पास ह्रदय से सम्बंधित समस्या ले कर आये, रोगियों की सेवा करना मेरा वृति धर्म है, इसलिए मैने स्वयं इनकी संपूर्ण परीक्षा की. आश्चर्य प्रथम परिक्षण में मुझे कुछ भी नहीं दिखाई दिया, अतः मैने पुनः परिक्षण किया और इस निष्कर्ष पर पहुंचा की इनका ह्रदय बहुत ही जिर्ण अवस्था में है. यही सत्य है, इनके ह्रदय के कपाट बंद हो चुके हैं, रक्त प्रवाह ना होने के कारण वो सूख कर अपने स्थान से बाहर निकल चुका है, वह किसी प्रकार से प्रयोगानुकुल नहीं है, इश्वर की अनुकम्पा है कि वो जीवित हैं। यही मेरा अंतिम निष्कर्ष है।

सत्यानंद : ये बहुत जरूरी है, सुनो गोपाल।

गोपाल : हाँ–हाँ मैं सुन रहा हूँ।

चारूलता : उपरोक्त कारणों और स्थिति को ध्यान में रखते हुए कृपया निम्नलिखित नियमों का पालन करें – अत्यधिक क्रोध, उत्साह, अन्दोलन इनके लिए विष पूरित है, अतः सभी इनसे प्रसन्नचित होकर वार्तालाप करें। आपके सहयोग से इनके कुछ और वर्ष जीवित रहने कि सम्भावना है।

भवदीय

वैद्यराज चरक चूर्ण शास्त्री.
80 घाट, बनारस ,उत्तर प्रदेश
दूरभाष

सत्यानन्द: अब तुम समझ ही गए होगे गोपाल, अब जो मैं 9–2–11, महीने रहूँगा तो जो कुछ भी बताना हो खुश हो कर बताना।

गोपाल : मतलब,शोक समाचार भी आपको हंसके बताना होगा ?

सत्यानन्द: और नहीं तो क्या ? तुम तो समझदार हो चलो एक बार ट्राय करो।

गोपाल : ठीक है फॉर एक्साम्पल।

चारूलता : कौन सी बात बोल रहे हो पहले मुझे बताओ।

सत्यानन्द: हाँ–हाँ रिहर्सल कर लो।

गोपाल : नहीं डाइरेक्ट, हाँ पिताजी ये जो चक्रम अंकल है ना अभी–अभी जो गए उन्होने अपनी बीवी को 5 लीटर कीरोसिन डालकर जला डाला.

सत्यानन्द: क्या बीवी को मार डाला ?

चारूलता : नहीं–नहीं पिताजी ऐसा कुछ भी नहीं है, मियाँ–बीवी में छोटा–मोटा झगडा हुआ, वो पति हैं उसे गुस्सा आ गया अब जो पति है वो तो जलाएगा ही, केरोसीन डाला, जब वो भीग गयी तो उन्होंने माचिस निकाली पुछा जला दूं , वो बोली हाँ जला दो, और उन्होने जला दी, वो जल गयी बस इतना ही।

गोपाल : मैं भी तो वही बता रहा था।

चारूलता : छोड़िये भी अब पिताजी यहाँ रहेंगे.

सत्यानन्दः तारिख याद कर लो 9–2–11 तक।

चारूलता : आप जायेंगे ऑफिस का वक्त हो रहा।

गोपाल : अब मैं किससे हंस के बात करूँगा? हमारे ऑफिस में तो हँसना मना है।

सत्यानन्दः बेटी ये चरम अंकल ने सचमुच अपनी बीवी को जला के मार दिया?

चारूलता : जाने भी दीजिये हमें क्या करना, आपकी तबियत खराब है, इस देश में तो ये सब आम बात है, हर रोज कोई ना कोई अपनी बीवी को मार डालता है...आप ना कोई खबर ना चिट्ठी, किसी जरूरी काम से आयें हैं?

सत्यानन्दः काम नहीं, वो एक लम्बी कहानी है, परसों हमारे हेड ऑफिस से एक ऑफिसर चेकिंग के लिए आया था। 2 दिन तक जान खायी और जब वो वापिस जाने लगा तो मैंने सोचा कि उसे स्टेशन छोड़ आऊं। मैं उसका लगेज लेकर स्टेशन पहुंचा तो वो केला खा रहा था। मैं लगेज चढ़ाने लगा पता ही नहीं चला कब गाड़ी चल पड़ी मैं उतरने लगा तो वो बोला डोंट वरी अभी इंजन अटैच हो रहा है. मुझे क्या पता बाद में देखा तो गाड़ी भागने लगी वो वहीं रह गया मैं लगेज लेकर यहाँ आ गया।

चारूलता : आप यहाँ आये हैं, माँ को पता है कि नहीं ?

सत्यानन्दः नहीं मालूम यही तो रोना है , गोपाल को बोलो की 2 लाइन का टेलिग्राम कर दे – फादर इन ला अराइव्ड सेफली, हैपी। डोंट वरी, बस।

गोपाल : फादर इन ला अराइव्ड सेफली, हैपी. डोंट वरी, बस। आपने हैपी बोला किसे हमें?

सत्यानन्दः हैप्पी अपने लिए ही कहा।

गोपाल : हाँ–हाँ आप आये तो हम हैपी कैसे हो सकते हैं, वरी अराइव्ड सेफली।

सत्यानन्दः नो...नो... जैसे कहा वैसे ही देना, अब मुझे थकान हो रही है।

चारूलता : चलिए पापा आप आराम कीजिये।

सत्यानन्दः गोपाल टेलीग्राम मत भूलना।

(चक्रधर आता है)

गोपाल : आपको फिर से नीबू की याद आ गयी।

चक्रधर : भूला कब था , कीचेन का नल लिक कर रहा है, वाशर लाया हूँ, तुम्हारे ससुर का क्या प्रोग्राम है ?

गोपाल : अरे मुझे नहीं मालूम, चारू तुम्हारे पापा कब तक ...

चक्रधर : अरे रुको भी ..मैं तो ऐसे ही पूछ रहा था।

गोपाल : चारू ,चारू , चक्रम अंकल को एक डाउट है।

चक्रधर : अरे मुझे कोई डाउट नहीं है। मैं तो वाशर ले के आया था (अंदर जाता है)

चारूलता : आपने क्या कह दिया अंकल को ? देखिये कितना घबरा रहे हैं

गोपाल : अच्छा ये बताओ तुम्हारे पापा कितने दिन रुकेंगे?

चारुलता : मुझे क्या पता, थोड़े दिन तो आराम करेंगे ही।

गोपाल : उनकी तबियत खराब है इसीलिए तो पूछ रहा हूँ , दिल के मरीज हैं पता नहीं कब निकल लें, अगर निकल गए तो ,ये मकान तो किराये का है।

चारुलता : आप चुप भी रहिये।

गोपाल : ठीक है चुप बैठूँगा। मगर दिल की बिमारी सचमुच है या कहानी है ?

चारुलता : मेरे पापा ऐसे नहीं हैं डॉक्टर का लेटर अभी तो पढ़ा आपके सामने तब भी आप नहीं मानेगे ?

गोपाल : मान लेता हूँ वो लेटर डॉक्टर ने लिखा है या तुम्हारी मम्मी ने ?

चारुलता : आप तो बस फिजूल में शक करते हैं, जाइये टेलीग्राम दे आइये।

गोपाल : पर्स दो।

(जगन्नाथ आता है)

गोपाल : येस आप कौन साब?

जगन्नाथ : मेरा नाम जगन्नाथ है ,मैं जर्नलिस्ट हूँ, आपने सर्च न्यूज पेपर पढ़ा होगा मैं ऊनके लिए काम करता हूँ।

गोपाल : हाँ, देखा है वही ना जो ट्रैफिक सिग्नल पर बिकता है ?

जगन्नाथ : जी बिलकुल ठीक पहचाना, आजकल हमारा सर्कुलेशन कम हो गया है।

गोपाल : ओह तो तुम चाहते हो कि मैं तुम्हारा अखबार लिया करूँ ? सॉरी हमारे ससुर आये हुए हैं, हमारा बजट कम हो गया है।

जगन्नाथ : नो सर खरीदने की ज़रूरत नहीं है ,बस आपका थोडा सा को–आपरेशन चाहिए, लाइफ टाइम फ्री सर्च लाइट।

गोपाल : फ्री, अच्छा, क्या करना पड़ेगा?

जगन्नाथ : सर...कल मेरे एम.डी. ने मुझे बुला कर अल्टिमेटम दे दिया कि मेरी रिपोर्टिंग में दम नहीं है, काम करना है तो सेंसेशनल न्यूज, सनसनीखेज खबर ले कर आओ।

गोपाल : मेरे पास तो एक बीवी, और बीमार ससुर है इसमें क्या सेंसेशनल है?

जगन्नाथ : आपके जो मकान मालिक हैं चक्रधर, सुना है उन्होंने अपनी बीवी को जलाकर मार डाला ...

गोपाल : अच्छा ..कौनसी वाली को ?

जगन्नाथ : आपको तो बहुत कुछ पता है, फटाफट इंफार्मेशन दे दीजिये, मेरे अखबार का सर्कुलेशन बढ़ जायेगा।

गोपाल : चक्रधर ने अपनी बीवी का मर्डर किया है, तुमको कैसे पता चला ?

जगन्नाथ : सारा शहर जानता है, ये तो ओपेन सीक्रेट है।

गोपाल : कैसे मारा? कब मारा?क्यूँ मारा ?

जगन्नाथ: सर इन सवालों का जवाब तो आप ही दे सकते हैं .

गोपाल : हम्म मगर मेरा नाम ...

जगन्नाथ: नहीं आयेगा।

गोपाल : उसका...

जगन्नाथ: बोल्ड हेड लाइंस में आयेगा।

गोपाल : चक्रम भाई आ गए चक्कर में, इसी वक्त का इंतजार था मुझे।

जगन्नाथ: सर मै हिंदी में थोड़ा वीक हूँ, सरल भाषा में समझाइये।

गोपाल : समझाऊंगा।

जगन्नाथ: ये चक्रधर कहाँ का रहने वाला है ?

गोपाल : मेरठ का है

चारूलता: सुनिए आते समय मैगजिन लेते आइयेगा पापा के लिए। ये कौन है ?

गोपाल : ये जगन्नाथ हैं, ये मेरी वाइफ चारुलता।

जगन्नाथ: नमस्ते बहन जी।

गोपाल : हम्म तो चक्रधर मेरठ से था, खाते पीते घर का,पैसे वाला मगर अव्वल दर्जे का मक्खीचूस कंजूस, इसने शायद...

जगन्नाथ: दो शादियाँ की सर ?

गोपाल : हाँ।

जगन्नाथ: दो यानी, पहली बीवी को भी इसी ने मार डाला ?

गोपाल : हाँ, हो सकता है।

जगन्नाथ: वेरी इनट्रेस्टिंग सर।

चारुलता : सुनिए जरा।

गोपाल : चारू, देखो मैं प्रेस मीट में हूँ डिस्टर्ब मत करो।

चारुलता : आप एक मिनिट ,इधर आइये , मुझे जरूरी बात करनी है।

गोपाल : बोला ना बाद में।

चारूलता: अभी चक्रम अंकल किचिन में वाशर डाल रहे हैं और आप ऊनके बारे में अनाप–शनाप बात कर रहे हैं, वो सुन लेंगे तो?

गोपाल : चक्रम अंकल के बारे में अच्छा सा आर्टिकल छपेगा।

चारुलता : आप चुप रहिये। घर खाली करना पड़ेगा।

जगन्नाथ : देखिये बहन जी यु डोंट वरी, आपका नाम कहीं नहीं आयेगा। सर, उनकी पहली बीवी का क्या नाम था ?

गोपाल : उनका नाम... हाँ शायद चारुमती था।

चारुलता : देखिये।

जगन्नाथ: आपसे कुछ कह रहीं हैं।

गोपाल : बताया ना प्रेस कांफ्रेंस में हूँ।

चारुलता: कान खोल कर सुन लीजिये, अब 37 वीं बार मैं घर ढूँढने नहीं जाउंगी, आगे आपकी मर्जी।

गोपाल : ठीक है मैं ढूंढ लूँगा। अभी मुझे रोको मत।

चारुलता: अरे इस झगडे से हमें क्या लेना–देना. किसी ने अपनी बीवी को मार डाला, कोई और उसके बारे में पूछ रहा है और आप उसका आँखों देखा हाल बता रहे हैं, जैसे आप वहीं थे। चक्रम अंकल ने अपनी बीवी को मारा है ,आपके पास क्या सबूत है ?

गोपाल : हैं ना उसका क्रिमिनल फेस डोंट वरी मेरे पास बहुत मैटेरीयल है। सिंगल लाइन ओर्डर में फाइल तैयार है।

जगन्नाथ: वो फाइल आप मुझे दे दीजिये।

गोपाल : हाँ–हाँ क्यूँ नहीं।

चारुलता : अब आपने एक शब्द भी और बोला तो मेरा मरा मुंह देखोगे।

गोपाल : चारू, चारू सुनो तो। एक औरत के साथ अन्याय हुआ है, हमारा फर्ज है कि हम सच्चाई बाहर लायें

चारुलता: बस। औरत, अन्याय, फर्ज, अरे किसी और के बारे में बोलिए, 2 g scam, अन्ना हजारे, बाबा रामदेव ,चक्रम अंकल के बारे में बोलने की कोई ज़रूरत नहीं है, ये घर मुझे पसंद है, यहाँ किचिन में पीने का पानी आता है।

गोपाल : मेरी बात तो सुनो।

चारुलता : आप ऐसे नहीं मानेंगे रुकिए मैं पापा को बुलाती हूँ ,पापा, पापा।

सत्यानन्द: आ रहा हूँ।

जगन्नाथ: आपके ससुर आने वाले हैं। मेरी स्टोरी का क्या होगा ,मैं क्या दूसरी नौकरी ढूँढू ?

गोपाल : ऐसे ही हार मान जाओगे, तुम अखबार वाले हो, न्यूज ना भी हो तो क्रिएट करनी पढ़ती है, सपोज चक्रम अंकल कि तीसरी शादी करवा दी जाये वो उसे भी मार डालेगा तुम कवर कर लेना।

जगन्नाथ: तो क्या मैं जाऊं ...लड़की देखने ?

चक्रधर : किसी ने बुलाया क्या ?

गोपाल : हमारी स्टोरी का हीरो।

चक्रधर : मैं हीरो ? मजाक मत कर, ये लड़का कौन है ?

चारुलता : ये जगन्नाथ है, चाचा का लड़का, इनका साला।

चक्रधर : तुम भी मजाक करती हो, तुम्हारा भाई है तो इसका साला तो होगा ही. क्या करता है ?

गोपाल : कुछ नहीं, घर–घर जा कर कबाड़ इकट्ठा करता है, कबाड़ी है।

चक्रधर : कबाड़ी, होती है या ...

सत्यानन्द : चारू तुमने बुलाया मुझे। टेलीग्राम दे दिया तुमने गोपाल?

चक्रधर : टेलीग्राम कि क्या ज़रूरत है, बच्चा तो आ गया।

सत्यानन्द : आ गया कौन, कहाँ।

चक्रधर : ये, ये जो खड़ा है।

सत्यानन्द : ये कौन है? ओहो तुम।

चारूलता : पापा वो...

चक्रधर : आप भी मेरे टाइप के हो।

गोपाल : जगन्नाथ लिखो ऐसी खबर तुम्हें कहीं नहीं मिलेगी।

चक्रधर : मतलब ये आपका बच्चा नहीं हैं?

सत्यानन्द : ये अ... अ...

चारुलता : पापा वो बांदा वाले चाचा बटुकनाथ नहीं थे, उनका बेटा जगन ...

सत्यानन्द : हाँ–हाँ!

चारुलता : बेचारा पता ढूंढते–ढूँढ़ते आ गया।

सत्यानन्द : ओहो अच्छा अच्छा, बचपन में मिटटी खाता था।

गोपाल : अब भी वही खा रहा है।

जगन्नाथ : काम तो नहीं बना, रिश्तेदारी बन गयी।

चक्रधर : चारुलता, वाशर फिट कर दिया है, कोई ट्रबल नहीं होगी, मैं जा रहा हूँ, हाँ याद से तुलसी में पानी डाल देना, अगर मेरी नीबू यहाँ होती तो तुम सब को देख कर बहुत खुश होती।

सत्यानन्द : जगन, आजकल तेरी माँ किसके पास है? तेरा नाम जगन ही है ना?

जगन्नाथ : माँ, पिताजी के पास गयी है।

सत्यानन्द : राम–राम , बड़ी अच्छी औरत है, अच्छा तेरा भाई भी था ना जो बचपन में भाग गया था?

गोपाल : आज कल फारेन में हैं, आप जा कर आराम करिए, जगन तुम भी।

चारूलता : और दोबारा मत आना पलट के।

सत्यानन्द : अरे कैसी बात करती हो, तुम्हारे बांदा वाले चाचा का लड़का है, आजकल तो रिश्तों में अपनापन है ही नहीं, तू बुरा मत मानना। अच्छा तेरा नाम क्या है? जब

भी फुर्सत मिले आते जाते रहना मैं यहाँ हूँ 9–2–11 महीने हूँ। चारू बेटा ,छाती में दर्द हो रहा है।

चारुलता : दर्द हो रहा है ?

गोपाल : आप सभांलिये, आसपास बर्फ की दूकान भी नहीं है ,ऐसा कीजिये साँस लीजिये, लेकिन इंस्टाल्मेंट में।

जगन्नाथ: सर , एक मिनिट इधर आईये ,मैं थोड़ा इमोशनल हो गया हूँ, आपके रीलेशन से मैं थोडा आशावादी हो गया हूँ, ताऊ मैं चलता हूँ फिर आऊँगा।

सत्यानन्द :ये क्या बक रहे हो मैं फिर आऊँगा, आशावादी, लगता है मामा पे गया है।

चारुलता: अब छोड़िये भी, सुनिए वो टेलीग्राम दे आइये।

गोपाल : जा रहा हूँ आज तुमने बहुत गड़बड़ कर दी चक्रम की कहानी हेड लाइन पे आती, बढ़िया चांस था।

चारुलता: हमको क्या फायदा होता, किसी की फोटो या स्टोरी छपने से हमें क्या मिलेगा।

गोपाल : अरे चारू तुम कितनी भोली हो अगर मुझे कुछ हो गया तो तुम्हारा क्या होगा?

चारुलता: मेरी फिकर ना करो थोड़ा पापा के बारे में सोचो।

(चक्रधर आता है)

चक्रधर : गोपाल–गोपाल।

गोपाल : ओहो , मैं तुलसी में पानी डाल दूंगा आप बार–बार एंट्री मत लीजिये।

चक्रधर : अरे एंट्री–एग्जिट छोड़ो। तुम टाइगर – सीताराम को जानते हो ?

चारुलता: सीताराम ? क्या सर्कस में काम करता है?

चक्रधर : तुम भी मजाक करती हो। वो हमारी गली का गुंडा है लुच्चा–लफंगा, बदमाश, तुम्हें पता नहीं 10 दिन पहले पान खाने गया था, पान वाले ने जरा सी देरी कर दी तो उसे चाकू मार दिया?

चारुलता : अच्छा वो! परसों हमारे घर के बाहर नशे में खड़ा था, आचार मांग रहा था।

गोपाल : तो तुमने दे दिया ?

चारुलता: नहीं मैंने डर के मारे दरवाजा बंद कर दिया।

चक्रधर : हाँ ये उसने दिल पे ले लिया अभी घर के सामने खड़ा है।

चारूलता: आचार मांगने के लिए?

गोपाल : क्या बात करती हो आज तो पूरा खाना खा के जायेगा।

चक्रधर : गोपाल तुम्हें तो हर बात में मजाक सूझता है।

(सीताराम का प्रवेश)

सीताराम : बेटी इधर आओ, प्रसाद है खालो।

चक्रधर : भूल के भी मत खाना जहर हो सकता है।

सीताराम : अरे चुप, मैं जहर इस्तेमाल नहीं करता हाथ में चाकू दिल पे गोली ,तू जानता है मैं कौन हूँ ?

गोपाल : आपको कौन नहीं जनता? आप तो सीताराम –टाइगर हैं।

चक्रधर : अरे उस पान वाले को चाकू मारा था वो आप ही थे ना ?

सीताराम : ऊँ! याद मत दिलाना काम होते ही मैं ऐसी चीजें भूल जाता हूँ ऊँ।

गोपाल : तो सीताराम जी अभी आप प्रसाद देने आये हैं ?

चक्रधर : वही होगा अरे मर्डर करने वाले भी पूजा–पाठ करते हैं।

गोपाल : मुझे क्या मालूम मैंने तो कभी मर्डर किया नहीं।

सीताराम : मर्डर, प्वाईजन, तुम्हारे मुंह से कोई अच्छी बात नहीं निकलती क्या? सबने प्रसाद लिया मगर इसने नहीं लिया, तेरा नाम क्या है?

चक्रधर : (गोपाल से) तुमसे पूछ रहे हैं।

गोपाल : मेरा नाम गोपाल है, ये मेरी बीवी चारुलता है, ये मकान मालिक हैं।

सीताराम : अरे उसे छोड़ो, वो गलत आदमी है, तुम्हारी तनख्वाह कितनी है?

गोपाल : यही कोई 10–12 हजार।

सीताराम : बस ऊँ 10 × 30 / 20 + 40 – 70, 10 –10 ही ठीक है. 1000 दे–दे।

गोपाल : 1000 मैं? मुझे देना है?

चक्रधर : हाँ–हाँ तुझे ही देना है, बहुत रीजनेबल है।

गोपाल : 1 हजार? चाकू या कट्टा खरीदने के लिए?

चारुलता : अच्छा? १ हजार कहाँ से लायें आगे ही कितनी प्रॉब्लम्स हैं.

चक्रधर : अरे टाईगर– सीताराम मांग रहे हैं तो देने ही पड़ेंगे। तुम्हारे घर आये दिन परेशानियां तो लगी ही रहेंगी पर पैसे तो देने ही पड़ेंगे।

गोपाल : ठीक है। दे देता हूँ आप इतना कह रहे हैं तो, आप हजार रूपए दे दीजिये अगले महीने रेंट में जोड़ के दे दूंगा।

चक्रधर : मेरे पास तो फूटी कौड़ी भी नहीं है दो दिन से बाहर नहीं गया मैं चलता हूँ।

सीताराम : अबे–ऊँ! तेरा क्या नाम है ?

चक्रधर : मेरा? चक्रधर।

सीताराम : जो भी हो, तेरी क्या तनख्वाह है?

चक्रधर : मेरी तो नौकरी ही नहीं है।

गोपाल : ये मकान इनका ही है। ऐसे चार–पांच और हैं, ऊपर से जमीन भी है। कोई खर्चा भी नहीं है। आप नीबू के नाम से चाकू या कट्टा डोनेट कर दीजिये।

चारुलता : आप भी क्या मजाक कर रहे है।

चक्रधर : आजकल मजाक कुछ ज्यादा ही हो रहा है। अपनी और मेरी उम्र का ख्याल रखा करो।

सीताराम : सुनो बुढ्ढे ऊँ! मेरे पैसे का क्या हुआ ?

चक्रधर : आप भूल रहे हैं आपको इनसे पैसे लेने हैं।

सीताराम : किसी से भी मांगा हो। कोई भी दे सकता है, मेरी नजर में तुम सब एक ही फैमली हो।

गोपाल : सुना? हम सब एक ही फैमली हैं। हजार रूपए आप ही दे दीजिये।

(सभी विमर्श करते हैं।)

सीताराम : दो मिनट का टाइम दे रहा हूँ। फैसला कर लो मुझे जल्दी जाना है।

गोपाल : मर्डर करने ?

सीताराम : अरे नहीं।

गोपाल : जमीन का काम होगा ?

सीताराम : बताना जरूरी है क्या ?

गोपाल : रेप?

सीताराम : तुम सब पढ़े लिखे लोग हो। चोरी डकैती कैसी बातें करते हो? अभी गौशाला जाना है, अंधों को सड़क पार करानी है, मंदिर में दान करना है, फिर घर जाकर खाना बनाना है। पूरे 40 दिन का कार्यक्रम है।

गोपाल : अरे वाह इतने अच्छे काम तो अपने पैसे से करने चाहिए, दुसरे के पैसे से पुण्य नहीं मिलेगा।

चारुलता : यानी 40 दिन लगातर हमें पैसे देने होंगे ?

सीतराम : नहीं हर दिन एक फैमली से पैसे लूँगा तुम लक्की हो कि तुमसे शुरुआत कर रहा हूँ।

चक्रधर : यानी 40 दिन का प्रोग्राम? आप पूजा–दीक्षा करेंगे ?

सीताराम : बिलकुल ठीक समझा ये 40 दिन कोई खून–खराबा नहीं। नो मटन, नो चिकन, नो दवा, नो दारु। सब बंद ऐसे ही पूजा पाठ करूँगा, तो पंडित ने कहा है कि आने वाले इलेक्शन में जीत जाऊँगा।

गोपाल : यानी 40 दिन तक आप किसी पर हाथ नहीं उठाएंगे!

सीतराम : नहीं बिलकुल नहीं।

गोपाल : कोई गुस्सा दिलाये तो?

सीतराम : नहीं।

गोपाल : हाथ नहीं तो चाकू, कट्टा ?

सीतराम : नहीं उनका भी इस्तेमाल नहीं करूँगा।

चारुलता : तो आपको बिलकुल गुस्सा नहीं आयेगा ?

सीताराम : ऊँ !!

चारुलता : लगता है आपको गुस्सा आ रहा है!

सीताराम : अरे नहीं। 40 दिन तक मेरे हाथ चाकू–कट्टा जैसी खतरनाक चीजों का इस्तेमाल बिल्कुल नहीं करेंगे, केवल अच्छे काम करेंगे।

चारुलता : तो देख क्या रहे हैं? लगे हाथ इसे घर के बाहर फेंक दीजिये !

गोपाल : चुप !

सीताराम : ऊँ!

गोपाल : हजार रूपए चाहिए? बाप का माल है ? (मारता है।)

चक्रधर : भगवान ने इतना बड़ा शरीर दिया है काम करो। धंधा बना रखा है, चल भाग, हट यहाँ से। गोपाल तुम ऑफिस जाओ, चारू तुम तुलसी में पानी दो।

गोपाल : हाँ मैं चलता हूँ, बहुत लेट हो गया हूँ।

सीताराम : (चाकू निकल कर) सुनो तुम लोग।

चक्रधर : चाकू तो बढ़िया है।

सीताराम : आईडिया चेंज मेरी पूजा कल से शुरू होगी

चक्रधर : तो वो?

सीतराम : मर्डर भी होगा, मारपीट भी होगी। सुनो 10 मिनट में गौशाला हो कर आता हूँ. हजार रूपए कौन देगा फटाफट तय कर लो। आज दोगे तो ...

गोपाल : इसकी पूजा आज से शुरू होगी।

चारूलता : अरे पुलिस को बताइए, 2 मिनिट में अंदर कर देंगे।

गोपाल : एक मिनिट में बाहर भी कर देंगे।

चक्रधर : हाँ इनकी अंडॅरस्टैंडिंग होती है, जैसे ही ये आये पैसे दे देना, मैं बड़ा हूँ मेरी बात मानो।

गोपाल : जब आएगा आपके पास भेज दूंगा।

चक्रधर : मेरे घर क्यूँ? उसने पैसे तुमसे मांगे हैं तुम दो।

गोपाल : आप बड़े है! हम फैमली हैं।

चक्रधर : अरे मेरे पास एक पैसा नहीं है।

सत्यानन्द : कौन है, कैसा शोर है?

गोपाल : कुछ नहीं सीताराम टाईगर गुंडा आया था। हजार रूपए मांग रहा था , अगर 10 मिनिट में नहीं दिए तो सबको मार डालेगा।

सत्यानन्द : क्या कहा ?

चारुलता : 40 दिन का व्रत कर रहे हैं टाईगर जी, तो पूजा वगैरह में खर्चा तो होगा ही, हर दिन अलग–अलग घरों से जा कर वसूल करेंगे, नहीं दिया तो मार डालेंगे।

सत्यानन्द : बस इतनी सी बात मैं तो डर ही गया था।

चक्रधर : जरा पापा को छूना।

गोपाल : ठीक हैं – शाक नहीं मार रहे, अब मजाक छोड़ो में कैश की बात कर रहा हूँ।

सत्यानन्द : क्या बात है ?

चारुलता : पापा कुछ नहीं अगर आपके पास हजार रुपये हो तो ... देख कर वापिस कर देंगे।

सत्यानन्द : अरे मेरे पास कहाँ हैं, मेरे पास टिकेट खरीदने के लिए भी पैसे नहीं थे, इसीलिए तो ट्वाईलेट सीट पर बैठकर आया हूँ, मैं तो सोच रहा हूँ कि वापिस कैसे जाऊंगा। टेलीग्राम कर दो जाकर .

गोपाल : आईडिया तो अच्छा है मगर देर नहीं हो जाएगी ?

सत्यानन्द : मेरे यहाँ पहुँचने की खबर करो।

चक्रधर : गोपाल जरा जल्दी सोचो वो आ गया तो ?

गोपाल : आ गया तो क्या? वो तो आएगा ही, गौमाता कितने केले खाएंगी, 2 मिनिट भी नहीं लगेगे।

चारूलता : तो एक काम करते हैं उसे बोलेंगे कि आज पडोसी से ले लो।

चक्रधर : बढ़िया आईडिया है मगर क्या वो समझेगा।

गोपाल : जरूर समझेगा, उसे तो पैसे से मतलब है कोई भी दे।

चक्रधर : एक मिनिट पड़ोस में तो मैं हूँ।

गोपाल : अरे आप नहीं तो आपके पडोसी सही।

चारूलता : ठीक है फिर आप ऑफिस के लिए रेडी हो जाइये।

चक्रधर : बताइए ये है हमारे देश का हाल। कोई चाकू दिखाके पैसे वसूल कर रहा है, कोई रिश्वत के नाम पर जेब काट रहा है। ऐसे लोगों को जिन्दा जला देना चाहिए।

सत्यानन्द : चाकू दिखाने वाले के साथ तो यही करना चाहिए, मगर रिश्वत लेने वालों ने क्या बिगाड़ा है, आज कल रिश्वत का मतलब है नान टैक्सेबल पे। लोग देते हैं तभी तो लेते हैं। ऑफिस में काम रिश्वत की वजह से ही हो रहा है।

(अमर का प्रवेश)

अमर : (इधर–उधर देख कर चक्रधर के पैरों में गिर कर) बचा लीजिये मेरे बापू की हालत बहुत खराब है, मुझे नौकरी नहीं चाहिए, उनको बचा लीजिये।

चक्रधर : तुम कौन हो?

सत्यानन्द : मेरी बात का जवाब नहीं दिया तुमने, रिश्वत लेना मजबूरी है, मेरे ख्याल से जो रिश्वत ले कर भी काम नहीं करते उन्हें जिन्दा जला देना चाहिए।

चक्रधर : तुम कौन हो?

अमर : मैं अमर हूँ, भूरेलाल का बेटा। उन्होने जो 10 हजार दिया है उसे वापिस कर दीजिये, बापू का इलाज करवाना है।

सत्यानन्द : अरे पिता के बारे में कितना सोचता है बेचारा, दे दो 10 हजार दे दो , तुम दूसरा केस देख लेना।

चक्रधर : अरे, मुझे क्यूँ बोल रहे हो, मैं तो इसे जनता भी नहीं, तुम किसे ढूंढ रहे हो ?

अमर : आपका क्या नाम है ?

चक्रधर : चक्रधर।

अमर : (सत्यानंद से) गोपाल जी आप मेरे पैसे वापिस कर दीजिये, आपके ऑफिसर का लेटर मेरे पास है, मेरे बापू बहुत बीमार हैं (लेटर चक्रधर को देता है)

चक्रधर : डीयर गोपाल, मैं जिसे भेज रहा हूँ, वो वापिस नहीं आना चाहिए, मैनेज इट। बाकी बातें मिलने पर, बलराम।

चक्रधर : ये बलराम कौन है?

सत्यानन्द : गोपाल का बॉस।

चक्रधर : तुम्हारे बापू ने किसको पैसे दिए?

अमर : गोपाल जी को, बोला 10 दिन में आर्डर आ जायेगा, मगर एक महीने से उपर हो गया कुछ नहीं हुआ। हॉस्पिटल वाले बोल रहे हैं ऑपरेशन करना है, मुझे नौकरी नहीं चाहिए। बस पैसे दे दीजिये।

चक्रधर : सुना? आपके दामाद ने नौकरी के नाम पर ऑफिसर का नाम ले कर 10 हजार हड़प लिए और गारंटी भी दी।

सत्यानन्द : हाँ–हाँ मैं समझ रहा हूँ मगर इसे यहाँ क्यूँ भेजा ?

अमर : तो आप गोपाल नहीं हैं ?

चक्रधर : अरे नहीं ये गोपाल के ससुर जी हैं, गोपाल जी नहा रहे हैं। ये जो बलराम जी है उन्होंने क्या कह कर भेजा तुमको?

अमर : वो तो मेरी बात सुनने के लिए राजी ही नहीं थे, गोपाल से मिलने को बोला, प्लीज मुझे गोपाल जी से मिलवा दीजिये, मुझे हॉस्पिटल भी जाना है .

सत्यानन्द : ये लड़का तो सचमुच बड़ा ही भोला है। अब किसी को दिया हुआ पैसा वापिस थोड़े ही मिलता है, ये भी नहीं जानता ?

अमर : जरा जल्दी बुलाइए मुझे जाना है।

सत्यानन्द : अरे गोपाल तुमसे मिलने कोई आया है।

चारुलता : पापा, आपने बुलाया मुझे, ये लड़का कौन है।

चक्रधर : ये गोपाल जी की बीवी हैं, नमस्ते करो, ये अमर है।

अमर : देखिये मेरे बापू ने गोपाल जी को 10 हजार रूपए दिए थे मेरी नौकरी के लिए, वो वापिस कर दीजिये, मुझे हॉस्पिटल भी जाना है ये लेटर भी दिया है ऊनके ऑफिसर ने।

चारुलता : 10 हजार रूपए।

सत्यानन्द : ऑफिसर ने 10 हजार की रिश्वत मांगी और इसके बापू ने गोपाल को पैसे दिए।

चक्रधर : और अब इसे नौकरी नहीं चाहिए, पैसे वापिस चाहिए।

चारुलता : अगर ऑफिसर ने पैसे लिए हैं तो गोपाल क्यूँ देंगे ?

सत्यानन्द : अनुभव की कमी। ऐसे मामले के बीच में नहीं पड़ना चाहिए।

चक्रधर : अरे गोपाल को बुलाओ, इसे जाना है। आखिर किस्सा क्या है, वो तो गोपाल ही बताएगा।

चारुलता : कहाँ तक पढ़े हो, क्वालिफिकेशन क्या है ?

अमर : BA किया है, टाईपिंग भी जनता हूँ।

सत्यानन्द : तुम्हारे बापू को क्या बीमारी है ?

अमर : मुझे नहीं मालूम, खांसी बढ़ गयी है। खून की उल्टि हुई तो हम हॉस्पिटल ले गए। डॉक्टर ने कहा कि ऑपरेशन करना पड़ेगा।

चक्रधर : ऐसे लोगों पर मुझे बड़ी दया आती है। मेरी नीबू जिन्दा होती तो एकदम पैसे दे देती।

गोपाल : कौन हो भाई?

चक्रधर : तुम जिस गोपाल को ढूंढ रहे हो वो ये हैं।

गोपाल : बोलो क्या काम है ?

अमर : मुझे आपके ऑफिसर बलराम जी ने भेजा है, बोला गोपाल जी से पैसे ले लो। ये लैटर भी दिया है आपके लिए। मैं भूरे लाल का बेटा हूँ।

गोपाल : तुम ऑफिस पहुँचो में आता हूँ।

अमर : आपके ऑफिसर ने ऑफिस आने को मना किया है, आप जल्दी पैसे दे देंगे तो बड़ी कृपा होगी।

गोपाल : देखो जो हुआ है मुझे पता नहीं, तुम चलो मैं आता हूँ।

अमर : जब तक पैसे नहीं मिलेंगे मैं नहीं जाऊंगा, मेरा बापू आखिरी सांसे ले रहा है।

चक्रधर : लगता है वो बड़ी तकलीफ में है मना मत करो।

सत्यानन्द : पैसे लेने ही थे तो ऐसे थोड़े ही लेते हैं, टेकनिक होती है। तुम तो एकदम नादान हो।

चारुलता : अरे आपको बीच में पड़ने की क्या ज़रूरत है। पैसे का लेनदेन है तो उसे ऑफिसर के पास जाना चाहिए।

सत्यानन्द : देखो ये चीजें तुम्हारी समझ के बाहर हैं, कोई डोनेशन के नाम पर, चौरिटी के नाम पर लेता देता है। पैसे तो ऐसे ही एक हाथ से दुसरे हाथ में जाते हैं।

चक्रधर : हाँ ये एक आर्ट है, गोपाल भी इतना बड़ा आर्टिस्ट है आज पता चला।

गोपाल : मुझे इस मामले में कुछ नहीं मालूम, फालतू मत बोलिए।

चक्रधर : तो इसका मतलब इस मामले में तुम्हें कुछ नहीं मिला ?

गोपाल : आप लोग अपना काम करिए जाइए, तुम बलराम के घर के बाहर मिलो मुझे।

अमर : नहीं मैं नहीं जाऊंगा, मुझे मेरे पैसे दे दो।

गोपाल : चलो ठीक है मैं भी चलता हूँ।

चारुलता: वो सीताराम –टाईगर आएगा तो क्या करें ?

चक्रधर : हाँ पहले उसका निपटारा करो फिर जाना।

सत्यानन्द : हाँ–हाँ अमर तुम ऑफिस जाओ। गोपाल आधे घंटे में ऑफिस आएगा। नहीं आया तो तुम यहाँ आ जाना।

अमर : मैं नहीं जाऊंगा, मैं बार–बार चक्कर क्यूँ काटूं? मेरे पैसे वापिस कर दीजिये।

गोपाल : मैं कब से प्यार से समझा रहा हूँ, तुम्हारे बाप ने मुझे पैसे दिए थे, क्या सबूत है तुम्हारे पास ?

अमर : मेरा बापू आप लोगों की तरह पढ़ा–लिखा नहीं है जो झूठ बोले।

गोपाल : जा उसे बुलाके ला मुझे तुझसे कोई बात नहीं करनी।

अमर : कहाँ से लाऊँ, वो बेचारा हॉस्पिटल में बीमार पड़ा आखिरी सांसे ले रहा है।

चारूलता: ऐ यहाँ जोर से मत चीखो, पुलिस बुलाऊँ मैं ?

अमर : जाओ पुलिस को बुलाओ, अखबार वालों को बुलाओ, जिसे बुलाना है बुलाओ जो हुआ मैं सब को बताऊंगा।

चारुलता : इतने जोर से बोल रहा है जरूर पैसे दिए होंगे, दे दीजिये ना उसके पैसे।

गोपाल : मैंने नहीं लिए मेरा यकीन करो।

सत्यानन्द : मेरी तो समझ में कुछ नहीं आ रहा. गोपाल कह रहा है पैसे नहीं लिए और ऑफिसर ने लैटर दिया है।

चक्रधर : आपको समझ नहीं आ रहा तो हम क्या चीज हैं।

गोपाल : यहाँ आप इंटरफेयर ना करें तो बेहतर होगा। आप अपना काम करिए।

चारुलता : आप इतनी बार जाओ –जाओ बोलेंगे, उनकी कोई इज्जत नहीं है क्या एक मिनिट नहीं रुकेंगे अंकल।

चक्रधर : मैं तो यहाँ निम्मो की याद में चला आता हूँ। तुलसी का ध्यान रखना।

गोपाल : आप भी जाइये यहीं खड़े रहेंगे क्या? जाइये दिल को बाम लगाइए।

सत्यानन्द : हाँ ठीक है जरा संभाल कर ऐसे मामले में जल्द्बाजी ठीक नहीं, चलो बेटा।

चारुलता: आप चलिए पापा मैं आती हूँ।

गोपाल: सुनो, तुम्हारे बापू तुम्हारी नौकरी के सिलसिले में ऑफिस आये थे, बलराम जी से मिले थे, उन्होने 10 हजार मांगे, तुम्हारे पिताजी मान गए, मैंने उसी दिन वो

पैसे बलराम जी को दे दिए थे, उन्होंने ही कहा था 10 दिन में आर्डर दिला देंगे. मान लिया देर हुई मगर नौकरी मिल जाएगी, थोडा वेट करो।

अमर : मुझे नहीं चाहिए नौकरी।

गोपाल : ठीक है बलरामजी से बात करनी पड़ेगी, टाइम दो कल आ जाना।

अमर : नहीं मुझे आज ही पैसे चाहिए।

चारूलता : देखो इतना जोर से मत चिल्लाओ आस–पास के लोग सुन लेंगे।

गोपाल : सुनने दो क्या हो जायेगा , आज कल सब रिश्वत ले रहे हैं।

चारुलता : इसका मतलब आपने पैसे लिए हैं ?

गोपाल : मैंने एक पैसा भी नहीं लिया चारू। चल निकल बाहर निकल यहाँ से।

अमर : मैं क्या भिखारी हूँ, मैंने पैसे दिए हैं। वापिस करो जल्दी।

गोपाल : तुझे समझ नहीं आता मैं क्या कह रहा हूँ, निकल बाहर।

चारुलता : धीरे बोलिए, शशि आंटी कान लगाये रहती है हर समय।

गोपाल : सुनने दो मुझे किसी का डर नहीं है। जा जिसे बुलाना है बुला ले, चल।

अमर : देखो हाथ मत उठाना, मेरा भी उठ सकता है।

गोपाल : (धक्का देता है) जो करना है कर ले (अमर गिर जाता है।) क्या हुआ इसे, चारू पानी लाओ जल्दी।

अमर : मुझे पानी नहीं चाहिए। पैसे दे दो मेरा बापू मर जायेगा।

गोपाल : मैं दे दूंगा पैसे, ओह माई गाड ये तो मर गया।

चारुलता : (पानी लेकर आती है) क्या हुआ इसे बेहोश हो गया क्या ?

गोपाल : बेहोश नहीं ये तो मर गया।

(चक्रधर का प्रवेश)

चक्रधर : मैं तो बेशर्म हूँ. मैं तुलसी की याद दिलाने नहीं आया हूँ। किचिन में मेरा प्लास रह गया है। ये रस्ते में क्यूँ पड़ा है, कहीं तुमने हाथ तो नहीं लगाया इसे।

चारुलता : इन्होने इससे बाहर इंतजार करने के लिए कहा था, पता नहीं कैसे बेहोश होकर गिर गया।

चक्रधर : गिर गया या मर गया ?

चारुलता : आप बड़े हैं जरा चेक करिए तो क्या हुआ है इसे ?

चक्रधर : तुम्हारा मामला है तुम जानो तुमने ही तो कहा था ईंटरफेयर मत करो। अरे मैं क्यूँ चेक करूँ? मेरी नीबू भी ऐसे ही ....

चारुलता : ओह भगवान ये क्या हो गया।

(सत्यानन्द का प्रवेश)

सत्यानन्द : ये क्या हो गया? ये लड़का ऐसे क्यूँ सोया है ?

चक्रधर: जब किसी की जान जाती है तो ऐसे ही सोते हैं।

सत्यानन्द: मर गया ?

चक्रधर: मर गया। आपके गोपाल ने इसकी जान ले ली।

चारुलता: अरे पिताजी, मरना मतलब सच में नहीं ऐसे ही दिल की धड़कन रुक गयी है.

सत्यानन्द: ओहो अच्छा, बस इतना ही ना, चलो ठीक है।

चक्रधर: अरे ऐसे कैसे रुक गयी? तुमने कहीं मारा तो नहीं ?

गोपाल: नहीं–नहीं मैंने कुछ नहीं किया, मैंने कहा ऑफिस के बाहर इंतजार करो और ये गिर गया।

चक्रधर: वाह क्या बात है, जिन्दगी एक पानी के बुलबुले की तरह है, ऐसे ही छुआ की मर गया, कहीं ना कहीं उसको जरूर धक्का लगा होगा।

गोपाल: अरे मैने उसे कुछ नहीं किया।

चक्रधर: अच्छा जरा घर से पंचांग ले कर आओ जरा।

सत्यानन्द: यहाँ इतना कुछ हो गया तुम्हें पंचांग की पड़ी है?

चक्रधर: हाँ–हाँ आप तो ऐसे ही बोलेंगे, घर तो मेरा है, अगर नक्षत्र ठीक नहीं है तो घर को बंद करना पड़ेगा।

चारूलता: चक्रम अंकल,यहाँ सब ठीक है परेशान मत होइए।

चक्रधर: अब क्या करना है पुलिस बुलाई जाये?

गोपाल: हाँ–हाँ मर्डर होने पर पुलिस को ही बुलाते हैं या भांगड़ा वालो को?

सत्यानन्द: चक्रधर ठीक बोल रहा है, तुम्हें इतनी जल्दबाजी करने की क्या पड़ी थी, हाथापाई करने की क्या ज़रूरत थी।

चक्रधर: अगर 10 हजार दिए हैं तो पूछेगा ही, आपके 50 पैसे भी गुम हो जाये तो नींद नहीं आयेगी आपको।

चारुलता: मैं तो पहले ही बोल रही थी धीरे बोलो, मगर आपको क्या किसी को पता चलेगा तो कितनी बदनामी होगी।

गोपाल: थोड़ी देर के लिए अपना मुँह बंद रखोगी? चक्रधर जी आप ही कुछ सलाह दीजिये अब क्या किया जाये? चक्रधर जी ?

चक्रधर: आह! जब से तुम इस घर में आए हो आज पहली बार तुमने मेरा नाम इज्जत से लिया है। मर्डर किया है. कोई बात नहीं मगर तुम मैनर्स सीख गए। नाउ यु आर अ कम्प्लिट मैन।

सत्यानन्द: बार –बार मर्डर – मर्डर मत बोलो। वो बोल रहा है ना कि उसने कुछ नहीं किया।

चक्रधर: अरे आप बस कीजिये, अगर ऐसे छोटे–मोटे धक्कों से जान निकलने लगी तो पार्लियामेंट से नेता नहीं उनकी लाशें निकलेंगी।

गोपाल: सच में मैंने उसे नहीं मारा।

चारुलता: पापा शांत हो जाइये, किसी को कानों कान खबर नहीं लगनी चाहिए। इसे ठिकाने लगा देते हैं।

सत्यानन्द: हाँ ठीक है, मगर ये यहाँ आया है तो किसी ना किसी को तो बता कर आया होगा।

गोपाल: ये भी ठीक है।

चारुलता: आप 10 हजार के लिए क्यूँ लालच में आ गए ?

गोपाल: मैंने कहा ना मैंने वो पैसे बलराम को दे दिए थे।

चारुलता: अगर बलराम को दे दिए तो ये तुम्हारे पीछे क्यूँ पड़ा था, कुछ तो लॉजिक बताओ?

सत्यानन्द: हाँ लिया है 10 हजार नौकरी के बदले में। बहुत बड़ा जुर्म किया है अब बोलो, ये तो आम बात है।

चक्रधर: हाँ ठीक है इसमें सोचना क्या है? उन्ही में से 2–3 हजार खर्च करके इस लाश को दफनाइये।

गोपाल: मुझे कुछ नहीं मालूम, मैंने पैसे नहीं लिए, मुझ पर यकीन करो।

(सीताराम आता है)

सीताराम: लगता है सब को मेरा ही इंतजार था , केले तो मिल गए पर गौमाता को ढूँढने में टाइम लग गया जल्दी करो। हाँ तो कौन देगा पैसे ... और ये कौन है घर के बीच में सो रहा है ?

चक्रधर: सो रहा है, आपका मतलब ये मरा नहीं ?

सीताराम: क्या मतलब ये मरा हुआ है ?

चक्रधर: स्वामी जी, हुआ युं कि गोपाल ने इसे नौकरी दिलवाने के बदले में 10 हजार ...

गोपाल: मैंने बताया ना मैंने पैसे नहीं लिए।

चारुलता: चुप रहिये सब लोग युं चुप हो जाइये। हुआ युं कि इस लड़के को नौकरी चाहिए थी उसके लिए 10 हजार...

सीताराम: रिश्वत दी है, आगे...

गोपाल: मुझे नहीं हमारे ऑफिसर को, ये अपने पैसे मागने आया ...

सीताराम: अगर पैसे उसे दिए तो तुमसे क्यूँ मांग रहा था तुम्हारे पीछे क्यूँ पड़ा था?

चक्रधर: यही तो हमारी भी समझ में नहीं आ रहा।

चारुलता: उसी ने पैसे हड़प लिए और चीट्ठी लिख कर भेज दी कि पैसे वापिस करो।

चक्रधर: ऐसे थोड़े ही होता है, कोई ना कोई बात तो होगी ?

गोपाल: मैंने कुछ नहीं लिए कितनी बार बताऊँ।

सत्यानन्द : अगर लिया भी है तो कोई बात नहीं, मैं हूँ ना।

सीताराम : बस बंद करो, तो वो लडका तुमसे पैसे मांगने आया और चारों ने उसे मार–मारकर जान ले ली।

चक्रधर : मुझे कुछ नहीं मालूम, मैं उस वक्त क्या कर रहा था...हाँ याद आया पुरानी एल्बम देख रहा था अपनी शादी की।

सत्यानन्द : मैं अंदर सो रहा, छत को ताक रहा था कि जालों पर नजर पड़ी, मैंने सोचा क्या करूँ, खुद साफ करूँ या चक्रधर को बुलाऊँ।

गोपाल : आप मुँह बंद रखिये, मैंने उसे बहुत समझाया , हल्का सा धक्का दिया, हाँ हल्का सा और उसकी जान निकल गयी।

चारुलता : स्वामी जी आप देखकर बताइये सचमुच जान निकल गयी या...?

सीताराम : बेचारा कहाँ पैदा हुआ, कहाँ पला बढ़ा, यहाँ आकर मर गया। बहुत देर हो चुकी है कोई शक नहीं, कुछ सोचिये।

चारुलता : अब सोचना क्या है? इसे ठिकाने लगाइए, मुनिसिपल्टी वाले देख लेंगे।

सत्यानन्द : मुनिसिपल्टी वाले देख लेंगे वो अलग बात है पुलिस वाले नहीं छोड़ेंगे।

चक्रधर : हाँ आपने बिलकुल सही फरमाया, इसिलए ऐसे मामलों में जल्दबाजी नहीं करनी चाहिए मैं चाहता हूँ ...

सत्यानन्द : सुनो भाई तुम मेरे छोटे भाई हो, मैं तो हार्ट पेशेंट हूँ, जो कुछ भी हो तुम्हें करवाना है। ये तो बच्चे हैं।

चक्रधर : मैं क्या करवा सकता हूँ जो होना था हो चुका है, इस मामले से जितना दूर रहें उतना अच्छा।

सीताराम : ठीक है वो सब बाद में आराम से सोचना, पहले मेरे हजार दे दो।

गोपाल : मुझे समझ नहीं आ रहा मैं क्या करूँ सिताराम जी, क्या करना है, क्या करना ठीक होगा आप ही थोडा बताइए ?

सीताराम : क्या करना है मेरे हिसाब से पुलिस को बताना चाहिए, लाश को पोस्टमार्टम के लिए भेजी जाएगी, फिर केस चलेगा, फिर सजा होगी। अब दूसरा सवाल क्या करना ठीक रहेगा।

गोपाल : बताइये ?

सीताराम : ये सब तुम्हारे लोग है ना, कोई अपना मुँह तो नहीं खोलेगा ?

गोपाल : नहीं–नहीं ये मेरे अपने ही लोग हैं डरने की बात नहीं ये मेरी बीवी, ये ससुर, ये मकान मालिक।

चक्रधर : नाम के ही हैं, वैसे तो फैमली हैं, आज अगर नीबू जिन्दा होती तो ...

सीताराम : चुप बे तो फिर इस लाश को ठिकाने लगा देते हैं। आप लोगों ने जो देखा–सुना वो सब भूलना पड़ेगा।

चारुलता : हाँ स्वामी जी, कोर्ट कचहरी का झंझट ही खत्म। एक काम करते है इस लाश को शशिकला आंटी के घर के सामने छोड़ देते है। तब देखूंगी वो क्या करती हैं?

चक्रधर: हाँ वाह, और कितने लोगों को पता लग जायेगा इस बारे में, हमारे मोहल्ले के आदमी चबूतरों पर गधों की तरह सोते हैं।

सीताराम: वो तुम लोग बाद में सोच लेना, मेरे हजार रूपए दो, मुझे खाना बनाना है।

गोपाल: आप खाने की चिंता छोड़िये, आप रहेंगे तो हमें हिम्मत मिलेगी।

चारुलता: परसों आपने रात में आचार माँगा था, मुझे इतना दुःख हुआ कि अपने मन की बात किसी को बता नहीं पाई। मैंने लेटर लिख कर पापा को स्पेशली बुलाया। क्यूँ पापा?

सत्यानन्द: चारू मुँह बंद रखो, सीताराम जी आप बताइए क्या करना है।

सीताराम: बाद में सोचेंगे क्या करना है फिलहाल लाश को अंदर छुपा दो।

चारूलता: मुझे लाश से डर लगता है, क्यूँ पापा ?

सत्यानन्द: हाँ–हाँ बिलकुल, मुझे भी लगता है।

गोपाल: तो ठीक है दोनों अंदर जाओ, दरवाजा बंद कर लो। चक्रम जी आप ही हाथ लगवाइए।

चक्रधर: मैं नहीं मेरी नीबू जब मर गयी थी ना मैं इतना डर गया था कि भाग गया था। सीधा तेरहवीं पर वापिस आया था, मुझसे कुछ नहीं होगा। कुछ और मत समझना।

गोपाल: ठीक है जाने दीजिये एक पर्सनल बात बताऊँ? अभी जो लड़का आया था ना, वो ना तो इसका भाई था ना ही मेरा साला। वो तो सीधा–सादा पत्रकार था। उसको पता नहीं कहाँ से पता चल गया, आपकी नीबू की मौत के बारे में पूछ रहा था। मैंने उसे बाद में बुलाया है।

चक्रधर: तुम तो मजाक करने लगे, छोटी– छोटी चीजों के लिए परेशान होते हो, चलो अपना काम करें। चलो लाश उठाते हैं, उस गधे को तुमने कुछ बताया?

गोपाल: नहीं कुछ नहीं, चलिए।

सत्यानन्द: इसे लाश से डर लगता है फिर भी तैयार कैसे हो गया? दिमाग से थोडा फ्री है क्या?

चारुलता: पापा छोड़िये। वो कुछ अलग किस्म का आदमी है।

सीताराम: वो साला हँसते–हँसते चार मर्डर कर देगा।

चक्रधर: देखा लाश कितनी भारी हो गयी है। इसे अगर जल्दी से निपटाया नहीं तो बदबू मारने लगेगी।

(लाश को अंदर रखकर आते हैं।)

चारुलता: आपने लाश को कहाँ रखा है, कहीं किचिन में तो नहीं रख दिया?

चक्रधर: नहीं। बेड रूम के एक कोने में सुलाया है। तो गोपाल अब मैं चलूँगा,खाना–वाना बनाना है।

गोपाल: हाँ–हाँ जाइए, अगर जगन आयेगा और आपको देख लेगा तो गड़बड़ हो जाएगी। अच्छा नीबू कहाँ से थी। कहीं मेरठ से तो नहीं थी?

सत्यानन्द : अरे मेरठ से? कहीं ये मायाचंद का दामाद तो नहीं है? बहुत पहले सुना था उसके दामाद ने उसकी बेटी को जला कर मार डाला था। कहीं ये वही तो नहीं?

सीताराम : ये सब फैसला इतनी आसानी से नहीं होने वाला। मेरे हजार रूपए दे दो।

चक्रधर : ये ब्लैकमेलिंग ठीक नहीं है। चिंता मत करो मैं यहीं रहूँगा। इस लाश से कैसे पीछा छुड़ाना है मिल कर सोचेंगे।

चारुलता : अब स्वामीजी के सामने फैसला हो तो ठीक रहेगा।

गोपाल : हाँ–हाँ, स्वामीजी लाश का कैसे, कब और क्या किया जाये।

सीताराम : स्वामीजी केवल बताएँगे, अपने हाथ से कुछ नहीं करेंगे। करना तो तुम्हें ही पड़ेगा।

गोपाल : आप दीक्षा में हैं, हम जैसे लोगों की मदद करेंगे तो आपको पुण्य मिलेगा, ऐसे मामलों का हमें तजुर्बा नहीं है।

चारुलता : स्वामीजी आप मेरे भाई जैसे हैं। एक दिन के लिए अपना व्रत टाल दीजिये। कल से शुरू कर दीजियेगा. सोचिये आपका सगा साला ऐसा करता तो क्या आप उसकी मदद नहीं करते?

सत्यानन्द : तेरा क्या नाम है, सीताराम! वही हाँ। मैं तुझसे बड़ा हूँ ये छोटे बच्चे हैं, इनका ये पहला अनुभव है, आज इनकी मदद कर दो आगे से ये खुद ही कर लेंगे।

चक्रधर : मुझे मालूम है, स्वामी जी दयालू है उनका दिल मक्खन जैसा है।

गोपाल : मान जाइये हमें थोडा हौसला मिलेगा।

सब : प्लीज... प्लीज... प्लीज...।

सीताराम : ठीक, मैं भी 40 दिन तक एक आम आदमी की तरह रहना चाहता हूँ, चलिए आपका काम भी कर देते हैं।

चारूलता : पापा स्वामीजी मान गए हैं, अब हमें कोई डर नहीं।

सत्यानन्द : क्या मान गए ?

गोपाल : नहीं–नहीं, वो नहीं माने सिर्फ हाँ बोला है।

सत्यानन्द : सिर्फ हाँ बोला है तो ठीक है।

गोपाल : देखिये हम दोनों बाद में बात करेंगे। हाँ स्वामी जी अब बताइए क्या करना है ?

सीताराम : अब लाश को बिना किसी को बताये, ठिकाने लगाना मुश्किल है। एक टैक्सी हायर करनी पड़ेगी। 10 हजार लगेंगे।

गोपाल : 10 हजार ?

चक्रधर : हाँ बॉडी उठाना मुश्किल काम है ऐसा कहते है।

गोपाल : उसके बाद?

सीताराम : दो–तीन ब्राह्मण आदमी चाहिए,जो कि मुँह ना खोलें।

गोपाल : हाँ–हाँ एक मैं, एक ससुरजी और चक्रधर अंकल।

सत्यानन्द : अरे गोपाल मुझसे नहीं होगा। मेरी उम्र हो गयी है, तुम और चक्रधर देख लो ।

चक्रधर : अब तुम जो चाहे समझो, मुझसे नहीं होगा। ये टैक्सी, बसों में लाश के साथ जलूसबाजी मेरे बस की बात नहीं है।

चारुलता : सुनिए,ये जगन को आपने कितने बजे बुलाया है?

चक्रधर : हाँ–हाँ, जब वो आये तो 10 मिनिट के लिए मेरे पास भेज देना। यहाँ जो हुआ है उसके बारें में मुझे उससे कुछ बात करनी है।

गोपाल : ओह तो आप मुझे धमकी दे रहे हैं! तो पुलिस के पास चलते हैं सब कुछ बता देंगे जेल में चक्की पीसेंगे साथ–साथ और टाइम मिलेगा तो ताश भी खेल लेंगे, तो आप रेडी हैं।

सीताराम : तुम दोनों देखलेना मैं चलता हूँ।

चारुलता : अरे आप मत जाइये गोपाल और अंकल जी आप दोनों बाद में बात कर लेना। पहले जो काम जरूरी है वो करिए।

गोपाल : टैक्सी के बारे में आपने 10 हजार बताए हैं और 3 आदमी। अगर आप ही अरेंज कर दें तो...

सीताराम : कर दूंगा ...उसके लिए 5 हजार लगेंगे 5 हजार।

चारुलता : टैक्सी के लिए 10 हजार, आदमी के लिए 5 हजार ..पूरा 15 हजार ?

गोपाल : हमारी हालत तो आपके सामने है। भगवान के नाम पर डिस्काउंट दे दीजिये।

चक्रधर : स्वामीजी आप दीक्षा में हैं भगवान के नाम पर डिस्काउंट तो दे ही देंगे।

सीताराम : अरे नहीं, टैक्सी के लिए 10 हजार में एक पैसा कम नहीं हो सकता, 3 आदमी के लिए 5 हजार से कम दिया और उन्होने अपना मुँह खोल दिया तो परेशानी हो जाएगी। ऐसे कामों में पैसे के नहीं भरोसे के दाम लगते है।

सत्यानन्द : सीताराम सुनो मैंने बताया ना। पहली बार मर्डर हो गया है ऐसा करो पूरा काम 10 हजार में निपटाओ अगली बार तुम जितना चाहो उतना दिला दूंगा।

सीताराम : आप क्या बोल रहे है आपको मालूम है ?

सत्यानन्द : मैं बोल रहा हूँ पूरा काम 10 हजार में करवाओ।

सीताराम : नहीं–नहीं, इसमें मुझे कुछ नहीं बचेगा, आपको यहाँ का मार्केट रेट नहीं पता है। यहाँ धमकी देने का 1 हजार, हाथ लगाने का 2 हजार, हाथ पैर निकालने का 3–4 हजार और आजकल बसों पर पथराव करने का भी 10 हजार मिलता है। यहाँ तो मामला ही कुछ और है।

सत्यानन्द : वो तो हर पार्टी का अपना रेट होता है उनकी तो फंडिंग भी होती है।

चारुलता : हम तो केवल इनकी नौकरी पर जी रहे हैं। हम कहाँ से लायें इतने पैसे ?

सीताराम : अरे नहीं चलेगा। यह मेरा रेट नहीं है मेरी यूनियन के रेट हैं। आपसे होगा तो बताइए ?

सत्यानन्द : चुप सब चुप। आजकल बड़े लोगों की कदर नहीं हैं। हमारे जमाने में एक मर्डर हो या शादी एक बोलता था सब सुनते थे। ठीक है टैक्सी का 10 हजार, और 3 आदमी का 2 हजार पूरा 12 हजार बस इससे ज्यादा नहीं। टैक्सी लाओ लाश को ले जाओ और पैसे मैं दिलवाऊंगा। बस आगे कोई नहीं बोलेगा।

सीताराम : आप लोग समझने की कोशिश किजिये।

सत्यानन्द : कुछ नहीं समझना।

सिताराम : ठीक है, अब क्या करते हैं कि लाश को ठिकाने लगाते–लगाते तो देर हो जाएगी, ड्राईवर को 500 रूपए देने पड़ेंगे।

सत्यानन्द : हमें उससे कोई लेना देना नहीं। पूरा 12 हजार मिलेगा वो भी काम होने के बाद।

सीताराम : मुझे इसमें से फूटी कौड़ी नहीं बचेगी। मैं जा कर 3 आदमियों को बुलाऊंगा वो टैक्सी ले कर आएंगे एड्रेस क्या है ?

चक्रधर : क– 1008 / 420, पुरानी गली, नया किला, फतेह मोहल्ला।

सीताराम : ठीक है मैं बता दूंगा।

(सीताराम जाता है)

सत्यानन्द : इधर–उधर क्या देख रहे हो गोपाल पैसे ले कर आओ।

गोपाल : ठीक है आपके सूटकेस की चाबी कहाँ रखी है ?

सत्यानन्द : अब तुझे उसकी क्या जरुरत है ?

गोपाल : आपका सूटकेस है तो चाबी आपके पास ही होगी ना।

सत्यानन्द : तुम्हारा मतलब है वो पैसे मैं दूंगा ?

गोपाल : आपने सेटेलमेंट कराया है तो पैसे आप ही देंगे।

सत्यानन्द : मैं? ह्म्म्म मेरे पास? 100 रूपए का नोट देखे हुए 1 हफ्ता हो गया, मेरे पास पैसे कहाँ, ये सही वक्त है, तुम्हें समझा रहा हूँ इतना घमंड अच्छी बात नहीं, तुम हर किसी से झगडा मोल ले रहे हो।

चक्रधर : बहुत अच्छी बात बताई आपने, ना बड़ों की इज्जत . ना बड़ा देखता है ना छोटा जो मुँह में आये बोल देता है। अब किसी ना किसी की हाय तो लगेगी ही।

चारूलता : चक्रम अंकल, पहले ये काम होने दीजिये। ये बातें तो बाद में भी हो सकती है।

चक्रधर : हाँ–हाँ तो मैंने कब मना किया ?

चारुलता : गोपाल, अब डरने की कोई जरुरत नहीं। अंकल जी मान गए है।

चक्रधर : तुम कहीं पैसों की बात तो नहीं कर रही ?

गोपाल : मुझे माफ कर दीजिये. मैंने अगर गलती से आपको कुछ कहा हो तो आप दिल में मत रखियेगा। थोडा पैसों का इंतजाम कर दीजिये मैं 10–15 दिनों में ...

चक्रधर : वापिस कर दोगे.. अब इतना पैसा मेरे घर में कहाँ से आया। मैं कोई लखपति तो हूँ नहीं। ये सब तुम्हारे सगे सम्बन्धी हैं, जो भी है निकालो।

गोपाल: मैंने आपको कितनी बार बताया है कि मैंने वो पैसे ऑफिसर को दे दिए थे।

चारुलता: तो अब हम क्या करेंगे ?

गोपाल: ठीक है, दुनिया में सब एक जैसे लोग हैं, सलाह सब देते है काम कोई नहीं आता। सब डरते हैं, अब ससुर जी हाथ खड़े करेंगे तो मेरा काम नहीं रुकेगा।

चारुलता: आप चिंता मत करो, भगवान सबकी सुनता है। जिसने मर्डर करवाया है वो ही रास्ता भी दिखायेगा।

गोपाल: ठीक कहा तुमने, कुछ ना कुछ तो करना ही पड़ेगा।

चारुलता: कैसी बात करते हैं मैं पिताजी को अंदर ले जाकर बात करूँ ?

गोपाल: नहीं कोई ज़रूरत नहीं है, एक काम करो तुम्हारे गले में जो मंगल सूत्र है, वो देना, हमारे काम तो आएगा।

चारुलता: क्या कहा आपने? मेरा मंगलसूत्र बेचकर लाश ठिकाने लगायेंगे! पहले कभी सुना है ऐसा?

गोपाल: अब सुन लिया आगे देखोगी भी चलो उतारो जल्दी।

सत्यानन्द: सुनो चक्रम जरा बताना आज कौन सा नक्षत्र है ?

चक्रधर: आज दशमी शुक्रवार और दिन दिन भर ...

सत्यानन्द: दशमी शुक्रवार ...तुम भूल कर भी अपना मंगल सूत्र मत देना वर्ना..

गोपाल: वर्ना क्या हो जायेगा ?

सत्यानन्द: चारू तुझे याद है, मेरे पिता यानि तुम्हारे दादाजी ने, दादी जी का मंगल सूत्र बेच कर बिजली लगवाई थी ?

चारुलता: हाँ और 10 –15 दिन बाद बिजली का झटका लगने से वो मर गए थे।

गोपाल: तुम्हारा मतलब दशमी के दिन मंगल सूत्र बेचने वाला मर जाता है, तो मैं तैयार हूँ।

सत्यानन्द: मगर हम तैयार नहीं।

गोपाल: तुम्हारा भी ये ही जवाब है?

चारुलता: हाँ मंगलसूत्र बेच कर मैं आपको खोना नहीं चाहती।

गोपाल: अगर नहीं दोगी तो मैं जेल जाऊंगा।

चारुलता: पति के मरने से तो अच्छा कि वो जेल चला जाये। आप चाहे कितना भी गुस्सा करो मैं नहीं दूँगी।

गोपाल: बीवी, बच्चे, माँ, बाप सब के सब एक जैसे होते हैं। एक छोटी सी दिक्कत आने पर सब पराये हो जाते हैं, अगर आदमी स्वार्थी नहीं होता तो वाल्मीकि इतने बड़े महामुनि नहीं बन पाते।

चक्रधर: तो तुम भी कोई किताब लिखोगे, जेल में बहुत टाइम मिलेगा लिख लेना।

गोपाल: कोई बात नहीं मैं पैसों का इन्तेजाम खुद ही करूँगा।

चक्रधर: ठीक है तो जल्दी करो सीताराम आता होगा।

सत्यानन्द: अब क्या होने वाला है हमें भी बताओ ?

गोपाल: मेरी माँ की चांदी की थाली है उसे बेचूंगा।

(गोपाल भीतर जाता है।)

चारुलता: पापा, लगता है गोपाल सचमुच बहुत नाराज हो गए है.

सत्यानन्द: तुम चिंता मत करो ऐसे मर्दों का गुस्सा ज्यादा देर तक नहीं टिकता, मैं हूँ ना अगर कुछ होगा तो मैं सम्भाल लूँगा।

चक्रधर: अब ऐसे छोटी–मोटी चीजों के लिए आप तकलीफ करेंगे? मैं हूँ ना। चारुलता तुम बहुत ही समझदार हो! मेरी नीबू की तरह नहीं वो तो बहुत भोली थी।

(सीताराम का प्रवेश)

सीताराम : ॐ क्या हुआ ? पैसा रेडी है ?

चक्रधर : आदमी, गाड़ी तैयार है न? अंकल अपने दामाद को बुलाइए।

(जगन्नाथ का प्रवेश)

जगन्नाथ : हैलो! सबको गुड मॉर्निंग। (सीताराम को देख कर) अच्छा तू भी यहीं पर है?

मेरा नाम जगन्नाथ है। जर्नलिस्ट हूँ। कुछ याद आया ?

सत्यानन्द : क्या तुम पत्रकार हो? अरे बताया क्यों नहीं?

चक्रधर : तू फिर से यहाँ क्यों आया है ? निकल, बाहर निकल।

चारुलता : निकालिये इस गधे को यहाँ से।

सीताराम : सुना सभी पूछ रहे हैं कि तू यहाँ क्यों आया है ? सच बताओगे तो अच्छा रहेगा।

जगन्नाथ : ठीक है बता दूंगा। मगर ये बता उस दारु के अड्डे पे जो लफड़ा हुआ उसमे तेरा नाम बहुत सुनने में आ रहा है। सुना है तगड़ा पैसा मिला है ? सच है क्या?

सत्यानन्द : ये क्या ? ये तो हमारे दूर का रिश्तेदार का...

चक्रधर : आप बीच में मत पड़िए रिश्ता नहीं है बादाम पिस्ता नहीं है।

चारुलता : पिताजी आप कुछ देर के लिए बात मत कीजिए। मैं आपको सब कुछ बाद में बता दूंगी। तुम निकलते हो या धक्के मार के बाहर निकालें?

जगन्नाथ : ठीक है मैं चला जाऊंगा, मगर एक बात याद रखिये। हत्यारों को, चोरों को मैं इतनी आसानी से छोड़ने वाला नहीं हूँ। मै फिर आऊंगा। (सीताराम से) सुना है की पुलिस वालों को धोखा देकर खूब दारू बेच रहा है? कांग्रेट्स!

(भीतर से गोपाल घबराया हुआ आता है)

गोपाल : चारु... ...चारु...

सत्यानन्द : क्या हुआ? गोपाल ये घबराहट कैसी ?

गोपाल : अंदर... लाश... लाश हिल रही है... मैंने अपनी आँखों से देखा है।

जगन्नाथ : लाश? कहाँ है? चलिए चल कर देखते हैं।

गोपाल : जगन्नाथ? तुम?

जगन्नाथ : हाँ, मैं, चलिए देखते हैं।

चक्रधर : गोपाल पहले इसे बाहर निकालो।

सत्यानन्द : वो सब ठीक है। लाश हिल रही है? ये सब क्या है? कुछ समझ में नहीं आ रहा है।

चारुलता : ऐसा कुछ नहीं है पापा, हमारे घर में लाश कैसे हो सकती है? उनके ऑफिस में कोई नाटक हो रहा है, उसकी रिहर्सल कर रहे हैं, बस।

गोपाल : अरे नहीं नाटक नहीं है। मुझे कुछ समझ में नहीं आ रहा है। वो चांदी की प्लेट बाहर निकालने आलमारी खोली तभी देखा कि... वो लाश हिल रही थी।

जगन्नाथ : डरिये मत। चल कर देखते हैं।

चक्रधर : कोई जरुरत नहीं है। हम देख लेंगे। तू बाहर निकल।

चारुलता : हां निकलेगा या सीतारामजी को हाथ लगाना पड़ेगा?

सत्यानन्द : तो ये हमारा रिशतेदार नहीं है? तभी सोचूँ उस टकले को ये भालू जैसे बालों वाला कैसा पैदा हुआ ?

सीताराम : रुकिए जरा आराम से सोचिये। जगन्नाथ को अब तक हमारे बारे मे सब पता चल गया होगा। छुपाने से कोई फायदा नहीं है। इसे पूरी बात बताना ठीक नहीं रहेगा।

जगन्नाथ : कोई और दारु का केस है क्या?

सिताराम : अरे नहीं। ये इनका अपना केस है।

सत्यानन्द : अरे पहले गोपाल ने जो देखा है उसमे कितनी सच्चाई है ये तो देख लेते? अगर वो लड़का जिन्दा है तो हमें इस जगन्नाथ से डरने की जरुरत नहीं हैं। क्या बोलते हो गोपाल?

चक्रधर : मुझे ये आदमी बिलकुल पसंद नहीं है। पहले इसे तुरंत बाहर निकालो।

गोपाल : ससुरजी का कहना ठीक है। मगर मुझे डर लग रहा है। आप में से कोई अंदर जा कर देख आइये।

सीताराम : ठीक है। अंदर लाश है या कोई जीता–जागता आदमी है ये पता लगाना हमारे लिए ही नहीं इस जगन्नाथ के लिए भी जरूरी है। इसीलिए हम दोनों अंदर जाकर देखकर आते है।

जगन्नाथ : कोई जरुरत नहीं है। मुझे आप लोगों पर भरोसा है।

सीताराम : अबे वो तुझ जैसे और मुझ जैसे लोगों पर भरोसा नहीं करते। चल दोनों चल कर देखते है।

जगन्नाथ : ओके चलिए। (सीताराम, जगन्नाथ दोनों अंदर जाते है।)

चक्रधर : गोपाल मैं तुझे पहले ही बता रहा हूँ। मेरी बीवी और उसकी मौत के बारे में उस गधे को कुछ बताओगे तो अच्छा नहीं होगा। अरे मुझे ये समझ में नहीं आता, मैं अपनी बीवी को मारूं–पीटूं तुम्हें क्या ऑब्जेक्शन है? मेरा सामान है, मैं तोडूं–फोडू तुम्हें इससे क्या ?

सत्यानन्द : तेरी तो... बीवी कोई कलर टीवी या कोई घर का सामान नहीं है। तेरी मेरी तरह जीता जागता इंसान है। तूने तो घर की चिराग को ही बुझा दिया। तुझे कभी शांति नहीं मिलेगी। ये मेरा शाप है। तेरे मुंह में कीड़े पड़ेंगे। तेरा सत्यानाश होगा तुझे पीने को पानी भी नहीं मिलेगा तू... तो नरक में जायेगा तेरा... तेरा...

चारुलता : पिताजी... अब बस भी कीजिये...

गोपाल : आप चुप हो जाइये... हमें इनकी बीवी की मौत के बारे में फैसला नहीं करना है...

चक्रधर : वही तो।

(सीताराम आता है)

सीताराम : (गोपाल से) तुमने जो देखा वो गलत देखा। वो तो कब का मर चुका है।

चक्रधर : बढ़िया, गोपाल समझे कुछ? इसीलिए बातें बंद करके काम को देखो।

गोपालः सचमुच? आपने ठीक से देखा है ना? मगर मैंने जो देखा था... अच्छा वो जगन्नाथ कहाँ हैं?

सीताराम : वो साला लाश के मुहँ में अपना थोबड़ा लगाकर बारीकी से देख रहा था। इसिलिये उसे भी अंदर ही बांध के डाल दिया।

चक्रधर : अंदर क्यों?

सीताराम : तेरी तो, ॐ!

चक्रधर : स्वामीजी दया करके उसे धक्के मारके बाहर निकालिए।

चारुलता : हाँ स्वामीजी उसने लाश को देख लिया है, ये कौन है? कैसे मरा? कब मरा? किसने मारा, सवाल–जवाब करता रहेगा तो हमारा क्या होगा?

सत्यानन्द : हर बात पे चिंता मत करो बेटी? सब मिल कर कोई अच्छी सी कहानी सुना देंगे।

सीताराम : कोई फायदा नहीं है। ये पत्रकार हमारी कहानी पर इतनी आसानी से विश्वास नहीं करते, ऊपर से तहकीकात करके सच्चाई जानकर ही रहते हैं।

गोपाल : तो... अब क्या करेंगे। वैसे तो उसे चक्रधर जी की वाइफ के खून के बारे में इनफार्मेशन चाहिए। वो अगर हम बता दे तो?

चक्रधर : बताओ–बताओ क्या बोलोगे मै भी देखूं? उसके बाद यहाँ क्या–क्या हुआ उसकी सारी कहानी मै बताऊंगा।

चारुलता : हां गोपाल जरा सोचो जो हुआ वो बाहर के लोगों को पता चलेगा तो क्या इज्जत रह जायेगी, केस हो जायेगा कोर्ट–कचहरी अलग।

सीताराम : इज्जत से तेरी नौकरी भी चली जाएगी और चौदह साल की सजा होगी। जेल जाने की तैयारी कर लो।

सत्यानन्द : इस उम्र में इस दुर्बल दिल की बीमारी के साथ मैं तेरी बीवी की देखभाल... मैं नहीं कर सकता। बाकी तुम्हारी मर्जी। अच्छी तरह से सोच लो।

गोपाल : चुप, चुप, चुप हो जाइए आप। आप तो ऐसे बोल रहे हैं जैसे सब कुछ हो गया। सीताराम।

सीताराम : तेरी तो! ॐ!

गोपाल : मेरा मतलब स्वामीजी अब आप ही बताइए। मेरा तो दिमाग ही काम नहीं कर रहा है। बताए क्या करना चाहिए?

सीताराम : हाँ सबको मिलकर सोच समझ कर इसे बाहर निकालना होगा नहीं तो तुम और मैं, हम सब जेल जायेंगे।

चक्रधर : तो स्वामीजी वो आपकी आँखों का भी तिनका है ?

सीताराम : वही नहीं बगल में रखी बन्दूक जैसा है। मेरे सभी कारनामों के बारे में मुझसे ही पूछताछ कर रहा है, वैसे भी अब तक उसे बहुत कुछ पता चल गया होगा। ऐसा मेरा अनुमान है।

चक्रधर : तो फिर क्या करें ? ये बंदा तो बड़ा डेंजर आदमी निकला।

सीताराम : डेंजर नहीं महाडेंजर है। उसे जाने देना यानी शेर को पिंजरे से बाहर छोड़ना। आज ये हत्या के बारे में, कल तेरी बीवी के मौत के बारे में, तेरे घूस कारनामों के बारे में अपने पेपर में जरूर लिखेगा। तब सब की इज्जत के साथ–साथ जान भी जायेगी। सोच लो।

गोपाल : तो अब क्या करें स्वामीजी?

सीताराम : ध्यान से सुनो। जगन्नाथ को भी मारना पड़ेगा।

गोपाल : एक और हत्या?

चारुलता : एक और लाश?

सत्यानन्द : मर्डर पे मर्डर, चारु ये क्या हो रहा है?

सीताराम : तेरी तो ॐ। सब अपना मुहँ बंद रखो। उस जगन्नाथ का मरना जरूरी है। नहीं तो हम सब को मार देगा।

सत्यानन्द : मुझे तो डर लग रहा है।

गोपाल : देखते–देखते किसी की जान कैसे ले सकते है ?

चक्रधर : हमें जीना है तो उसे मारना पड़ेगा और कोई चारा भी तो नहीं है।

चारुलता : स्वामीजी आप ही हमें पार लगा सकते हैं।

सीताराम : ठीक है। मैं हमसब की तरफ से सोच–समझकर बता रहा हूँ। ध्यान से सुनो। उस जगन्नाथ को मारना हम सब के लिए मिलकर करने वाला एक धार्मिक कार्यक्रम जैसा है। मतलब सब लोग एक–एक काम करेंगे। इसीलिए मैं उस रूम में जा कर उसका गाला दबाकर मार दूंगा। उसके बाद वाला जो कार्यक्रम होगा उससे मेरा कोई लेना–देना नहीं होगा। तुम सब देख लेना। ठीक है?

गोपाल : ओह क्या बात है किसी को मारना मुश्किल है। मगर बाकि काम तो हमारे बायें हाथ का खेल है। क्यों चारु? क्यों पिताजी ?

सत्यानन्द : बायाँ–दांयाँ? क्या बक रहे हो गोपाल? थोड़ा सोच समझ कर बोलो। वैसे भी इससे मेरा कुछ भी लेना देना नहीं है।

चक्रधर : सुनो गोपाल अंकल जो बोल रहे हैं वो भी जरा सोचो। एक लाश से ही लेने के देने गए, तो दो–दो लाशों को ठिकाना लगाना क्या तुम्हारे बस की बात है? इसमें मुझे मत घसीटो। बाकि तुम्हारी मर्जी।

सीताराम : लाशों को ठिकाना लगाने के बारे में तुम लोग चिंता मत करो। आज मिलावटी दारू पीकर बहुत लोगों की जानें गई है। सरकारी अस्पताल में लाशों का ढेर लगा हुआ है। ये दो लाशें ले जाकर वही लिटा देंगे। वो मेरा जिम्मा है। अब कुछ मत सोचो। उस जगन्नाध को तुम चारो मिलकर मार दो। बाकि काम मुझ पर छोड़ दो। एक पैसा नहीं लूँगा सब काम फ्री में कर के दूंगा।

चारुलता : हां गोपाल जरा पानी पीकर ठन्डे दिमाग से सोचो।

गोपाल : तो इसका मतलब उस लाश को ठिकाने लगाना मुश्किल है। इसीलिए जगन्नाथ का मरना ही ठीक है। यही ना ?

चक्रधर : दिल पे पत्थर रख कर हाँ बोलो।

सत्यानन्द : गोपाल कर लो। लाशों से तमाशा करने से यही अच्छा है।

चारुलता : पिताजी, अंकल भी तो हमारे साथ है ना।

चक्रधर : देखो चारु तुम...

सीताराम : अरे लाश को घर में रखकर इतनी आराम से बातें कर रहे हो शर्म नही आती? अच्छा सब सुनो, अब जगन्नाथ को मरना होगा जगन्नाथ को हम सब मिलकर मारेंगे, बाकी सब फ्री।

चारुलता : पापा सुनो स्वामी जी सब फ्री में करेंगे।

सत्यानन्द : हाँ ये सुनकर... मेरे कान धन्य हो गए। गोपाल इस तरह से सारा काम अगर फ्री में होगा तो... तो हम कितने भी लोगो मार सकते हैं।

चक्रधर : तो स्वामी जी, ये भी भगवान के नाम पर डिस्काउंट है?

सीताराम : चुप बे चोर, तू और मैं और हम सब चोर हैं, एक ही गाड़ी के सवार। अगर जगन्नाथ जैसा कोई हमारे रास्ते में आता है तो उसे साफ करके आगे निकलना है। तुम लोग रेडी हो न।

गोपाल : मगर स्वामी जी देखते–देखते एक और आदमी को मारना...

चारुलता : अरे आप कितने डरपोक हैं। पापा इतना डरपोक आदमी आपने कहाँ से ढूँढ निकला? ठीक है अगर आप को डर लगता है तो आप उस लड़के को पकड़कर रखना बाकी चक्रधर अंकल...

चक्रधर : मार देंगे हैं न? मैं इस शुभ कार्य में तुम लोगों की मदद क्यों करूँ?

सीताराम : क्योंकि अगर वो जिंदा रहेगा, तो तेरी बीवी के बारे में, उसकी मौत के बारे में अखबार में लिखेगा और तू लाकअप में मरेगा।

चक्रधर : स्वामी जी...

सीताराम : इसलिए तू अपना मुँह बंद रख और तू ही नहीं सब अपना मुँह बंद रखेंगे वरना मैं सबका मुँह बंद कर दूंगा। यहाँ से एक नहीं, दो नहीं, चार–चार लाशें निकलेंगी वो भी बिलकुल फ्री। तो चलो अब बताओ कौन क्या क्या करेगा?

सत्यानन्द : गोपाल मेरे बारे में तो तुम्हे पता है ना...?

गोपाल : मुझे कुछ नहीं पता...

सत्यानन्द : स्वामी जी मैं आपके पैर पकड़ता हूँ... उसके पैर पकड़ने का काम मुझे दे दो।

चारुलता : तो फिर मैं उसका मुँह दबा दूंगी।

गोपाल : तो मैं उसका कसकर हाथ पकड़ लूँगा।

चक्रधर : अब बचा क्या? गला दबाना मेरी फूटी किस्मत मुझे हमेशा ये ही ड्यूटी मिलती है।

सीताराम : ॐ!!

चक्रधर : अच्छा–अच्छा कर दूंगा।

सीताराम : अब प्लान सुनो... अचानक इस बुढ्ढे को दिल का दौरा पड़ेगा।

चक्रधर : गोपाल बता रहा था कि इनका तो हार्ट ही गायब है।

सत्यानन्द : जैसे तेरा बहुत बड़ा दिल है और तू बीवी को बहुत प्यार करता है?

गोपाल : आप थोडा चुप बैठेंगे.. स्वामी जी आप बताओ।

सीताराम : हाँ तो इस बुढ्ढे को दिल का दौरा पड़ेगा, हम सब घबरा जायेंगे, फिर मैं अन्दर जाऊंगा और जगन्नाथ को बाहर लाउंगा, जाहिर है वो पूछेगा कि क्या हुआ? पर तुम उसे कुछ नहीं बताओगे और रोना–धोना शुरू कर देना। बस यही मौका देखकर तुम चारो एक पैर, एक हाथ, कोई मुँह पकड़ेगा और बाकी गला दबा देना। बस काम तमाम होते ही मैं टैक्सी ले आऊंगा और बाकी का जिम्मा मेरा। तुम्हें उसके बाद फिक्र करने की कोई ज़रूरत नहीं।

गोपाल : ठीक है मगर...

चक्रधर : हाँ–हाँ पूछो... मगर स्वामी जी...

सीताराम : अब किसी को कोई डाउट है तो अभी पूछ लो अगर इस प्लान में कोई गड़बड़ हुई तो तुम्हारा काम खल्लास।

चारुलता : पापा आप बड़े लोग हो पहले आप पूछो।

सत्यानन्द : पूछुंगा बेटी ज़रूर पूछुंगा उसी वक़्त का इंतजार कर रहा हूँ ...पूछ ही लेता हूँ। गोपाल क्षमा करके मुझे छोड़ दो मेरी बुद्धि मारी गयी थी जो मैं यहाँ आ गया। अब इस उम्र में खून डकैती, रेप, मुझसे नहीं होगा।

चक्रधर : अंकल छोटा सा करेक्शन है। आपको हत्या करनी है कोई रेप नहीं करना, और अगर ज़रूरत पड़ी तो आप को परेशान नहीं करेंगे।

गोपाल : स्वामी जी बोल रहे थे कोई डाउट हो तो पूछो क्षमा याचना के लिए टाइम नहीं है, अब तैयार हो जाईये, स्वामी जी हम तैयार हैं।

सीताराम : ठीक है इस बुढ्ढे को यहाँ सुला दो और तुम सब रोना–धोना शुरू करो।

सत्यानन्द : दिल की बीमारी की एक्टिंग कैसे करनी है?

गोपाल : एक्टिंग की ज़रूरत नहीं है, जब से आप यहाँ आये हैं और जो कर रहे है वो क्या है?

सत्यानन्द : बस इतना ही... तो अभी लो... बेटी मेरे दिल...

चक्रधर : जिस बेवकूफ को दिल की बीमारी होती है न वो इतना तेज नहीं चिल्लाता।

सत्यानन्द : अगर ऐसे गाली दोगे तो मुझे गुस्सा आ जायेगा, और गुस्सा आयेगा तो दौरा नहीं पड़ेगा बाकी तुम सोच लो।

गोपाल : थोड़ा इज्जत से गाली दीजिये।

सीताराम : चलो छोड़ दो।

चारुलता : पापा–पापा क्या आप हम लोगों को छोड़ कर चले जाओगे? अगर मम्मी आएगी तो मैं क्या जवाब दूंगी?

सत्यानन्द : उसको बोलना, गोदान–वोदान के लिए फिजूल खर्च न करे।

चारूलता : ठीक है आप सो जाईये। कैरी आन।

चक्रधर : आप कुछ भी बोलिए ये बुढ्ढा निकम्मा है और पैसो के लिए कुछ भी करेगा।

सत्यानन्द : फिर से गाली दे रहा है स्वामी जी।

गोपाल : डैडी आप सो जाओ। आपको असली बात बताऊँ ये सचमुच मेरे पिता जैसे थे, ये मुझसे इतना प्रेम करते थे, मैंने आज सुबह इनसे पूछा कि आप कमजोर लग रहे हो, सुबह नाश्ते में क्या खाओगे?

चक्रधर : हाँ–हाँ मैंने भी सुबह बोला था भाई साहब आप भले गोपाल के यहाँ दस–पंद्रह दिन रहो बाद में मेरे पास आ जाना, पर मुझे क्या पता था कि ये आज ही निकल जायेंगे।

सत्यानन्द : हाँ, अब ऐसे मरे हुए सोने में बहुत मजा आ रहा है, तुम चिंता मत करो इसके बाद बढ़िया सा नाश्ता मंगा लेना, और तुम भी फिक्र मत करो तुम्हारे यहाँ भी दो चार महीने रहूँगा।

सीताराम : सब फर्स्ट क्लास चल रहा है, इसे जारी रखो... कैरी ऑन मैं, उसे ले आता हूँ। (जाता है)

गोपाल : इतना अनर्थ हो जायेगा मैंने तो सपने में भी नहीं सोचा था चारू।

चारुलता : मैंने ही कहाँ सोचा था, महीने में चार दिन तो यहाँ रहते। क्या पता था ऐसा हो जायेगा?

चक्रधर : गोपाल जो हुआ सो हुआ, अब लाश को कब तक घर में रखोगे? जल्दी से कुछ तो करना पड़ेगा।

सत्यानन्द : ये लाश... तुमने किसे बोला मैंने पहले ही कहा था मुझे गाली मत देना।

चारुलता : चिंता मत करो पापा बस दस मिनट आँख और कान बंद कर लीजिये।

गोपाल : अरे मैंने तो सोचा था कि दस दिन और आपकी सेवा करूँगा, आपने तो मेरी आशाओं पर ...चारू क्या कहते हैं उसे...

चक्रधर : पानी फेर दिया ...कितना प्रेम था और कितना प्यार था, और कितना ...कितना...

चारुलता : जिस चीज का मतलब आपको पता है उसी का इस्तेमाल किजिये और रोईये, जो नही पता उसका इस्तेमाल क्यूँ करते हैं ...ख्वामख्वाह इम्प्रोवाइजेशन... और हमारे पास हिंदी डिक्शनरी भी नहीं है।

सत्यानन्द : क्या कर रहे हो पुराने ढंग से रो रहे हो। बंद करो ये पुराना रिकॉर्ड, डैडी... पापा... कुछ नए स्टाइल का रोना–धोना करो ताकि मरने वाले को भी अच्छा लगे।

गोपाल : अच्छा ठीक है, आई विल ट्राई बेटर, आप सो जाईये। इस बुढ्ढे को मेरा ही घर मिला था मरने के लिए। अब इसका खर्चा कौन उठायेगा?

चक्रधर : अरे इसे बच्चों से बहुत प्यार था इसीलिए यहाँ आके मरा। कह रहा था पैसे बर्बाद मत करना इसलिए म्युनिसिपैलिटी को बुलवाओ वे ही इस लाश को ले जायेंगे। जैसे कुत्ते–बिल्ली की लाश लेकर जाते हैं। गोपाल तू बड़ा लकी है ऐसा दूसरा ससुर मिलना मुश्किल है।

चारुलता : दूसरा? क्या मतलब है आपका?

गोपाल : चारू चुप रहो ...हम सब को कभी ना कभी तो जाना ही है थोडा आगे थोडा पीछे...

चक्रधर : इतनी देर से हम रो रहे हैं ...और वो टाइगर उसे लेकर क्यूँ नहीं आया?

गोपाल : मैं भी वही देख रहा हूँ, लगता है वो आ गए शुरू करो।

(सीताराम का प्रवेश)

सीताराम : चुप हो जाओ, बंद करो ये रोना धोना।

चक्रधर : क्यूँ थोडा आवाज बढानी है ? आप इसे दिल पर मत लिजिए हम थोडा बेसुरे हैं।

गोपाल : क्या हुआ? वो जगन्नाथ किधर है।

सीताराम : सत्यानाश! वो भाग गया।

चारुलता : वो भाग गया? कैसे?

चक्रधर : हम सब यहीं हैं ...वो कैसे भाग गया ?

सीताराम : अबे वो अन्दर की खिड़की से भाग गया।

सत्यानन्द : तो मैं अब उठ सकता हूँ?

गोपाल : हाँ– हाँ उठिए वो भाग गया, उसे हमारा प्लान समझ में आ गया उसने कमरे में लाश को देखा, फिर हमें देखा और खिड़की से भाग गया, अब दस–पंद्रह मिनट में पुलिस को साथ ही लेकर आएगा।

गोपल : तो अब क्या करें?

सीताराम : ये बात तुम और तुम सब मिलकर सोच लेना, मैं जा रहा हूँ। मगर एक बात याद रखना अगर किसी ने पुलिस के सामने मेरा नाम लिया न तो पूजा खत्म करके आऊंगा और सबको खत्म कर दूंगा।

गोपाल : स्वामी जी ...स्वामी जी ...पुलिस यहाँ आ रही है तो कौन यहाँ रुकेगा?

सीताराम : मगर हत्या करने वाले तो तुम ही हो, वो क्या कहेंगे– सुनेगे, तुम आपस में देख लेना हमें कुछ–लेना देना नहीं।

(सीताराम चला जाता है)

सत्यानन्द : बिलकुल ठीक, वो भाग गया एक तरह से अच्छा ही हुआ नहीं तो इस मामले में मैं फँस जाता। बेटी बस अड्डा जाऊँगा तो आखिरी बस मिल ही जाएगी न, ठीक है ऐसा करो इस कागज पर साइन कर दो।

चारुलता : साइन पर किसलिए पापा ?

गोपाल : अगर मैं जेल जाऊंगा न तो तुम्हारी रोटियों का खर्चा वो नहीं उठाएंगे, ये ही लिखा है।

सत्यानन्द : तुम बहुत मजाकिया हो, जेल जाते हुए भी तुम्हारा मजाक खत्म नहीं हो रहा। अरे कुछ नहीं बेटी ये तो जमीन जायदाद के कागजात हैं, ये अपने वकील हैं न उन्होंने कहा था के तुम्हारे दस्तखत चाहिए।

गोपाल : (पढ़कर) अच्छा ये बात है, इसमें लिखा है कि इनकी जायदाद में तुम्हारा कोई हक नहीं होगा।

सत्यानन्द : हाँ बस साइन कर दो बाकी मैं देख लूँगा।

चारूलता : नहीं मैं बिलकुल नहीं करुँगी, पति एक तरफ जेल जा रहा है और बाप दूसरी तरफ जायदाद से बेदखल कर रहा है, मेरा क्या होगा?

चक्रधर : आपकी पूरी प्रोपर्टी कितने की होगी ...बस यूँ ही पूछ रहा हूँ।

गोपाल : होगी ये ही बस दस–बीस लाख की, तो डैडी जायदाद में चारू को कुछ नहीं मिलेगा? वो खुद लिखकर देगी बस इतना ही है न?

सत्यानन्द : हाँ बस इतना ही अगर तुम मेरा ये काम करवा दो तो तुम मेरे दामाद नहीं भगवन हो।

चारुलता : मेरी जान भी चली जाएगी न तब भी मैं साइन नही करुँगी।

गोपाल : चारू तुम रुक जाओ, साइन मैं करवाउंगा, पापा पर आपको मेरा एक काम करना होगा।

सत्यानन्द : मैं तुम्हारा क्या काम कर सकता हूँ, मैं तो खुद ही बीमार हूँ, ऊपर से दिल का दौरा, फिर भी मैं कोशिश करूंगा, बताओ क्या करना है।

चारुलता : ये आप दोनों जो भी बातें कर रहे हो मुझे उससे कोई लेना देना नहीं मैं साइन नहीं करूंगी।

सत्यानंद : बेटी तुम ऐसा करोगी तो पापा कहाँ जायेंगे चलो मैं तुम्हे पांच–दस हजार रूपये दे दूंगा तुम साइन कर दो।

चारुलता : नहीं मुझे कुछ नही चाहिए, मैं साइन नहीं करूंगी।

गोपाल : हाँ हमें पैसे नहीं चाहिए।

सत्यानन्द : तो फिर क्या चाहिए?

गोपाल : कुछ नही, ये मर्डर केस है इसे अपने सिर पर ले लो बस।

सत्यानन्दः क्या? क्या वो इल्जाम मैं अपने सिर पर ले लूँ और जेल चला जाऊं?

चारुलता : फिर भी मैं साइन नहीं करूंगी।

चक्रधर : गोपाल तुम्हारा दिमाग तो कमाल का है, क्या आईडिया निकाला है। तुम्हारा दिमाग दिमाग नहीं बल्कि ४४० वोल्ट्स का झटका है। भैया सत्यानंद क्या बोलते हो आईडिया बुरा नहीं है।

सत्यानन्द : पहले जेल जाना पड़ेगा और बाद में फांसी हो गई तो ?

चक्रधर : फांसी अजी छोड़िये मजाक? अब कसाब ने इतने लोगों को मारा उसका अब तक कुछ नही हुआ अब तक जिन्दा है। आपने इस लवारिस लौंडे को मार दिया तो आपको फांसी क्या जेल में भी नहीं डालेंगे।

गोपाल : अगर जेल भी हुई तो एक, दो, तीन साल तक हो सकती है। बडी उम्र है, दिल की बीमारी है और ऊपर से पहली बार खून किया है तो वरिष्ठ नागरिक होने के तहत, गाँधी जयंती पर आपको छोड़ देंगे और घर पर ड्रॉप करने आयेंगे।

सत्यानन्द : अगर ऐसा नहीं हुआ तो?

गोपाल : आप चिंता मत कीजिये बिलकुल ऐसा ही होगा।

चारुलता : मैं साइन नहीं करूंगी, नहीं करूंगी, नहीं करूंगी।

गोपाल : चारू तुम एक बार जरा इधर आओ (दोनो मंच से निकल जाता हैं)।

सत्यानन्द : अरे सुनो...रुको... मुझे थोड़ा सोचने दो ये सब क्या चल रहा है?

चक्रधर : मियां बीवी हैं कुछ भी हो सकता है। आप फिक्र मत कीजिये, मैं भी दो–तीन साल में आता– जाता रहूँगा।

सत्यानन्द : मैं अपनी मौत मर रहा हूँ बीच में तुम्हरी सलाह की जरुरत नहीं है। ये सब सुनकर मेरी बीवी क्या सोचेगी, क्या कहेगी?

चक्रधर : भाईसाहब आपकी बीवी के बारे में सोचने से पहले एक रिक्वेस्ट है। थोड़ा गोपाल से कहियेगा की बार–बार मेरी बीवी और उसकी मौत के बारे में न बोले।

(गोपाल और चारू का प्रवेश)

गोपाल : मैंने आपकी बेटी को साइन करने के लिए राजी कर लिया है बस आपका ही इंतजार कर रही है वो भावुक होकर मान गयी है और लिख कर देगी कि आपकी जायदाद में उसे कुछ नहीं चाहिए तो आप तैयार हैं?

सत्यानन्द : रेडी क्या ? मगर मैंने किसी को मारा है लोग इस पर विश्वास करेंगे?

गोपाल : बिलकुल करेंगे हत्या करने वाले की कोई एज लिमिट नहीं है आप हाँ तो कीजिये।

चक्रधर : आप बड़े है, बेटी दामाद ख़ुशी–ख़ुशी रहेंगे, अब इनकी ख़ुशी से ज्यादा आपको क्या चाहिए पैसा तो आपका बच ही रहा है।

चारुलता : पापा हमने लाखों की जायदाद यूँ ही छोड़ दी आप मेरे लिए जेल नहीं जा सकते?

सत्यानन्द : ठीक है ठीक है, पर तुम्हें कागज अभी लिख कर देना होगा, तो फिर मैं...

गोपाल : तो आप अपना जुर्म कबूल कर रहे हो न, तो आप भी अभी लिख कर दीजिये।

चक्रधर : वैरी गुड जल्दी कीजिये पुलिस के आने से पहले अगर लिखा पढ़ी हो जाए तो सब अपने घर जा सकते हैं।

चारुलता : हाँ–हाँ क्यों नहीं, चक्रधर अंकल गवाह के तौर पर साइन भी करेंगे।

गोपाल : हाँ ये भी सही है गवाह के दस्तखत होने से ऐसा होगा जैसे चूने की दिवार पर पानी का छिड़काव।

चक्रधर : मैं इतनी आसानी से साइन नहीं करूंगा तुम्हे भी लिखकर देना पड़ेगा कि मैंने अपनी नीबू को नहीं मारा और तुम इसका जिक्र कहीं नहीं करोगे कागज पर मुझे ये लिखकर दो तभी मैं गवाह के रूप में साइन करूंगा।

सत्यानन्द : ठीक है ठीक है पागल है लिख दो इनके दिल को भी तस्सली मिल जाएगी।

चारुलता : हाँ चक्रधर अंकल हमारे हर काम में बराबर के हिस्सेदार है।

गोपाल : ठीक है सब लोग अपने–अपने कागज कलम ले लो।

चारुलता : पापा आपकी लिखाई समझ में नहीं आएगी तो थोड़ा साफ–साफ लिखना और गोपाल तुम्हरी इंग्लिश बहुत अच्छी है तो तुम हिंदी मे ही लिखना।

सत्यानन्द : कानून के तौर पर जायदाद में मुझे जो भी हक मिलेगा मैं सब छोड़ रही हूँ ठीक से पढो और साइन कर दो।

गोपाल : अमर नाम के इस लड़के को मैंने तैश मे आकर पुरानी दुश्मनी के कारण अपने हाथों से मारा है इसमें किसी और का हाथ नहीं है। ठीक से पढ़ लीजिये और दस्तखत कर दीजिये (सत्यानंद से)।

चक्रधर : मेरी बीवी लेट निर्मला चक्रधर की जन्म–मरण के बारे मे कभी भी कहीं भी किसी से किसी भी रूप मे प्रस्तावित नहीं करूंगा अगर किया तो 25 हजार रूपये जुर्माना दुंगाए बिना पढे साइन करो।

गोपाल : डैडी आप हम सब में सबसे बड़े हैं तो भगवान का नाम लेकर पहला दस्तखत आप कीजिये (सब एक दुसरे से पहले आप पहले आप करते हैं)...

चक्रधर : ये मामला इतनी आसानी से सुलझने वाला नहीं है। पुलिस के आने से पहले मुझे निकलना चाहिए।

चारूलता : अंकल एक मिनट रुकिए तो पापा फिर एक काम करेंगे हम सब एक साथ ही साइन करेंगे।

गोपाल : ओके मुझे कोई दिक्कत नहीं।

सत्यानन्द : हाँ–हाँ।

चक्रधर : ठीक है अपने–अपने कागज ले लो रेडी 1, 2, 3 गो साइन!

(जगन्नाथ प्रवेश करता है)

जगन्नाथ : हैलो, आप सबको एक बार फिर से गुड मोर्निंग।

गोपाल : तुम? पुलिस कहाँ है?

जगन्नाथ : पुलिस से हमारा क्या लेना देना ?

चक्रधर : हमारा? देखो कैसे अपनापन जता रहा है।

चारुलता : तो फिर वापिस क्यों आया?

जगन्नाथ : तो आपका मतलब मैं खिड़की से कूदकर भागा तो वापिस क्यों आया? वैरी सीम्पल इस लाश को ले जाने आया हूँ।

सत्यानन्द : लाश चाहिए रिक्शा का भाड़ा मैं दूंगा उसे जल्दी ले जाना है।

चक्रधर : तेरी जरुरत न हमें है न इस लाश को प्यार से यहाँ से चला जा।

गोपाल : अभी इसी वक्त।

जगन्नाथ : अगर नहीं ले जाऊँगा तो आप लोग मुझे मार देंगे, यही न मगर मेरी लाश को कोई एक लाख रूपये देकर खरीदेगा नहीं।

सत्यानन्द : एक लाख! तो इसका मतलब उस लड़के की लाश को एक लाख रुपया देकर...

जगन्नाथ : पार्टी खरीदने को तैयार है, अब बताइए उसे किसने मारा आप, आप या आप।

सत्यानन्द : नहीं उसे किसी ने नहीं मैंने मारा है, ये कागज देखो मैंने लिखकर दिया है अब बताओ एक लाख कौन देगा, कब देगा, क्यों देगा?

चारुलता : पापा आप जल्दबाजी मत कीजिये वैसे ही आप दिल के मरीज हैं किसी की जान लेंगे तो एक लाख रुपया मिलेगा।

चक्रधर : मेरे हिसाब से उसकी कीमत उतनी नहीं है।

जगन्नाथ : तो ठीक है अगर आप को यकीन नहीं है तो उस बेकार लाश को मुझे दे दीजिये मैं ले जाता हूँ।

गोपाल : नहीं जब तक पुलिस नहीं आती मुजरिम को अरेस्ट नहीं करती तब तक उस लाश को कोई हाथ नहीं लगाएगा।

सत्यानन्द : हाँ ठीक है मैं बताता हूँ वो लाश मेरी है, मैंने उसे मारा है, मेरी मर्जी है, ऐसा कर तू उसे ले जा।

जगन्नाथ : धन्यवाद सर सचमुच आप मेरे लिए भगवान हैं मेरी जिन्दगी में लॉटरी इतनी जल्दी लगेगी मैंने सोचा भी नहीं था।

सत्यानन्द : अरे ये क्या बोल रहा हैं लाश ले जा रहा है और इतना खुश है जैसे कोई खजाना हाथ लगा हो, बेटी मुझे कुछ शक हो रहा है।

चक्रधार : हाँ मुझे भी कुछ ऐसा ही लग रहा है।

गोपाल : जब तक पूरा मामला समझ में न आये उसे लाश छूने मत देना क्योंकि अगर वो सच बोल रहा है तो पूरा एक नहीं, दो हजार नहीं, एक लाख रुपया है, सोचना पड़ेगा, जगन मामला क्या है साफ–साफ बताओ। अगर हम सब को यकीन होगा तभी तुम्हें लाश मिलेगी।

जगन्नाथ : ठीक है, सुनो इस लड़के का नाम अमर है, बाप का नाम, दमन है, ये बहुत गरीब लोग हैं इसका बाप एक जमींदार के घर में काम करता था, उसी ने इसकी पढ़ाई के लिए मदद की, अचानक वो बीमार हो गया और डॉक्टर ने बताया कि किडनी बदलनी होगी तभी वो जिंदा बच पायेगा।

गोपाल : तो इसका मतलब ये लाश हम देंगे तो इसकी किडनी इस्तेमाल करेंगे और वो बच जायेगा यही न?

जगन्नाथ : बिलकुल ठीक और सच बात यह है कि इत्तेफाक से इस इस लड़के और जमींदार का ब्लड ग्रुप एक ही है इसलिए वो एक लाख रुपया देने के लिए तैयार है।

चक्रधर : मगर ये सब बातें तुझे कैसे मालूम?

जनन्नाथ : उस जमींदार को मैं अच्छी तरह से जनता हूँ और इस लड़के अमर को तो मैं पहले से जानता हूँ, अगर मैं आपकी नीबू के बारे में जानता हूँ तो इस लड़के के बारे में बता पाना कोई बड़ी बात नहीं जब मैंने इसे उस कमरे में देखा तो मुझे जमींदार की याद आ गयी और खिड़की से भाग गया मैं सब बातें तय करके आया हूँ, अब तो यकीन करेंगे न आप?

गोपाल : माय गॉड उस लाश के लिए एक लाख!

चारुलता : गोपाल जरा जल्दी बाजार जाकर बरफ और नेथ्थलिन टैबलेट लेकर आओ।

सत्यानन्द : गोपाल को छोटी–छोटी बातों के लिए परेशान मत करो मैं हूँ न...मैं लेकर आता हूँ, फूल माला भी ले आऊंगा...तुम कहो तो।

गोपाल : ठीक है सब कुछ बताया पर उस जमींदार का नाम पता कुछ नहीं बताया?

जगन्नाथ : नाम और एड्रेस बताने से पहले मुझे क्या मिलेगा ये बताओ ?

चक्रधर : तो इस एक लाख में तुम्हें भी हिस्सा चाहिए ?

जगन्नाथ : मुझे मेरा हिस्सा चाहिए अगर मैं वापिस नहीं आता और सब कुछ नहीं बताता तो तुम पैसे ले कर ठिकाने लगा देते, हम सब को मालूम है कि उस लड़के को गोपाल ने मारा है और ये शुभ समाचार मैं लाया हूँ तो सबसे ज्यादा हिस्सा हमारा बनता है। हम दोनों को 35–35 हजार दे दो और बाकि 30 आपस में बाँट लो।

सत्यानन्द : बिलकुल सही, तुमने बिलकुल सही बंटवारा किया मगर एक बात है इतनी दूर ले जाने के बावजूद भी अगर ये लाश काम ना आई तो मेरा दिल वहीं बैठ जायेगा।

गोपाल : ठीक है ठीक है, अब तो एड्रेस बता दो?

जगन्नाथ : मैं सब इन्तजाम करके आया हूँ बाहर जाकर जमींदार को फोन करते हैं वो एम्बुलेंस भेजेंगे, तब तक उस लाश को कमरे से यहाँ ले आओ।

सत्यानन्द : इसका मतलब बैंक जा कर पैसे लेने जैसा है। बस चेक बुक की जगह लाश लेने जा रहे हैं।

जगन्नाथ : ठीक है मैं फोन करके आता हूँ।

(जगन्नाथ जाता है)

चक्रधर : गोपाल चलो लाश को यहाँ ले आते हैं। क्या सोच रहे हो?

गोपाल : मेरी समझ में नहीं आ रहा कि हमें जमींदार की जान बचाने के लिए खुश होना चाहिए या लड़के की जान लेने के लिए अफसोस करना चाहिए।

सत्यानन्द : तुम फिजूल में चिंता मत करो एक बात याद रखो इस जैसे गरीब कितने ही मरें पर एक आमिर की जान बच रही है उस पर खुश होना चाहिए और यही हमारा लक्ष्य होना चाहिए।

चक्रधर : आप जबसे आये हो पहली बार अक्ल की बात की है चलो गोपाल।

चारुलता : (चीखती है) भूत–भूत, भागो–भागो।

(अमर आता है।)

अमर : मैं अमर हूँ, कोई भूत नहीं। सर मैं अमर हूँ। पता नहीं मैं उस कमरे में क्यूँ सो गया ? मैं आपसे ही पूछ रहा हूँ सर।

गोपाल : तो इसका मतलब तुम मरे नहीं?

अमर : नहीं सर।

चक्रधर : गोपाल क्या वो सच में जिन्दा है, जरा उसके पैर देखो कहीं उल्टे तो नहीं।

गोपाल : चारू – चारू तुम कहाँ हो, अच्छा यंही हो मैं बहुत खुश हूँ ये जिन्दा है मैंने किसी को नहीं मारा।

चारूलता : ये सचमुच भूत नहीं है।

गोपाल : नहीं ये भूत नहीं है सचमुच जिन्दा, मैं खुनी नहीं हूँ मैं खुश हूँ।

अमर : सर मेरे पैसे दिलवा दीजिये मुझे अपने बाप को बचाना है।

चक्रधर : गोपाल जरा देखो तो कहीं तुम्हारे ससुर निकल तो नहीं लिए।

गोपाल : कहाँ गए अरे गए भी तो कोई परवाह नहीं। हंसी–खुशी रहूँगा, पापा आप ठीक हैं ना?

सत्यानन्द : मुझे बहुत अफसोस हो रहा है।

चारुलता : पापा किसके बारे में बात कर रहे हो?

अमर : सर मुझे थोड़ा चक्कर आ रहा है, पैसे मिल जाएँ तो मैं जाऊं।

गोपाल : ठीक है मैं पैसे जरूर दूंगा पर मैं जरा फ्रेश होकर आता हूँ। मैं अपनी माँ की सोने की थाली बेच कर पैसे दे दूंगा।

अमर : थैंक यू सर!

चक्रधर : गोपाल तुम क्या पागल हो गए हो इसमें इतना खुश हो रहे हो मुझे पूरे 1 लाख का नुकसान हो गया। ऐसा लग रहा है हाथ को आया मुँह को ना लगा।

सत्यानन्द : लगता है मेरी लॉटरी का टिकेट हवा में उड़ गया...मेरा टाइम खराब चल रहा है।

चारुलता : गोपाल क्या तुम सचमुच उस थाली को बेच दोगे?

गोपाल : हाँ बिलकुल मुझे शांति चाहिए। मैं सोने–चाँदी की परवाह नहीं करता।

चारुलता : तो पापा जो कागज मैंने आपको लिख कर दिया है वो आप मुझे वापिस कर दो।

सत्यानन्द : नहीं बिलकुल नहीं, मैंने खून अपने सर लिए तभी तो तुमने लिख कर दिया अब वो जिन्दा हो गया तो मेरी क्या गलती।

चक्रधर : बिलकुल ठीक अब भी वक्त है, कोई भी किसी को भी मार सकता है, अंकल जेल जाने को तैयार हैं।

सत्यानन्द : हाँ–हाँ बिलकुल एग्रीमेंट इज एग्रीमेंट।

चक्रधर : गोपाल जरा ठन्डे दिमाग से सोचो अगर ये लड़का फिर से मर गया तो एक लाख रूपए और जुर्म कुबूल करने के लिए आदमी तैयार है।

सत्यानन्द : और उपर से दस लोगो की जान बचाने वाले जमींदार को भी बचा सकते हैं।

चारूलता : आपका क्या कहना है ठीक से बताइए?

गोपाल : कोई जरुरत नहीं है मैं सब समझ गया आप उस जमींदार को बचाने के बहाने उस एक लाख रूपए के लिए इस लड़के को... नहीं नहीं मैं नहीं मानता, गलती से अगर कुछ हो जाये तो ठीक पर जानबूझ कर मैं ये नहीं कर सकता मैं कोई धरमात्मा नहीं हूँ मगर सिर्फ पैसों के लिए किसी की जान ले लूं मैं ये नहीं कर सकता। चारू तुम अंदर चलो।

चारुलता : तो पापा आप वो कागज नहीं देंगे?

सत्यानन्द : नहीं।

चारुलता : तुमने अपनी बेटी को ही धोखा दिया, तुम्हारा भी पूरा सत्यानाश होगा।

चक्रधर : अंकल– अंकल...हाँ–हाँ वही भैया, देखो ये तुम्हारी बेटी है अगर वो रोएगी तो आपका ही नुक्सान होगा उसे तो बक्श दो।

सत्यानन्द : तुम्हारा मतलब है मैं एक लाख का जायदाद यूँ ही छोड़ दूं और कागज फाड़ दूं?

चक्रधर : ऐसा मैंने कब कहा इस एक लाख को कमाने का कोई और तरीका हो तो सोचा।

सत्यानन्द : मतलब?

अमर : सर मैंने गोपाल जी को बहुत गलत समझा वो तो बहुत नेकदिल इंसान हैं, मेरे पिताजी को बचाने के लिए वो पैसे देने को भी तैयार हो गए।

चक्रधर : हाँ–हाँ वो तो पैसे दे ही देगा पर चारू बहुत दुखी होगी।

सत्यानन्द : ठीक है जो करना है करो, थाली बेचो और रोओ मेरा काम तो हो गया मैं जा रहा हूँ।

चक्रधर : ठीक है आपको परवाह नहीं तो कोई बात नहीं पर मकान मालिक होने के नाते मैं कुछ करूंगा, अमर मैं तुम्हें पैसे दूंगा।

सत्यानन्द : अच्छा तुम इस मदद की बात कर रहे हो यह तो मैं भी कर सकता हूँ मैं तुझे पैसे दूंगा।

चक्रधर : अरे अंकल इसे छोड़ दो मैं पैसे दूंगा।

सत्यानन्द : नहीं ये हमारे घर आया मैं इसे पैसे दूंगा।

अमर : सर मुझे छोड़ दीजिये पहले ही मेरी तबियत ख़राब है और मत मारिये।

सत्यानन्द : बहुत अच्छा सुना आपने क्या बोला चलो 50–50 कर लेते हैं।

अमर : तो क्या आप दोनों मिलकर पैसे देंगे?

चक्रधर : हाँ–हाँ तुझे जो पैसे देने है वो हम मिलकर देंगे अच्छा एक बात बता जिस जमींदार ने तेरी मदद की उसका नाम पता बता।

अमर : क्या आप भी उसे जानते हैं? (अपने जेब से एक कार्ड देते हुए) इस पर लिखा है।

चक्रधर : अंकल हमारा काम ख़त्म नाम और एड्रेस पता चल गया, जगन्नाथ के आने से पहले ये किस्सा खत्म करना होगा।

अमर : मतलब?

चक्रधर : अरे कुछ नहीं जिस जमींदार ने तुम्हारी मदद की वो बीमार है और किसी हॉस्पिटल में एडमिट है अगर तुम मर जाओगे तो किडनी उसे दे देंगे।

सत्यानन्द : तुम्हें मार देंगे और आधा–आधा बाँट लेंगे।

अमर : सर मैंने आपका क्या बिगाड़ा है?

चक्रधर : अगर कोई तेरी लाश के लिए एक लाख दे रहा तो तू जिंदा कैसे रह सकता है।

सत्यानन्द : अगर हम छोड़ देंगे तो जगन्नाथ मार देगा।

अमर : नहीं सर छोड़ दीजिये, पैसे नहीं चाहिए (भागा–दौड़ी)।

चक्रधर : अब फैसला हो गया, फैसला होने के बाद काम नहीं रुकेगा तुम जी कर क्या करोगे जा मर जा और खुश रह किसी गरीब का मरना शादी से कम नहीं, भैया टाइम नहीं है अब इसे बजा दो (सभी संघर्ष करते हैं।)।

चक्रधर : मैं जल्दी जा कर टैक्सी लाता हूँ अगर गोपाल आये तो?

(गोपाल का प्रवेश)

गोपाल : क्या हो रहा है यहाँ ये फिर नीचे गिर गया, अमर अमर?

सत्यानन्द : इस बार वो सच में मार गया।

गोपाल : मर गया मतलब तुम लोगों ने...

चक्रधर : अब ये लाश हमारी है।

गोपाल : तुम लोग कैसे इंसान हो पैसे के लिए एक इंसान को मार डाला।

चक्रधर : पहले हमने सोचा था तुमने इसे गलती से मारा अब हमने जानबूझ कर मारा कोई ज्यादा फर्क नहीं है।

सत्यानन्द : हम नहीं मारते तो जगन्नाथ मार देता और पूरा पैसा अकेला ले लेता।

गोपाल : मुझे कुछ समझ नहीं आ रहा चारू (चक्कर आते हैं)

(जगन्नाथ का प्रवेश)

जगन्नाथ : नमस्कार, लगता है सभी मेरा इंतजार कर रहे हैं पैसे के लिए मैं ईमान बेचने को तैयार हो गया था पर किस्मत ने साथ नहीं दिया खैर मुझे एक सनसनी खेज खबर मिली है वही मेरे लिए दस लाख की है।

चक्रधर : क्या मतलब?

सत्यानन्द : जल्दी बोलो।

जगन्नाथ : मैंने जिस जमींदार के बारे में बतया था ना वो थोड़ी देर पहले चल बसे अब इस लाश की जरुरत नहीं।

गोपाल : तुम लोगों ने सिर्फ अमर को नहीं मारा अच्छाई और इंसानियत दोनों को मारा है। हे भगवान स्वार्थी हो कर पैसों के लिए इंसान प्यार–मोहब्ब्त सब कुछ भूल कर हैवान बन रहा है। हमें क्षमा मत करना हम इंसानों को नहीं हम हैवानों को क्षमा मत करना।

समाप्त

आदिम गीत

वॉइस ओवर–

एक बार की बात है एक सुंदर जंगल था

जहाँ, ऊँचे–ऊँचे पेड़ थे, संगीत मीठा गूंजता

कल कल बहते झरने, मानों प्रेम कहानी कहते

फूल ऐसे झूमते, मानों चुपके से कुछ कहते

पंछी अपने रंग बिरंगे पंखों को फैला कर चित्रकारी थे करते

जानवर हो बेखौफ जंगल में घूमा करते, जंगल में घूमा करते

दृश्य 2

बूढा बंदर कहानी सुना रहा है और उसके चारो ओर जानवर कहानी सुन रहे हैं।

बंदर: आकाश को चीर देने वाली बिजली चमकी जिसने पूरे जंगले को चकाचौंध कर दिया। बहरा कर देने वाली बादलों की गढ़गढ़ाहट के साथ बुँदे तेजी से बरसने लगी। जैसे किसी दुश्मन फौज ने आक्रमण कर दिया हो, वो सूखी पत्तियों पर गिर कर बिखेरने लगी, चारों ओर तेज हवाओं की चीत्कार सुनाई दे रही थी। इस तरह पूरा जंगल बारिश और तूफान से थर्रा उठा। उसी भयानक रात में एक बन्दर माँ ने एक छोटे से बच्चे को जन्म दिया।

जानवर बच्चे: हैप्पी बर्थडे टू यू, हैप्पी बर्थडे टू यू।

जानवर बंदर माँ और छोटे बंदर को घेर लेते है, माँ छोटे बंदर को गोद से उतार देती है वह लड़खड़ा कर चलना सीखता है, फिर उछलना सीखता है, बच्चे मदद करते हैं वह बच्चों के साथ खेलता है दो साल का हो जाता है।

छोटा बंदर: माँ मैं कौन हूँ? मैं कहाँ से आया?

माँ को थोड़ी सी हैरानी हुई किन्तु वो अपने बच्चे की बातों को सुन कर बहुत खुश होते हुए

माँ: हम सब बंदर हैं मेरे प्यारे बच्चे और मैं तुम्हारी माँ हूँ. (बच्चे को उठा कर वो पेड़ पर चढ़ाती है)

छोटा बंदर: माँ ये दुनिया कभी तिरछी तो कभी उलटी सी क्यूँ लगती है?

माँ: बेटा दुनिया तो सीधी है पर (स्वयं से) तुझे उलटी क्यूँ लगती है?

छोटा बंदर: माँ एक ही पेड़ का कोई फल खट्टा कोई फल मीठा क्यूँ लगता है?

माँ: कच्चा फल खट्टा पका फल मीठा होता है।

छोटा बंदर: मैं उड़ने की कोशिश करता हूँ पर उड़ क्यूँ नहीं पता ?

माँ : क्योंकि तुम बंदर हो चिड़िया नहीं तुम्हारे पास पंख नहीं है न।

छोटा बंदर : तो मुझे पंख ला दो न, मुझे उड़ना है, बादलों के उपर, वहां उन पहाड़ों के बीच, फूलों की घाटियों के ऊपर, माँ–माँ ला दो न।

माँ : ठीक है ला दूँगी पर तब तक तुम उड़ने की कोशिश नहीं करोगे। तुमको चोट भी लग सकती है।

छोटा बंदर : ठीक है माँ। सूरज ऐसे क्यों करता है?

माँ : अब वो क्या करता है?

छोटा बंदर : इधर से आता है उधर को जाता है फिर इधर से कैसे आता है?

माँ : वो..

छोटा बंदर : चंदा भी ऐसा करता है कभी गोल हो जाता है कभी मोटा कभी पतला, कुछ समझ नहीं आता।

माँ : हाँ दोनों बहुत शरारत करते हैं, कुछ समझ नहीं आता...आओ मेरे साथ (माँ छोटे बंदर को संत बन्दर जी के पास ले कर जाती है)

संत बंदर के पास बालक जानवर बैठे हैं जो जोर–जोर से पहाड़े रट रहे हैं, साथ ही माँ बंदर छोटे बंदर के बारे में, सवालों के बारे में संत बंदर से मूक अभिनय से बता रही है। दो पहाड़े बोलने बाद आवाज धीमी करते हैं फिर बिना आवाज के पहाड़े बोलने का मूक अभिनय करते हैं।

संत बंदर : अगर ये इतनी छोटी सी उम्र में ऐसे सवाल करता है तो इसके महान आदमी बनने का पूरा खतरा है।

छोटा बंदर : क्या सवाल करना गलत बात है ?

संत बंदर : इस दुनिया में मुह बंद रखने में ही भलाई है, इसी वजह से सभी मेरी इज्जत करते हैं। ये संसार हमेशा से ऐसा ही है तुम्हें ये तिरछा दिखता है और मुझे अक्सर उल्टा दिखाई देता है, मगर क्या मैंने किसी से पुछा ऐसा क्यूँ? कैसे, क्या, क्यूँ ? ये सब बेवकूफाना सवाल हैं. लॉजिक, तर्क से केवल जबान तेज होती है, दिमाग तेज नहीं होता ज्ञान में बढ़ोतरी नहीं होती. ये जंगल रसभरे ,स्वादिष्ट फलों से भरा हुआ है जाओ उनका लुत्फ उठाओ, तब तुम्हें पता चलेगा कि खाने से बढ़ कर कोई सुख नहीं है।

संत जी फिर से सोच में डूब जाते हैं और दोनों भी जाते हैं, बच्चों की आवाज ऊँची होती जाती है। छुट्टी की घंटी और बच्चों का शोर।

दृश्य 3

जानवर खेल कूद रहे हैं, बुलाने पर भी छोटा बंदर जो अब जवान हो चुका है, उनके साथ नहीं खेलता, वह अकेला सोच में डूबा रहता है। तभी अखबार का पन्ना उड़ कर आता है, वह उसे पढता है, मंच पर मानव क्रमिक विकास की झांकी उभरती है। बंदर उसे उत्सुकता से देखता है। बंदर अखबार ले कर संत बन्दर के पास जाता है।

दृश्य 4

संत बंदर योगासन कर रहे हैं।

छोटा बंदर : बाबा एक सवाल है ?

संत बंदर : ह्म्म्म सक्षेप में ...

छोटा बंदर : बाबा इस अखबार में लिखा है कि ''इन्सान बंदर से विकसित हुआ'' क्या ये सच है?

संत बंदर : सब अपनी जानकारी के हिसाब से लिखते हैं, जरूरी नहीं कि हम हर बात पर यकीन करें।

छोटा बंदर : मैं खुद इस बात की सच्चाई तक पहुंचना चाहता हूँ।

संत बंदर : आखिर तुम करना क्या चाहते हो ?

छोटा बंदर : मैं इन्सान के पास जाना चाहता हूँ।

संत बंदर : हर बात अपने ही अनुभव से सीखना बेवकूफी है, तुम्हें नहीं मालूम... इंसान बड़ा दुष्ट होता है।

छोटा बंदर : आप मुझे इस काम के लिए आशीर्वाद दे दीजिये, मैं जा रहा हूँ।

संत बंदर : ठीक है जाओ। एक साधक का पथ भी क्या एक पूंछ से अवरुद्ध किया जा सकता है ?

दृश्य 5

छोटा बंदर जाने की सारी तैयारियां करता है। जंगल के सभी जानवर रास्ते के लिए कुछ सामान देते है गले लगाते हैं।

माँ बंदर : (रोते हुए) भूलना मत बेटा, मैं तुम्हरा बेसब्री से इंतजार करुँगी।

बंदर जाता है सभी विदा करते हैं। जैसे ही छोटा बंदर इंसानों की बस्ती के पास पहुंचता है। एक फंदा उसके गले में फंस जाता है। एक मदारी निकल कर आता है। बन्दर हैरानी से उसे देखता है।

मदारी : मैं तुम्हारा मालिक हूँ। (फंदे को खींच कर) बिल्ली की तरह करतब दिखाओ। (छड़ी से बहुत मारता है)

बन्दर : (निढाल हो कर)मालिक मैं तो बंदर हूँ, मैं बिल्ली की तरह कैसे करतब करूँ?

मदारी : तो ठीक है, बंदर की कोई ट्रिक दिखाओ।

वो मरता है और बंदर बचने के लिए कूदता है, मदारी उसे खदेड़ता हुआ ले जाता, उसके करतब दिखाता, और खूब पैसा कमाता, फिर घर पहुँच कर बंदर को थोडा सा खाना देता है और खुद भी खा के सो जाता, बंदर कई बार भागने की असफल कोशिश करता है, अगले दिन मदारी फिर उसे सड़कों पर परेड करवाता है, करतब करने को मजबूर करता है, वह बंदर को नए करतब सिखाता है, छड़ी मारता है।

बंदर : तुम मुझे क्यूँ मारते हो ? क्या मैं तुम्हारी तरह जीवित प्राणी नहीं हूँ ? क्या सभी की तरह मुझे दर्द नहीं होता ?

मदारी : ये दुनिया एक भाषा समझती है, मार की। इस छड़ी की भाषा, ये मैंने अपने अनुभव से सीखा है। तुम्हारी बात सुन कर मुझे लगता है कि तुम पर दया करनी चाहिए, इसलिए आज 4 की जगह 2 छड़ी खाओ। जब इन्सान ही जीने के लिए बंदर के करतबों का सहारा ले रहा हो तो असली बंदर कि परवाह कौन करेगा। चल..

बंदर चुपचाप उसके पीछे चलता है। मदारी तमाशा दिखाने के लिए लोगों को बुलाता है, बंदर भी नाचता है, लोग तमाशा देखते है पर पैसे तीन चार लोग ही देते हैं।

आदमी : भाई तुम्हारा तमाशा पुराना हो गया कुछ नया दिखाओ।

मदारी : हाँ भैया, पापी पेट का सवाल है, कुछ तो करना ही पड़ेगा।

अब लोगो पर हंसी मजाक का असर कम हो गया है अब उनकी दया भावना का इस्तेमाल करना पड़ेगा। (बंदर को बांध देता है बंदर उसे संदेह से देखता है) मेरे दोस्त, ये दुनिया बहुत पापी है हमें इसे देखना पड़ेगा, क्योंकि हमारे पास आंखें हैं। मैं इसका बोझ ढो रहा हूँ क्योंकि देख सकता हूँ और ये ये तुम पर भी लागू होती है।

(बंदर उसे नादानी से देखता है, मदारी लोहे की छड़ गरम करता है)

मदारी : समझने कि कोशिश करो, भूखों मरने से बेहतर है अँधा हो जाना। लोग दयाल हैं, जब वो अंधे बंदर को देखेंगे तो दया की भीख जरूर देंगे। तुम चिंता मत करो में तुम्हारी आखें बिना दर्द किये निकालूँगा।

(बंदर मदारी को घृणा से देखता है।)

बंदर : क्या तुम वाकई इंसान हो ?

मदारी : हाँ तभी तो मुझे आडिया आते हैं, तुम जानवर हो, क्या तुम हमारी तरह सोच सकते हो ?

मदारी सुलगती छड़ ले कर बंदर की ओर बढता है, तभी एक धमाका होता है। मंच पर चारों तरफ अफरा तफरी मच जाती है। चारों और चीख पुकार का शोर होने लगता है। मदारी भी हड़बड़ा जाता है। उसके गले से फंदा निकल देता है

मदारी : दोस्त, जाओ मैं तुम्हें इस दुनिया को देखने का मौका देता हूँ। मदारी उसे छोड़ कर भाग जाता है, बन्दर बचने के लिए इधर– उधर भागता है। धमाकों के बीच कुछ लाठी हथियार धारी उसे घेर लेते हैं। कौन है तू? हिन्दू या मुसलमान? बता...

बंदर : (घबरा कर) मैं बंदर हूँ।

लाठी धारी : इससे कोई फर्क नहीं पड़ता।

वे सब बंदर को मारने के लिए लाठियां हवा में उठा लेते हैं अपने सर को बचाने के लिए बंदर ने अपनी करतबी गुलाटी मारी, मगर फिर भी एक जोरदार लाठी के वार से उसके पैर की हड्डी टूट जाती है और वह बेहोश हो जाता है।

दृश्य 6

अस्पताल में घायल लोग कराह रहे हैं। नर्सें तिमारदारी कर रही हैं। बंदर के पैर पर पट्टी बंधी हुयी है।

डॉक्टर : तुम किस्मत वाले हो जो बच गए लेकिन...

(बंदर भावहीन नजरों से डॉक्टर को देखता है)

तुम अब एक पैर पर नहीं चल पाओगे।

(नर्स उसे बैसाखी देती है। बन्दर बैसाखी ले कर फूट फूट कर रोता है)

बंदर : लेकिन मैं जाऊंगा कहाँ ?

डॉक्टर : तुम आजाद हो जैसे चाहो जी सकते हो।

सर्कस मालिक : मैं सर्कस कंपनी का मालिक हूँ ,मैं तुम्हें अपने साथ ले चलूँगा।

(बंदर को अपने साथ ले जाता है।)

दृश्य 7

बंदर : आपके सर्कस में मैं क्या करूँगा?

सर्कस मालिक : जनता का मनोरंजन। (पिंजरे में डाल देता है)

बंदर : क्या मैं तकलीफ होने पर रो सकता हूँ ?

सर्कस मालिक : हाँ लेकिन खामोशी से। (जाता है)

बंदर : (पिंजरों में कैद जानवरों से) तुम सब कहाँ से आये हो?

जानवर : कहाँ से क्या? हम यहीं पले बढ़े हैं।

बंदर : तुम्हें यहाँ अच्छा लगता है ?

जानवर : क्यूँ नहीं ? हमें रोज कुछ मीट के टुकड़े खाने को मिलते है। तुम कहाँ से आये हो ?

बंदर : तुम्हें यहाँ अच्छा लगता है? मैं जंगल से आया हूँ?

जानवर : जंगल से, वो कहाँ हैं? वहां तुम्हें खाना कौन देता है ?

बंदर : वहां खाने की कोई कमी नहीं, ओह ! तुमने वो एक अद्भुत दुनियां नहीं देखी है। पेड़, पक्षी, पहाड़, सूर्योदय.....तुम लोग कल्पना भी नहीं कर सकते...(खो जाता है धीमे–धीमे एक बार की बात है गीत गुनगुनाता है)

सर्कस ड्रम, संगीत आदि का स्वर ,सभी जानवर अपने अपने करतब दिखाते हैं, बंदर भी एक पैर से करतब दिखता है, तालियों की तेज आवाजें आती हैं.

सर्कस मालिक उसकी पीठ थपथपाता है, फिर से बंदर करतब दिखता है पर तालियाँ नहीं बजती।

सर्कस मालिक : (सहायक से) लोगों को इसके करतब पसंद नहीं आ रहे, इसे बांसुरी बजाना सिखाओ। (बांसुरी उसकी ओर फेकता है।)

बंदर बांसुरी बजाने की कोशिश करता है, सहायक मारता है। प्रयास के बाद धुन निकलने लगती है, सहायक जाता है, अब बन्दर अकेला मार्मिक धुन बजा रहा है, तालिओं का स्वर गूंज उठता है।

बूढा बन्दर : उसके आलावा कोई नहीं जनता था कि वो धुन नहीं उसके आंसू हैं। जैसे जैसे जिंदगी असहनीय होती गयी बांसुरी से नयी धुनें निकलने लगी, जो माँ की लोरी, हवाओं की झंकार, झरने के उदास गीत जैसे लगती। वो लोग उसे जब तब गहरी नींद से उठा कर स्टेज पर पटक देते। वक्त के साथ साथ बंदर को जगह जगह ले जाया जाने लगा। एक बार सर्कस कंपनी ने जंगल के पास कैम्प लगाया। चारो ओर मात्र भूमि की खुशबू फैली हुई थी।

मंच के एक हिस्से में पिंजरे से बंधा बंदर अपने जंगल को पहचान जाता है, वो जोर–जोर से चिल्लाना चाहता है, पूरी ताकत से पिंजरे से बंधी रस्सी को खींचता है और जोश के साथ दौड़ता है। अपने पैरों को घसीटता हुआ, हांफता, कांपता, रोता,अपनी चोटों को नजरंदाज करता हुआ वो लगातार जंगल की ओर भागता है। पहुँच कर धरती को चूमता है। उसकी माँ और बाकि जानवर पहचान कर गले लगाते हैं। बंदर माँ रो–रो कर कभी उसके टूटे पैरों को सहलाती, कभी गले लगाती है। उसने माँ के आंसू पोंछे और सीधा संत बंदर बाबा के पास जा पहुंचा और जोर से पुकारता है।

बंदर : बाबा बाबा

संत बंदर : (बंदर को गले लगाते हैं, उसके टूटे पैर को देख कर) अनुभव से बढ़ कर कोई शिक्षक नहीं।

बंदर : बाबा, मैंने सत्य को पा लिया।

संत बंदर : (बंदर बाबा ने उसके पैरों को सहलाते हुए) हाँ ! मगर किस कीमत पर?

बंदर : बाबा, अगर विकास का अर्थ आसमानी इमारते बना लेने से है तो यह मानना सही नहीं, कि इंसान महान बंदर से विकसित हुआ है। दरअसल सत्य ये है कि बन्दर, इंसान से विकसित हुआ है। जो भी सत्य की खोज करना चाहता है उसे उसकी कीमत तो अदा करनी ही होगी, मुझे भी।

बूढा बंदर : मुझे भी ... (पैरों को घसीटता हुआ खामोशी से जंगल में चला जाता है, जंगल बांसुरी की धुन से गूँज उठता है।)

समाप्त